

LE CINÉMA PUBLIC DE LA VILLE DE SAINT-DENIS L'ÉCRAN PRÉSENTE

DU 29 JANVIER AU 9 FÉVRIER & DU 3 AU 6 AVRIL 2025

REGARDS SATELLITES

3^E ÉDITION



L'ÉCRAN



REFLET MEDICIS



SAINT-DENIS • SEINE SAINT-DENIS • PARIS • ÎLE DE FRANCE

www.regards-satellites.fr

LE CINÉMA À L'ŒUVRE EN SEINE- SAINT-DENIS

Le Département de la Seine-Saint-Denis est engagé en faveur du cinéma et de l'audiovisuel de création à travers une politique dynamique qui fait de l'oeuvre et de sa transmission une priorité.

Cette politique prend appui sur un réseau actif de partenaires et s'articule autour de plusieurs axes :

- le soutien à la création cinématographique et audiovisuelle,
- la priorité donnée à la mise en oeuvre d'actions d'éducation à l'image,
- la diffusion d'un cinéma de qualité dans le cadre de festivals et de rencontres en direction des publics de la Seine-Saint-Denis,
- le soutien et l'animation du réseau des salles de cinéma,
- la valorisation du patrimoine cinématographique en Seine-Saint-Denis,
- l'accueil de tournages par l'intermédiaire d'une Commission départementale du film.

Les Journées cinématographiques dionysiennes s'inscrivent dans ce large dispositif de soutien et de promotion du cinéma.

Le festival « Regards Satellites 2025 » est un événement central de la vie culturelle de Saint-Denis, particulièrement important à l'heure où nous venons de créer une commune nouvelle avec Pierrefitte, qui témoigne du rôle majeur que jouent les périphéries dans la société d'aujourd'hui. Ce festival témoigne du rôle de carrefour et d'innovation culturelle joué par notre ville, particulièrement visible dans le domaine cinématographique. Porté par les valeurs d'inclusion et de créativité, qui constituent notre ADN, Regards Satellites rassemble cinéastes, spectateurs et spectatrices pour célébrer la richesse du cinéma indépendant et multiculturel. Cette année, nous rendons hommage à l'héritage révolutionnaire de Sarah Maldoror, nous explorons les récits vibrants des cinéastes brésiliens et coréens et nous ferons une large place aux perspectives novatrices des jeunes talents du cinéma. Nous vous invitons toutes et tous à participer à cette célébration exceptionnelle, réaffirmant ainsi la place de Saint-Denis comme un territoire où se croisent et s'inspirent les histoires du monde entier.

MATHIEU HANOTIN,

MAIRE DE SAINT-DENIS
PRÉSIDENT DE PLAINE COMMUNE

Le festival du cinéma L'Écran de Saint-Denis « Regards Satellites » poursuit en 2025 son exploration de la richesse et de la diversité du cinéma mondial, et offre une réflexion ambitieuse autour d'enjeux sociaux, politiques et artistiques contemporains. Des réalisateurs.trices de tous horizons nous inviteront ainsi à partager leur travail, au fil de séances et rencontres autour de films classiques ou inédits, d'hier ou d'aujourd'hui. Au-delà des cartes blanches thématiques ou dédiées à des auteur.trice.s, cette nouvelle édition proposera une programmation spécifique en lien avec l'année du Brésil en France.

La parole sera ainsi donnée à deux cinéastes issus des périphéries brésiliennes : Adirley Queirós et Lincoln Pérciles. Cette édition célébrera aussi des figures révolutionnaires en rendant notamment hommage à Sarah Maldoror la cinéaste noire militante décédée en 2020 qui vécut près de 50 ans à Saint-Denis. Son travail est aujourd'hui reconnu internationalement, son oeuvre fera ensuite l'objet d'une rétrospective intégrale au Centre Pompidou puis au Moma à New-York. Citons enfin la mise en lumière des nouvelles voix du cinéma indépendant américain et du cinéma social coréen qui jalonna la manifestation.

Par ailleurs, pour la première fois, le festival lance cette année une compétition dédiée à l'émergence, en focalisant son attention sur des premiers ou deuxièmes films indépendants internationaux, avec 9 films en avant-première ou inédits. Les oeuvres sélectionnées seront projetées en présence des cinéastes, et des prix accompagneront

deux projets de ces jeunes talents : le Prix Étudiant.e.s sera décerné par un Jury de L'Université des Créations de Paris VIII, et un jury composé de membres de la rédaction du site de critiques de films en ligne Sens Critique attribuera un second prix. Pour finir, les « Ambassadeurs Jeune Public » de l'association Cinémas 93, réseau des salles de cinéma du territoire, choisiront un film de la liste et le présenteront au public du festival. Il faut saluer cette belle initiative tournée vers l'avenir, qui met les différents publics au cœur de la manifestation, en les amenant à construire des liens avec de jeunes cinéastes en devenir.

En prônant une vision qui valorise la diversité des regards et qui tisse des ponts entre les cultures, en réaffirmant le rôle du cinéma comme un espace de réflexion commun, le festival « Regards satellites » s'inscrit pleinement dans l'engagement du Département de Seine-Saint-Denis à soutenir l'ouverture et la dialogue entre les cultures. Comme dans le cadre de la biennale Multitude que nous porterons en 2025, le festival vise à créer des espaces d'échange, d'innovation dans lesquels s'inventent de nouveaux récits, qui viennent contester l'uniformisation des imaginaires ou les replis identitaires. Avec Karim Bouamrane, vice-président en charge de la culture, nous nous réjouissons que ce soit en Seine-Saint-Denis que puisse exister un festival qui nous amène à la rencontre des cinémas du monde entier, et nous espérons vous retrouver à cette occasion pour partager ensemble ces expériences que nous offre le cinéma.

STÉPHANE TROUSSEL,
PRÉSIDENT DU DÉPARTEMENT DE LA SEINE-SAINT-DENIS

REGARDS SATELLITES

3^e ÉDITION

Né d'une nécessité de réinvention et d'un désir d'exploration, le festival Regards Satellites s'affirme comme un espace de résistance et de redécouverte. Héritier des Journées cinématographiques dionysiennes, il conserve leur ambition d'un cinéma engagé tout en ouvrant de nouvelles perspectives sur les luttes sociétales, les cinématographies minoritaires et les approches inclusives. Sous l'impulsion de cette refonte, ce festival offre un lieu où les regards périphériques se rencontrent et s'entrelacent, questionnant les récits dominants pour en proposer de nouveaux. Cette édition illustre cet engagement. Des histoires vibrantes des périphéries brésiliennes d'Adirley Queirós, Joana Pimenta et Lincoln Péricles à l'hommage à Sarah Maldoror, le festival célèbre les voix audacieuses qui enrichissent la diversité cinématographique. Ici, la mémoire des lieux croise les luttes du présent pour mieux imaginer des futurs collectifs. La programmation mise sur un équilibre entre des talents émergents et des figures historiques, entre des œuvres déjà consacrées et des films encore en quête de leur public.

Dans un paysage cinématographique global marqué par l'uniformisation des images, Regards Satellites choisit la diversité des formes et des récits. En valorisant des films qui défient les normes – premiers longs métrages, expérimentations hybrides, compétitions paritaires –, le festival se propose d'agir comme un tremplin pour des cinéastes indépendants et innovants. Avec des collaborations internationales et des échanges constants avec des institutions, distributeurs et festivals, il s'inscrit dans l'idée d'être un carrefour d'une vision diverse du cinéma. Enfin, Regards Satellites ne se contente pas de projeter des films : il réunit artistes, penseurs et publics dans une dynamique de réflexion collective. Avec des débats, des masterclasses et des rencontres, il interroge les enjeux contemporains du cinéma et de la société. Plus qu'un festival, c'est un lieu de transmission et de réinvention, fidèle à sa vocation : ouvrir des voies nouvelles et inattendues au cinéma.



LAURENT CALLONNEC,
DIRECTEUR DU FESTIVAL REGARDS SATELLITES
ET DU CINÉMA L'ÉCRAN DE SAINT-DENIS

ADIRLEY QUEIRÓS, JOANA PIMENTA ET LINCOLN PÉRICLES :

MATIÈRE ET MÉMOIRE DES PÉRIPHÉRIES BRÉSILIENNES

Depuis le début des années 2000, le cinéma brésilien réalisé dans les périphéries connaît une production

sans précédent, notamment grâce à la démocratisation des outils numériques. Si Adirley Queirós, Joana Pimenta et Lincoln Péricles se défendent (à raison) d'en être les ambassadeurs, leurs films participent en première ligne à la reformulation des enjeux politiques et esthétiques dans la création contemporaine au Brésil.



Lincoln Péricles

■ « Accepter nos savoirs, c'est offrir à notre art le don le plus précieux qui soit : celui de perpétuer la vie. Pas notre vie, mais la vie des nôtres. [...] Ces vies comptent, notre art compte, notre savoir est une arme. »

Lincoln Péricles, « Périphérie de l'image périphérique ».

Adirley Queirós (né en 1970) est originaire de Ceilândia, ville satellite de Brasília¹.

¹ Pour arpenter la filmographie et le territoire de vie d'Adirley Queirós, nous lui avons consacré ce portrait : <https://www.cahiersducinema.com/actualites/journal-adirley-queiros-terrains-vagues-images-claires/>

² Joana Pimenta vit entre le Brésil et les États-Unis. Elle est enseignante au département de Art, Film and Visual Study Center de l'université de Harvard où elle est également directrice du Film Study Center et directrice du Graduate Study of for Critical Media Practice.

³ Il est épineux de traduire en français le mot *quebrada*. Si l'on s'en tient au dictionnaire, il signifie littéralement « cassé »

La cinéaste portugaise Joana Pimenta (née en 1986) l'y a rejoint depuis 2016². Lincoln Péricles (né en 1989) est natif de Capão Redondo, *quebrada* (« quartier populaire »³) de São Paulo. Ils réalisent tous trois une œuvre ancrée dans la géographie et les histoires de leurs lieux de vie respectifs, en alliant ardente persévérance et irrévérence formelle.

La présente programmation reprend le cycle « Adirley Queirós et Joana Pimenta : chants et flammes » du FIDMarseille en 2024⁴ en l'associant à l'œuvre de Lincoln Péricles, présentée pour la première fois en France⁵. Elle ne cherche pas à amalgamer les trois réalisateurs, ni sur un plan périphérique, ni sur un plan cinématographique. En suscitant à Saint-Denis ce dialogue inédit, nous sonderons davantage ce qui nourrit irréductiblement et singulièrement les films des trois cinéastes. Ces derniers donnent ■■

ou désigne, dans le lexique géologique, un effondrement rocheux. En argot brésilien, il qualifie un quartier populaire excentré, marginalisé en termes d'investissement étatique.

⁴ Nous invitons à la lecture du texte de présentation de ce cycle, écrit par Louise Martin Papiasian : <https://fidmarseille.org/festival/texte-louise-retro-queiros-pimenta/>

⁵ Ne pas hésiter à dévorer le premier texte qui a été dédié au cinéaste en français : Joachim Lepastier, « Lincoln Péricles, cinéma de quartier », *Cahiers du Cinéma* n°763, février 2020, p. 57.



Adirley Queirós

enfin voix au chapitre à leurs communautés, pour évoquer leur réalité mais surtout pour la réinventer. En ce sens, *Filme de Aborto* (2015) de Lincoln Péricles transforme le désespoir de jeunes travailleurs exploités en une partition de bouleversants monologues placés sous les auspices de l'autofiction. À ce titre, *Mato Seco Em Chamas* (2022) d'Adirley Queirós et Joana Pimenta opère comme un phare dans la nuit des années bolsonaristes : quand une bande de pétroleuses excave les confins de Ceilândia, elles trouvent de l'or noir fictif mais aussi leur part de vérité narrative. En filmant leurs lieux de vie, depuis les courts métrages *Rap, o Canto da Ceilândia* (2005) pour Adirley Queirós et *Cohab* (2009) pour Lincoln Péricles, les cinéastes mènent une lutte indissociablement politique et esthétique : parce qu'il s'agit de rendre une justice cinématographique à leurs lieux de vie, au mieux invisibilisés dans les représentations historiques, au pire stigmatisés par les images médiatiques. L'attention clairvoyante que les trois cinéastes portent aux récits du présent se dédouble souvent en une quête abyssale

Cette programmation est conçue en partenariat avec le FIDMarseille, la Cinémathèque idéale des banlieues du monde (Ateliers Médicis/Centre Pompidou), la Cinemateca do MAM de Rio de Janeiro et Autres Brésils. Lincoln Péricles sera par ailleurs artiste en résidence de la Ville de Saint-Denis de fin janvier à fin avril, avant de rejoindre les Ateliers Médicis jusqu'à mi-juin.



Joana Pimenta

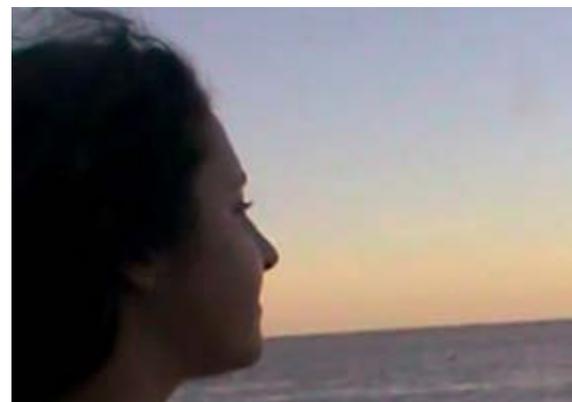
du passé de leur quartier. D'où l'importance accordée au réagencement de documents visuels : les archives photographiques de la communauté noire de Ceilândia au cœur de l'enquête de *Branco Sai, Preto Fica* (2014) d'Adirley Queirós, les images de l'autoconstruction d'un pan de Capão Redondo comme point de départ de la parole de la jeune Duda dans *Mutirão: o Filme* (2022) de Lincoln Péricles. Il s'agit aussi de faire honneur à l'intelligence du bricolage et de la débrouille pour créer de nouvelles formes puissantes, que ce soit en improvisant d'éloquents slogans politiques (*A cidade é uma só?* (2011) d'Adirley Queirós), en fabriquant un vaisseau spatial à base de ferraille de garages clandestins (*Era uma Vez Brasília* (2017) d'Adirley Queirós), ou encore, en convertissant de banales vidéos issues de portables volés en une réflexion saisissante sur la construction d'un regard de classe (*Filme dos Outros* (2014) de Lincoln Péricles). Matière et mémoire n'en finissent ainsi pas de travailler en miroir, invitant à constamment approfondir le champ de la superficie des périphéries. *Claire Allouche* ■■

FILM D'OUVERTURE

PRÉSENTÉ PAR ADIRLEY QUEIRÓS

Mercredi 29 janvier

À 20H15



O CINEMA ACABOU (« LE CINÉMA EST FINI ») DE LINCOLN PÉRICLES

BRÉSIL/2024/10 MIN/VOSTF/INÉDIT EN FRANCE

■ Lincoln Péricles est en résidence à Rio Grande, dans le Sud du Brésil. Il rencontre Lorena, une actrice locale. Elle est partie plusieurs fois tenter sa chance ailleurs, mais elle revient toujours dans sa ville natale. Par sa voix, le paysage de proximité prend une nouvelle ampleur, et entraîne avec elle le désir de cinéma de Lincoln. CA

A CIDADE É UMA SÓ? (« LA VILLE EST-ELLE UNE SEULE ? »)

D'ADIRLEY QUEIRÓS BRÉSIL/2011/1H19/VOSTF



■ Adirley Queirós réalise son premier long métrage tandis que se préparent les festivités officielles du cinquantenaire de Brasília. Ce moment symbolique est l'occasion de raconter une contre-histoire de la jeune capitale du Brésil, par les enfants de ceux qui l'ont construite. Une puissante polyphonie se met en place depuis la périphérie : Nancy, qui a fait partie du cœur du jingle de Brasília enfant, se remémore cet événement ; Dildu, agent d'entretien le jour, prépare une campagne fictive de député sur son temps libre ; Zé Bigode, agent immobilier autoproclamé, spéculé sur les terrains vagues des banlieues. En créant un entrechoquement entre fiction et documentaire, avec lucidité politique et humour, Queirós met brillamment en scène une inquiétude qui ne cessera d'irriguer son œuvre : « chercher la mémoire avec l'impulsion du futur ». CA

Vendredi 31 janvier _____ **À 20H30**

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR ADIRLEY QUEIRÓS ET LOUISE MARTIN PAPASIAN (PROGRAMMATRICE AU FIDMARSEILLE), SUIVIE D'UN DÉBAT.

BRANCO SAI, PRETO FICA (« LES BLANCS, SORTEZ, LES NOIRS, RESTEZ »)

D'ADIRLEY QUEIRÓS BRÉSIL/2014/1H33/VOSTF



■ Dans les années 1980 à Ceilândia, la police a transformé une fête dansante de la communauté noire en bain de sang. Deux hommes qui y ont été blessés cultivent la mémoire de l'événement. Depuis son fauteuil roulant, tapis dans une cave, Marquim anime une radio pirate. Il rejoue les musiques de la nuit où tout a basculé. De son côté, Sartana, dont la jambe a été mutilée, bricole des prothèses pour les amputés du quartier. Contre

toute attente, l'agent Dimas Cravalanças est propulsé depuis le futur pour enquêter sur les crimes de l'État brésilien. Dès lors, une vengeance contre Brasília, capitale de l'oppression, se prépare. Le deuxième long métrage d'Adirley Queirós vient sublimer la puissance politique de son idée d'« ethnographie de la fiction ». Inspiré de faits réels, le cinéaste de Ceilândia a fait le pari de la fiction pour changer le cours de l'Histoire et permettre à ses interprètes de dévoiler une autre part d'eux-mêmes. CA



Vendredi 31 janvier _____ **À 18H30**

« TERRITOIRES EN LUTTE » (IH04). SÉANCE DE COURTS MÉTRAGES D'ADIRLEY QUEIRÓS, PRÉSENTÉE PAR ADIRLEY QUEIRÓS, SUIVIE D'UN DÉBAT À L'ISSUE DE LA SÉANCE, ANIMÉE PAR L'ÉQUIPE DE L'ASSOCIATION AUTRES BRÉSILS.

- DIAS DE GREVE 2009/24 MIN/VOSTF
- MEU NOME É MANINHO 2014/14 MIN/VOSTF
- MST CO-RÉALISÉ AVEC CÁSSIO OLIVEIRA 2017/26 MIN/VOSTF



Meu nome é Maninho

MST, Queirós partage sans concession le quotidien combatif d'une poignée de militants du mouvement des sans-terre. CA

■ Ouvriers (*Dias de Greve*), travailleur lumpen (*Meu Nome é Maninho*), militants ruraux (*MST*) : les protagonistes de ces trois courts métrages d'Adirley Queirós, qu'ils soient fictifs ou réels, sont tous en quête de justice sociale, qui rime avec dispute territoriale. Dans *Dias de Greve*, le temps libre des serruriers en grève s'apprécie dans des terrains de foots spontanés, champs de poussière menacés par la spéculation immobilière. Dans *Meu Nome é Maninho*, ledit Maninho, vendeur ambulant, arpente les contours d'un stade en espérant de meilleures conditions de travail, lui qui fut sportif professionnel. Enfin, dans

Dimanche 2 février _____ **À 14H30**

« SECRETS DE L'ENTRE-PAYS » (31 MIN). SÉANCE DE COURTS MÉTRAGES DE JOANA PIMENTA, PRÉSENTÉE PAR JOANA PIMENTA, SUIVIE D'UN DÉBAT À L'ISSUE DE LA SÉANCE.

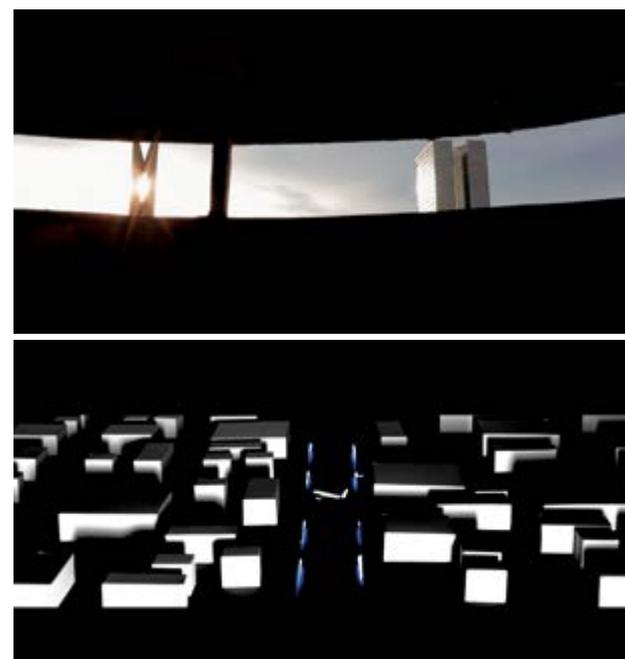
• AS FIGURAS GRAVADAS NA FACA COM A SEIVA DAS BANANEIRAS

2014/17 MIN/VOSTF

• UM CAMPO DE AVIAÇÃO

2016/14 MIN/VOSTF

■ Dans *As figuras gravadas na faca com a seiva das bananeiras*, la découverte de cartes postales envoyées entre l'île de Madère et le Mozambique colonial n'en finit pas de susciter le mystère. Dans *Um Campo de Aviação*, une ville nouvelle, qui a tout de Brasília, voit le jour au cœur d'un volcan capverdien. Dans ses deux courts métrages, Joana Pimenta excelle à tirer parti de la cinégénie énigmatique de deux lieux pour fabriquer, dans la collision du montage et l'habileté des cadrages, un nouveau pays de cinéma. CA



Dimanche 2 février _____ **À 16H00**

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR ADIRLEY QUEIRÓS ET JOANA PIMENTA, SUIVIE D'UN DÉBAT À L'ISSUE DE LA SÉANCE, ANIMÉE PAR L'ÉQUIPE DE L'ASSOCIATION AUTRES BRÉSILS

MATO SECO EM CHAMAS (« SAVANNE SÈCHE EN FLAMMES »)

D'ADIRLEY QUEIRÓS ET JOANA PIMENTA BRÉSIL, PORTUGAL/2022/2H34 MIN/VOSTF



■ Depuis qu'elles ont réussi à détourner un oléoduc, Léa, Chitara, Andreia et leurs associées forment un puissant gang de pétroleuses. Elles approvisionnent en or noir clandestin les périphéries de Brasília. Ce geste politique, visant à une autonomie des Brésiliens marginalisés par l'État, est bientôt relayé par la campagne fédérale d'Andreia au nom du « parti du peuple prisonnier », tandis qu'un certain Jair Bolsonaro se présente aux élections présidentielles. Fabulation futuriste inouïe où les opprimés d'aujourd'hui seront les premiers émancipés de demain, *Mato Seco Em Chamas* a été multiprimé dans de nombreux festivals internationaux, notamment à Cinéma du Réel où il a reçu le Grand Prix en 2022. CA



Dimanche 2 février _____ **À 20H30**

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR ADIRLEY QUEIRÓS ET JOANA PIMENTA.

ERA UMA VEZ BRASÍLIA (« IL ÉTAIT UNE FOIS BRASÍLIA »)

D'ADIRLEY QUEIRÓS BRÉSIL, PORTUGAL/2017/1H39/VOSTF

■ L'agent intergalactique WA4 atterrit au Brésil. Il a pour mission d'assassiner le président Juscelino Kubitschek lors de l'inauguration de Brasília. S'il arrive à l'endroit indiqué, il ne débarque pas au bon moment. L'heure est au coup d'État contre Dilma Rousseff. En marge du centre du pouvoir, s'organise une guérilla urbaine pour allumer la flamme de l'insurrection, au cœur d'une nuit infinie. CA



Lundi 3 février _____ **À 18H00**

MASTERCLASS AVEC ADIRLEY QUEIRÓS, JOANA PIMENTA ET LINCOLN PÉRICLES, ANIMÉE PAR CLAIRE ALLOUCHE.

À PLEINES VOIX : LA FABRIQUE COLLECTIVE DU CINÉMA



Rap, O Canto da Ceilândia

■ Les films réalisés par Adirley Queirós, Joana Pimenta et Lincoln Péricles font la part belle aux voix de leur communauté et à la vigueur de l'inventivité de ces derniers. Pensons au rappeur Marquim do Tropa, interprète chez Queirós de la première heure dans *Rap, o Canto da Ceilândia*, dont les monologues illuminent *Branco Sai, Preto Fica* ; pensons à Léa Alves da Silva dans *Mato Seco em Chamas*, actrice inoubliable dès sa première apparition, elle qui n'avait jamais joué auparavant ; pensons aussi à

Duda, enfant volubile qui narre volontiers le quotidien (*Filme de Domingo*) de Capão Redondo ou en raconte les fondations (*Mutirão: o Filme*) ; pensons aussi aux récits indécibles, qui prennent place en musique (*Meu Amigo Pedro MIXTAPE*). Cette masterclass sera l'occasion d'explorer comment les trois cinéastes impliquent leurs interprètes dans le processus de création cinématographique, et plus globalement, comment la musicalité de leur quartier inspire leurs formes filmiques. CA

Pendant la masterclass, seront projetés : *Rap, O Canto da Ceilândia* d'Adirley Queirós (2005/15 min) / *Meu Amigo Pedro MIXTAPE* de Lincoln Péricles (2024/9 min) et un extrait de *Mato Seco Em Chamas* d'Adirley Queirós et Joana Pimenta.

• **Entrée libre dans la limite des places disponibles.**

Samedi 1^{er} février _____ **À 14H00**

« FILMER, C'EST COHABITER » (IH). SÉANCE DE COURTS MÉTRAGES DE LINCOLN PÉRICLES, PRÉSENTÉE PAR LINCOLN PÉRICLES, SUIVIE D'UN DÉBAT À L'ISSUE DE LA SÉANCE.

• COHAB 2012/9 MIN/VOSTF • ALUGUEL: O FILME 2015/16 MIN/VOSTF • ENTREVISTA COM AS COISAS 2015/7 MIN/VOSTF • FILME DE DOMINGO 2020/28 MIN/VOSTF



Cohab

■ Depuis ses débuts avec son court métrage *Cohab*, Lincoln Péricles filme son quartier, la Cohab Adventista de Capão Redondo, en valorisant sa puissance cinégénique. En portant son attention sur la matière qui le constitue (*Entrevista com as coisas*) ou ce qui y manque (une coupure d'eau est au cœur de *Aluguel: O Filme*), en étant à l'écoute des désirs d'histoires de son entourage (*Filme de Domingo*), le cinéaste-habitant met un point d'honneur à ériger son lieu de vie en espace cinématographique partagé. CA

Samedi 1^{er} février _____ **À 15H45**

« SI JE TRAVAILLE... » (1H17). SÉANCE DE COURTS MÉTRAGES DE LINCOLN PÉRICLES, PRÉSENTÉE PAR LINCOLN PÉRICLES, SUIVIE D'UN DÉBAT À L'ISSUE DE LA SÉANCE.

- O TRABALHO ENOBRECE O HOMEM 2014/17 MIN/VOSTF
- JAIRBORIS 2014/24 MIN/VOSTF • RUIM É TER QUE TRABALHAR 2015/10 MIN/VOSTF
- ROUBAR UM PLANO CO-RÉALISÉ AVEC ANDRÉ NOVAIS OLIVEIRA 2024/26 MIN/VOSTF



Ruim É Ter que Trabalhar



Roubar Um Plano

■ « Ils me tuent, si je ne travaille pas / et si je travaille, ils me tuent » écrivait le poète cubain Nicolás Guillén au siècle dernier. Ce à quoi ces quatre courts métrages de Lincoln Péricles semblent répondre : Puis-je vivre si je ne travaille pas ? Et si je travaille, est-ce que je vis encore ? De l'ennui aliénant subi par une jeune femme (*O Trabalho Enobrece O Homem*) aux joies inespérées qui s'invitent pendant le labeur -pour qui sait les accueillir- (*Jairboris*), de la pression suscitée par le manque d'opportunités rémunérées (*Ruim É Ter que Trabalhar*) aux plans douteux dont les personnages se libèrent (*Roubar Um Plano*), Péricles questionne inlassablement comment le temps de vie des classes populaires parvient parfois à s'arracher à l'asservissement inégalitaire du capitalisme. CA

Samedi 1^{er} février _____ **À 18H30**

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR LINCOLN PÉRICLES ET SUIVIE D'UN DÉBAT.



FILME DE ABORTO
(« FILM D'AVORTEMENT »)
DE LINCOLN PÉRICLES
BRÉSIL/2015/1H03/VOSTF

■ Un jeune homme, habitant de la périphérie de São Paulo, tombe enceint. Comme sa compagne, il s'épuise à joindre les deux bouts en enchaînant les expériences d'exploitation au travail. Peut-on vraiment donner la vie quand on peine à gagner la sienne ? En questionnant

les tenants et aboutissants d'une interruption volontaire de grossesse, Lincoln Péricles filme avec une acuité mélancolique le manque d'horizons de sa génération. CA

Jeudi 6 février _____ **À 18H00**

TABLE RONDE « QUI AIME GARDE » : PRENDRE SOIN DE LA MÉMOIRE AUDIOVISUELLE DES PÉRIPHÉRIES »

« QUI AIME GARDE » : PRENDRE SOIN DE LA MÉMOIRE AUDIOVISUELLE DES PÉRIPHÉRIES

■ « Une cinémathèque dans une *quebrada*, vous y avez déjà pensé ? Nous faisons un tas de films, et si une cinémathèque n'est pas amenée à exister, nous allons avoir un nouveau cycle d'effacement de ce que nous faisons dans l'audiovisuel » expose Lincoln Péricles comme fondement de son projet d'une « cinémathèque dans les *quebradas* ». Du côté français, Alice Diop lance en 2020 l'idée d'une « cinémathèque idéale des banlieues du monde » pour « interroger les logiques d'assignation ou d'invisibilisation dans la relation critique aux œuvres et dans leur réception ». Cette cinémathèque existe désormais grâce au travail conjoint entre les Ateliers Médicis à Clichy-Montfermeil et le Centre Pompidou. À l'heure où fleurissent les productions numériques dans les banlieues, comment assurer la conservation de ces films réalisés pour les générations futures ? Plus globalement, comment « prendre soin » du patrimoine audiovisuel périphérique, autant sur un plan mémoriel que matériel ? Quelle est la politique des cinémathèques à l'égard de ces filmographies pour en assurer la survie ? Quelles méthodes et quelles pratiques opérer en marge des institutions pour ne perdre ni temps, ni titres ? En quoi la redécouverte d'œuvres périphériques pionnières influe-t-elle sur les horizons de création cinématographique aujourd'hui ?

Cette table ronde sera l'occasion d'aborder ces questions autant du côté de la valorisation du patrimoine que de la création cinématographique.

• **Table ronde en présence de Lincoln Péricles, Rachid Djaïdani (cinéaste, sous réserve), José Quental (coordinateur de la Cinemateca do MAM à Rio), Elsa Charbit (chargée de développement à la Cinémathèque idéale des banlieues du monde), Marion Brun (responsable des collections de MIRA, Mémoire des Images Réanimées d'Alsace) et Hervé Pichard (directeur des collections films à la Cinémathèque française).**
Modération : Fabiana Ferreira (docteure en muséologie et attachée internationale de l'Instituto Brasileiro de Museus). • **Conçue en partenariat avec la Cinémathèque idéale des banlieues du monde et la Cinemateca do MAM.** • **Entrée libre dans la limite des places disponibles.**

Mutirão

Carta de interesse



Jeudi 6 février _____ **À 20H30**

« CONSTRUIRE DES PETITS MUSÉES » (IH02). SÉANCE DE COURTS MÉTRAGES PRÉSENTÉE

PAR LINCOLN PÉRICLES ET SUIVIE D'UN DÉBAT.

- CARTA DE INTERESSE 2013/6 MIN/VOSTF • FILME DOS OUTROS 2014/20 MIN/VOSTF
- ENQUADRO 2016/25 MIN/VOSTF • MUTIRÃO: O FILME 2022/11 MIN/VOSTF



Enquadro

■ « Faire des courts métrages dans la *quebrada*, c'est construire des petits musées » expose Lincoln Péricles. Certains de ses films répondent d'autant plus à cette phrase qu'ils fabriquent consciemment une mémoire du présent périphérique (*Enquadro*), partant du principe « qu'aucun film ne ramènera ceux qui sont morts ». D'autres courts dialoguent avec un héritage d'images : dans *Carta de interesse*, un groupe d'enfants spéculent sur des vidéos festives d'un autre temps. Dans *Mutirão: o Filme*, les archives photographiques de l'autoconstruction de Capão Redondo occasionnent les réflexions de la petite Duda

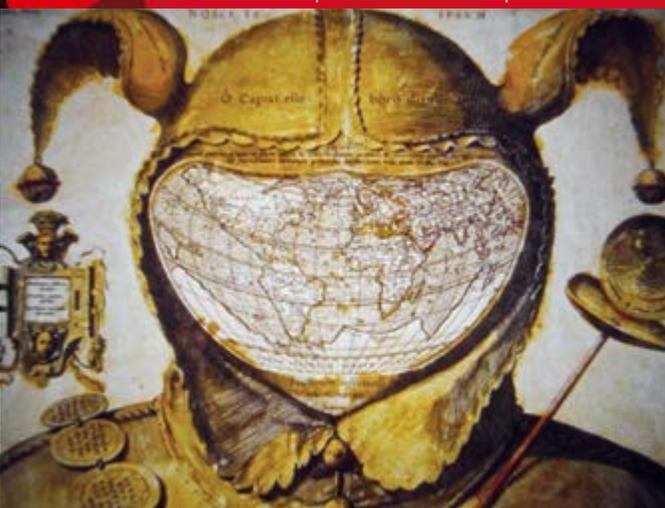
qui y vit aujourd'hui. Enfin, dans *Filme dos Outros*, le vol de téléphones portables est présenté sous une forme vertueuse surprenante : les images filmées par leurs propriétaires sont non seulement soigneusement sauvegardées, mais elles gagnent un nouveau sens. CA

RENCONTRE AVEC LINCOLN PÉRICLES DANS LES MÉDIATHÈQUES DE LA PLAINE COMMUNE

■ Une série de projections suivie de rencontre avec le réalisateur Lincoln Péricles se dérouleront de février à avril 2025. • Plus d'informations bientôt sur regards-satellites.fr et mediatheques-plainecommune.fr

Amsevríd

Bienvenidos conquistadores
interplanetarios e del espacio sideral



CARTE BLANCHE

AU FIDMARSEILLE

FID
Marseille
International
Film Festival

Parmi les festivals de cinéma en France dont il nous importe de prendre des nouvelles, le FID tient de l'évidence. Chaque été, sur les écrans dispersés de Marseille, se révèlent avec vigueur les possibles formels du cinéma en prise avec le contemporain. Quelle joie que cette carte blanche réunisse deux titres issus de la compétition « premier film » de 2024 : les spectateurs seront les heureux témoins de la naissance de deux cinéastes. CA

Des astronautes rencontrent une communauté autochtone au cœur de la jungle colombienne : à partir de ce fait historique et d'une multitude d'archives, Andrés Jurado déconstruit la conquête spatiale et ses fantômes impérialistes. Dans les cendres des soulèvements populaires, Tahar Kessi dessine une mémoire trouée : celle de l'Algérie et de ses fantômes dans le contrecoup de la « décennie noire ». Visions périphériques, narrations décentrées, agencements débridés d'éclats et de fragments : du côté de la fiction ou de l'essai, ces deux premiers films renouvellent la puissance contre-historienne du cinéma.

Cyril Neyrat, directeur artistique du FIDMarseille

Jeudi 30 janvier _____ **À 18H15**

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR LOUISE MARTIN PAPASIAN (PROGRAMMATRICE AU FIDMARSEILLE)

BIENVENIDOS CONQUISTADORES INTERPLANETARIOS E DEL ESPACIO SIDERAL

D'ANDRÉS JURADO COLOMBIE, PORTUGAL/2024/1H35/VOSTF

■ Il est question d'un pays, la Colombie, tenu à l'arrière de l'histoire de la conquête spatiale. Un arrière littéral, puisque la NASA y a installé au début des années 60, dans la jungle à la frontière avec le Panama, la Tropic Survival School, un camp d'entraînement pour apprendre aux astronautes états-uniens à survivre en cas d'atterrissage forcé en milieu dit hostile. Un arrière, qu'Andrés Jurado, cinéaste de l'exhumation, transforme ici en centre : celui d'une contre-histoire de cette conquête, écrite du point de vue colombien. [...] Une constellation d'images d'archives, de documents, et d'enregistrements sonores, témoignant de la fascination pour la course vers la Lune et de l'extractivisme impérialiste, compose ce voyage insolite et délirant, qui suit une double trajectoire. Orbitale, et mnémonique. Claire Lasolle, FIDMarseille

Jeudi 30 janvier _____ **À 20H30**

SÉANCE EN PRESENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM, PRÉSENTÉE PAR LOUISE MARTIN PAPASIAN

AMSEVRID DE TAHAR KESSI ALGÉRIE, FRANCE, QATAR/2024/1H58/VOSTF

■ Qui est S.K ? Où va cette route ? Quel est ce personnage ? On traque la fiction qui se désagrège comme l'on traque le réel à mesure que se succèdent archives télévisuelles et gros titres de journaux autour des révoltes, embrasements, trahisons et répressions. Ils scandent l'histoire de l'Algérie contemporaine depuis le fond de la décennie noire et du passé terroriste des années 90. Tahar Kessi ne cherche pas à expliquer ni à embrasser une vérité historique qui prendrait son parti. [...] Le territoire qu'il dessine est un continuum de corps levés, de moments de replis, de chants, de marches. Par deux reprises, des femmes, réunies autour d'un métier à tisser, rassemblent les fils un à un. Du film peut-être. Ou bien de l'Algérie qui voit inexorablement les hommes et les femmes se soulever, portés par l'idée que les révolutions tirent leur inspiration de l'avenir. Non du passé. Claire Lasolle, FIDMarseille

• **Grand Prix de la compétition « Premier film » du FIDMarseille 2024**

Jedi 30 janvier

RENCONTRE AVEC LE CINÉASTE, ANIMÉE PAR EUGÉNIE ZVONKINE

AKTAN ARYM KUBAT



né au Kirghizistan en 1957, est diplômé de l'Académie d'Art de Bichkek. Il débute comme chef décorateur dans les années 80. Son deuxième long métrage, *La Balançoire*, remporte le Léopard d'Or à Locarno en 1993, suivi du Léopard d'Argent pour *Le Fils Adoptif* en 1998, parmi d'autres distinctions. En 2001, *Le Singe*, présenté à Un Certain Regard à Cannes, est nommé pour le prix du Film Européen et le prix Découverte.

En 2010, *Le Voleur de Lumière*, sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes, connaît un succès mondial. Le cinéaste présentera son dernier film, inédit en salles, *Esimde (This is What I Remember)* ainsi que le film

de son fils, le réalisateur Mirlan Abdykalykov, *Kyz ala kachuu (Bride Kidnapping)*. La rencontre sera animée par Eugénie Zvonkine, cinéaste, critique de cinéma et professeure à l'université Paris 8, spécialiste des cinémas soviétique, russe, ukrainien et centrasiatique.

• En partenariat avec l'Université des créations/Paris VIII

À 18H00

KYZ ALA KACHUU

DE MIRLAN ABDYKALYKOV
KIRGHIZISTAN/2023/1H20/VOSTF

■ Filmé dans un style âpre et assez minimaliste, *Kyz ala kachuu* évoque un problème de société grave au Kirghizistan : la «tradition» d'enlever des jeunes filles pour les forcer à se marier avec un inconnu.

À 20H30

ESIMDE

D'AKTAN ARYM KUBAT
KIRGHIZISTAN, JAPON, PAYS-BAS, FRANCE/2022/
1H45/VOSTF

■ Le film suit un homme amnésique qui revient dans son village après des années d'absence en Russie, où il était porté disparu. Avec douceur, mélancolie et une touche de drôlerie, il explore les thèmes chers à Arym Kubat : la famille, l'amour, la nature et les dérives de la société postcommuniste en Asie centrale.



FILMS EN COMPÉTITIONS

REGARDS SATELLITES

3^e ÉDITION

Regards Satellites 2025 propose une sélection paritaire de huit premiers ou deuxièmes longs métrages de cinéastes internationaux, issus de productions indépendantes. Libres dans leurs thèmes et formes, ces films hybrides – qu'ils soient fiction, documentaire, animation, fantastique ou naturaliste – incarnent un cinéma en plein renouveau, croisant genres, esthétiques et méthodes. Face à une standardisation des images, ils ouvrent des perspectives inédites et offrent une bouffée d'air frais.

Cette sélection ne prétend pas désigner de « meilleurs » films, mais reflète notre engagement à soutenir un cinéma audacieux et émergent, dans un contexte où partager des œuvres en salle reste un défi.

Pour renforcer cette démarche, trois compétitions accompagnent cette sélection, offrant aux lauréats une reconnaissance et, pour certains, la chance de trouver un distributeur en France.

• **Prix « Université des Créations / Paris VIII »** : décerné par un jury d'étudiant.e.s, en partenariat avec Cult News, ce prix inclut une aide à la distribution. Il célèbre l'alliance entre notre festival, la Ville de Saint-Denis et l'Université des Créations / Paris VIII.

• **Prix SensCritique / Regards Satellites** : remis par l'équipe de SensCritique, ce prix valorise une cinéphilie participative qui, depuis 15 ans, invite à découvrir et partager des films autrement.

• **Prix du Public Xenia** : vos votes détermineront ce prix grâce à une approche originale qui évalue l'impact émotionnel des films, au-delà des notes classiques. Scannez les QR codes présents sur ce programme ou en ligne pour voter.

Enfin, une séance « **coup de cœur** » sera présentée par les jeunes ambassadeurs du dispositif Cinémas 93, un programme dédié aux 15-25 ans en Seine-Saint-Denis, soutenu par le CNC et le Département.

Nous espérons que ces films seront pour vous des découvertes mémorables, et nous avons hâte de les partager avec vous !

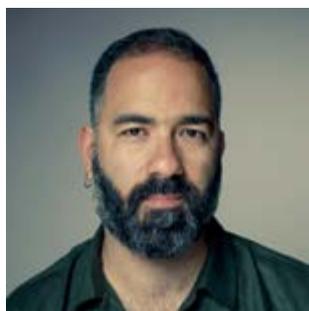
RÉALISATION : MARCELO CAETANO
BRÉSIL / 2024 / 94 MIN / VOSTF

Votez pour le prix du public avec Xenia,
une solution innovante pour poursuivre
émotionnellement votre expérience



BABY

Dans le Brésil d'aujourd'hui, Baby, un jeune homme en quête de lui-même, évolue au cœur des tensions de la vie citadine tout en explorant son identité sexuelle. À travers des échanges discrets, les pulsations électro des nuits de São Paulo et des moments d'intimité, le film dresse un tableau délicat d'une génération en pleine métamorphose.



■ Marcelo Caetano, réalisateur brésilien né en 1982 à Belo Horizonte, explore les thématiques de l'identité et des relations humaines dans un Brésil contemporain. Après plusieurs courts métrages remarquables, il a réalisé son premier long métrage, *Corpo Elétrico* (2017), qui a rencontré un accueil enthousiaste pour sa représentation inclusive des réalités LGBTQ+. *Baby* est son second long métrage, consolidant sa place parmi les réalisateurs sensibles à la diversité et aux portraits générationnels.

CAST & CREW : • Scénario : Marcelo Caetano et Gabriel Domingues
• Direction de la photographie : Joana Luz et Pedro Sotero • Montage Fabian Remy
• Interprètes principaux : João Pedro Mariano, Ricardo Teodoro, Ana Flavia Cavalcanti, Bruna Linzmeyer, Luiz Bertazzo • Distributeur français : Epicentre Films

AVANT-PREMIÈRE

Mardi 4 février _____ **L'ÉCRAN DE SAINT-DENIS À 18H30**

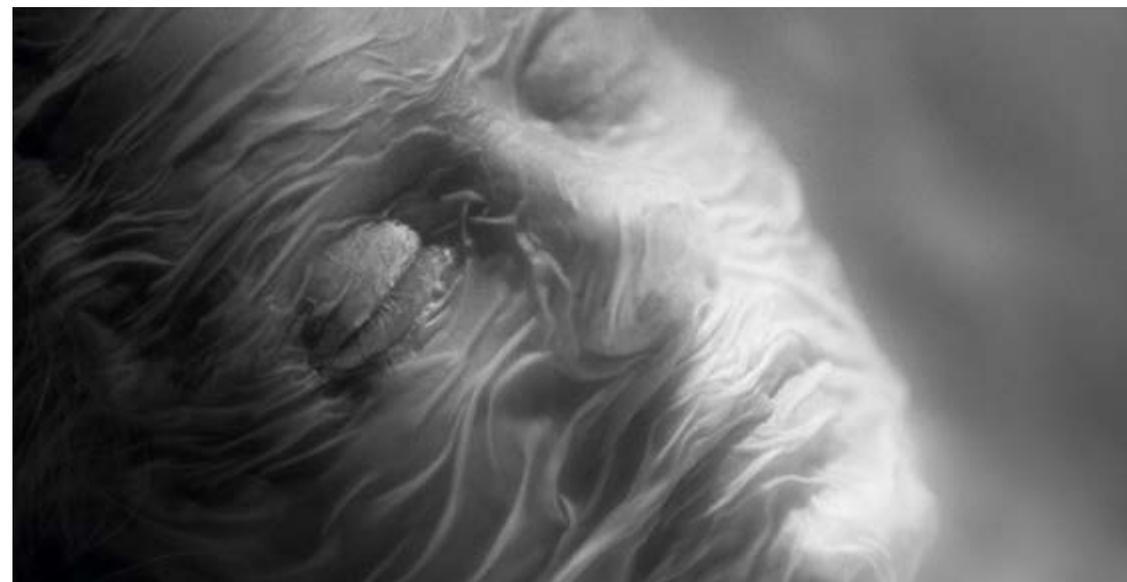
RÉALISATION : THIBAUT EMIN
FRANCE / 2025 / 102 MIN

Votez pour le prix du public avec Xenia,
une solution innovante pour poursuivre
émotionnellement votre expérience



ELSE

Anx, un jeune homme introverti, rencontre Cass, une femme pleine d'assurance. Alors qu'ils entament une relation naissante, une mystérieuse épidémie se propage, poussant les individus à fusionner avec les objets qu'ils touchent. Confinés dans leur appartement, Anx et Cass doivent affronter cette menace inédite qui met à l'épreuve leur amour et leur survie.



■ Thibault Emin, réalisateur français né en 1990 à Lyon, s'intéresse à l'intimité des relations humaines et aux récits fantastiques. Diplômé de La Fémis, il a signé plusieurs courts métrages primés avant de se lancer dans la réalisation de *Else*. Ce long métrage, son premier, s'inscrit dans le genre du « Body Horror » avec une poésie visuelle et mélancolique singulière.

CAST & CREW : Réalisation : Thibault Emin • Scénario : Thibault Emin, Alice Butaud, Emma Sandona • Direction de la photographie : Léo Lefèvre
• Montage : Ariane Boukerche • Interprètes principaux : Matthieu Sampeur, Edith Proust
• Distributeur français : UFO Distribution

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR, ANIMÉE PAR OLIVIER ROSSIGNOT

Samedi 8 février _____ **L'ÉCRAN DE SAINT-DENIS À 21H00**

RÉALISATION : LUCY KERR
ÉTATS-UNIS / 2024 / 110 MIN / VOSTF

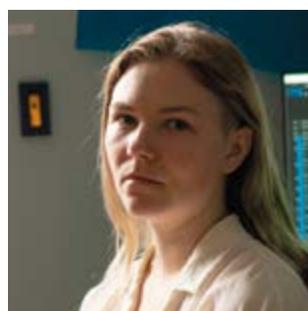
Votez pour le prix du public avec Xenia,
une solution innovante pour poursuivre
émotionnellement votre expérience



FAMILY PORTRAIT



Lors d'une réunion familiale estivale au Texas, une famille nombreuse se rassemble pour une séance photo destinée à leur carte de Noël annuelle. Cependant, la disparition soudaine de la matriarche plonge l'événement dans une atmosphère étrange et surréaliste, révélant les tensions sous-jacentes et les dynamiques complexes qui unissent et divisent les membres de la famille.



■ Née en 1989 aux États-Unis, Lucy Kerr est une réalisatrice et artiste visuelle dont les œuvres mêlent souvent cinéma et performance. Diplômée de l'Université Columbia, elle a développé un langage cinématographique unique, centré sur les dynamiques familiales et les tensions psychologiques. *Family Portrait* est son premier long métrage de fiction, après une série de courts expérimentaux ayant circulé dans les festivals d'art contemporain.

CAST & CREW : Scénario : Lucy Kerr, Rob Rice, Karlis Bergs • Direction de la photographie : Lidia Nikonova • Montage : Karlis Bergs • Interprètes principaux : Rachel Alig, Chris Galust, Miriam Spumpkin, Deragh Campbell

Jeudi 6 février _____ L'ÉCRAN DE SAINT-DENIS À 18H15

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

Samedi 8 février _____ REFLET MÉDICIS, PARIS À 19H00

RÉALISATION : PEDRO FREIRE
BRÉSIL / 2024 / 98 MIN / VOSTF

Votez pour le prix du public avec Xenia,
une solution innovante pour poursuivre
émotionnellement votre expérience



MALU



Malu, une actrice de 50 ans sans emploi, vivant des souvenirs de son passé glorieux, partage une maison délabrée dans un bidonville de Rio de Janeiro avec sa mère conservatrice, tout en gérant une relation difficile avec sa propre fille.



■ Pedro Freire, né en 1980 à São Paulo, est un réalisateur brésilien dont l'œuvre s'appuie fortement sur la direction d'acteurs. Après avoir étudié à Madrid et à Cuba, il a écrit et réalisé huit courts-métrages portant sur les thèmes de la famille et de l'amour, présentés dans divers festivals internationaux. *Malu*, son premier long-métrage, est une œuvre intense qui explore les dynamiques familiales et la folie.

CAST & CREW : Scénario : Pedro Freire

• Direction de la photographie : João Atala, Mauro Pinheiro Jr.

• Montage : Marilia Moraes • Interprètes principaux : Yara de Novaes, Juliana Carneiro da Cunha, Carol Duarte, Átila Bee

PROJECTION UNIQUE • AVANT-PREMIÈRE FRANÇAISE

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR PEDRO FREIRE, LA PRODUCTRICE TATIANA LEITE

ET DE L'ACTRICE JULIANA CARNEIRO DA CUNHA (SOUS RÉSERVE)

Vendredi 7 février _____ L'ÉCRAN DE SAINT-DENIS À 20H30

• La séance sera présentée par les membres du dispositif Jeunes Ambassadeurs du Cinémas 93, un programme d'accompagnement cinéphilique pour les 15-25 ans en Seine-Saint-Denis, soutenu par le CNC et le Département de la Seine-Saint-Denis.

RÉALISATION : MARÍA TRÉNOR
ESPAGNE / 2024 / 92 MIN / VOSTF

Votez pour le prix du public avec Xenia,
une solution innovante pour poursuivre
émotionnellement votre expérience



ROCK BOTTOM

À travers la musique de Robert Wyatt, cette comédie musicale animée plonge dans l'histoire d'amour passionnée et destructrice de Bob et Alif, deux jeunes artistes immergés dans le tourbillon créatif de la culture hippie du début des années 1970. Les drogues transforment un été idyllique en un cauchemar, entraînant les protagonistes dans un voyage onirique rythmé par la bande sonore de Wyatt.



■ Née en 1971 à Valence, la réalisatrice espagnole María Trénor est spécialisée dans l'animation. Connue pour son style visuel audacieux, elle a réalisé des courts métrages comme *Exlibris* (2005) qui lui ont valu une reconnaissance internationale. Avec *Rock Bottom*, son premier long métrage d'animation, elle allie musique et narration onirique pour rendre hommage à l'univers de Robert Wyatt.

CAST & CREW : Scénario : María Trénor • Direction artistique : María Trénor
• Montage : Joaquín Ojeda • Distributeur français : Potemkine

AVANT-PREMIÈRES EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

Samedi 1er février _____ REFLET MÉDICIS, PARIS À 21H00

Dimanche 2 février _____ L'ÉCRAN DE SAINT-DENI À 16H15

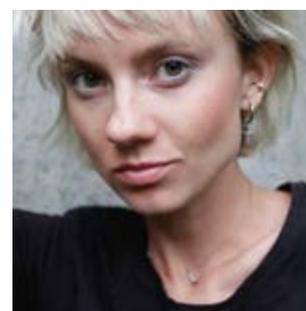
RÉALISATION : SAULĖ BLIUVAITĖ
LITUANIE / 2024 / 104 MIN / VOSTF

Votez pour le prix du public avec Xenia,
une solution innovante pour poursuivre
émotionnellement votre expérience



TOXIC

Marija, 13 ans, est envoyée chez sa grand-mère dans une ville industrielle morne. Grande et mince mais légèrement boiteuse, elle subit les moqueries scolaires, notamment de Kristina, une camarade au fort caractère qui la harcèle. Après une dispute liée à un jean volé, une amitié improbable naît entre elles. Rêvant de devenir mannequins, elles s'inscrivent à une école spécialisée. Leur quête de succès les mène à des excès, mettant en danger leur santé physique et mentale.



■ Saulė Bliuvaitė, née en 1995 à Vilnius, en Lituanie, est une jeune réalisatrice qui s'intéresse aux enjeux contemporains de l'adolescence et de l'identité. Après des études à l'Académie lituanienne de musique et de théâtre, elle a signé plusieurs courts métrages remarquables. *Toxic* est son premier long métrage et témoigne de son intérêt pour les récits profondément ancrés dans les réalités sociales et psychologiques.

CAST & CREW : Scénario : Saulė Bliuvaitė

• Direction de la photographie : Vytautas Karkus • Montage :

Ignė Narbutaitė • Interprètes principaux : Vesta Marulytė, Ieva Rupeikaitė, Giedrius Savickas, Eglė Gabrenaitė • Distributeur français : Les Alchimistes Filmse

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

Judi 6 février _____ CINÉMA L'ARLEQUIN, PARIS À 20H00

• Dans le cadre de l'ouverture du festival CinéBaltique, en partenariat avec Regards Satellites

Vendredi 7 février _____ L'ÉCRAN DE SAINT-DENIS À 18H15

RÉALISATION : DAMIAN KOCUR
POLOGNE / 2024 / 96 MIN / VOSTF

Votez pour le prix du public avec Xenia,
une solution innovante pour poursuivre
émotionnellement votre expérience



UNDER THE VOLCANO

Au pied du mont Teide, sur Tenerife, une famille ukrainienne – Roman, Anastasiia, Sofiia et Fedir – achève ses vacances, ignorant que leur vol vers Kiev sera annulé et que leur pays va brûler sous les bombes russes. Le 24 février 2022, l'invasion les transforme en réfugiés. À l'abri dans un décor idyllique, ils attendent des nouvelles, tandis que, à travers le regard de Sofiia, émergent culpabilité, tensions et paradoxes. Comme le volcan voisin, des conflits latents menacent d'exploser.



■ Né en 1986 à Tarnów, en Pologne, Damian Kocur examine les questions de société à travers des récits ancrés dans le quotidien. Après un parcours à l'École nationale de cinéma de Łódź, il a reçu une reconnaissance internationale avec *Bread and Salt* (2022), son premier long métrage, qui a remporté plusieurs prix. *Under the Volcano* est son deuxième film, poursuivant son exploration des défis humains face aux bouleversements mondiaux.

CAST & CREW : Scénario : Damian Kocur et Marta Konarzewska • Direction de la photographie : Nikita Kuzmenko • Montage : Alan Zejer • Interprètes principaux : Sofiia Berezovska, Roman Lutskiy, Anastasiia Karpienko, Fedir Pugachov

AVANT-PREMIÈRE

Samedi 1^{er} février _____ **L'ÉCRAN DE SAINT-DENIS À 20H30**

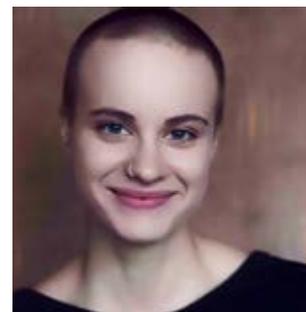
RÉALISATION : JUSTYNA MYTNIK
POLOGNE / 2024 / 100 MIN / VOSTF

Votez pour le prix du public avec Xenia,
une solution innovante pour poursuivre
émotionnellement votre expérience



WET MONDAY

Klara, 15 ans, a été agressée par un garçon masqué lors du "Lany Poniedziałek", une fête traditionnelle polonaise célébrée le lundi de Pâques. Presque un an plus tard, à l'approche de l'anniversaire de ce traumatisme, elle développe une peur intense de l'eau. Sa sœur aînée, Marta, lui conseille d'ignorer le problème et de se concentrer sur la prochaine célébration du "Lany Poniedziałek". Cependant, déterminée à trouver une solution, Klara s'associe à Diana, une nouvelle amie aux pratiques ésotériques, pour expérimenter des rituels de guérison et affronter son passé.



■ Justyna Mytnik, réalisatrice polonaise née en 1990 à Varsovie est diplômée de la Polish National Film School. Elle a réalisé plusieurs courts métrages primés avant de s'attaquer à *Wet Monday*. Ce film, son premier long métrage, mélange psychologie, traditions locales et symbolisme, offrant un regard unique sur l'adolescence et la résilience.

CAST & CREW : Scénario: Justyna Mytnik, Monika Dembińska, Rosanna Hall • Direction de la photographie : Kacper Śędziewski • Montage : Agnieszka Glińska • Interprètes principaux :

Julia Połaczek, Nel Kaczmarek, Weronika Kozakowski, Jowita Budnik • Producteurs : Lava Films Sp. Z.o.o, Alexandra Film OÜ, Bionaut s.r.o. • Distributeur français : Wayne Pirch

AVANT-PREMIÈRE

Dimanche 2 février _____ **L'ÉCRAN DE SAINT-DENIS À 14H15**

Lundi 3 février

À 20H15

RENCONTRE AVEC LA CINÉASTE EN PARTENARIAT AVEC L'ACID POP



MI BESTIA DE CAMILA BELTRÁN COLOMBIE/2024/97 MIN/VOSTF

Plongée dans les jungles mystérieuses de la Colombie, *Mi Bestia* raconte le voyage initiatique de Sofía, une jeune fille confrontée à la dualité entre l'innocence et la violence. Entre mythes ancestraux et réalités brutales, ce film poétique explore le lien entre l'humain et la nature dans une quête de liberté et d'identité.

« *Mi Bestia s'ancre dans un souvenir d'enfance : celui de Camila Beltrán, cinéaste colombienne qui a fait ses débuts avec des courts expérimentaux. Un premier plan large hypnotisant nous transporte à Bogota, en 1996, où l'approche imminente d'une éclipse lunaire terrifie la population, qui y perçoit un présage sinistre : l'arrivée du diable.* » Camille Nevers, Libération

MI BESTIA DE CAMILA BELTRÁN COLOMBIE/2024/97 MIN/VOSTF

Mardi 4 février

À 20H30

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DU CINÉASTE ERYK ROCHA

LA CHUTE DU CIEL D'ERYK ROCHA & GABRIELA CARNEIRO DA CUNHA

BRÉSIL/2024/110MN/VOSTF

Les Yanomami, tribu autochtone de l'Amazonie brésilienne, mènent une lutte acharnée pour préserver leur territoire et leur mode de vie ancestral face à la menace du «peuple de la marchandise». À travers le discours puissant de Davi Kopenawa, chaman et porte-parole de sa communauté, le film offre une immersion profonde dans leur cosmologie et se fait l'écho d'un appel urgent à la sauvegarde de la forêt et à la redéfinition de notre rapport à la nature.

HOMMAGE À SARAH MALDOROR

AU CINEMA AVEC SARAH MALDOROR



Cet hommage à Sarah Maldoror au cinéma l'Écran, « sa salle de cinoche » comme elle aimait l'appeler, est conçu comme un voyage de cinéma. D'Alger (la ville de ses premiers pas au cinéma), à Bissau (où elle tourna deux films) en passant par Moscou (où elle fit ses études), il permet de tracer un portrait inédit de Sarah à travers ses convictions et inspirations cinématographiques ou amicales.

Amatrice d'Arts, poète, mère et cinéaste, Sarah était tout cela à la fois. En 1956, elle choisit le nom d'artiste de Maldoror après la lecture des *Chants de Maldoror* du poète surréaliste Lautréamont. Elle veut s'inscrire dans une lignée poétique, une forme de révolte et toute sa vie, ses actes et ses choix seront un écho à ce premier geste. La filmographie de Sarah Maldoror est un témoignage de son endurance, de sa force et de sa détermination, elle réussit à tourner 45 films pour le cinéma et la télévision aux formats divers courts et long-métrages, fiction et documentaire. Tous ses films parlent de son réel désir, celui du récit, de la célébration de la poésie comme expression des rébellions et des injustices. Nous avons réuni dans ce programme des films qui composent l'univers de Sarah Maldoror, et ses préoccupations : la lutte contre la décolonisation (*Lumumba ; Le glas*), la dénonciation de la guerre (*17^{ème} parallèle*). Mais également sa constellation amicale. Un film de son ami Chris Marker (*L'héritage de la chouette*) tourné aux îles du Cap-Vert, sur lequel elle était assistante, ce même Marker qu'elle a fait venir en Guinée-

Bissau pour former les cinéastes guinéens dont Sana Na N'Hada (*Nome*). Et pour la première fois, en version numérique, le film russe *Bonjour les enfants* de Mark Donskoï, son professeur à l'institut de cinéma soviétique. Ce corpus forme un ensemble cohérent avec pour fil conducteur ce qui importait pour Sarah Maldoror, entremêler par le cinéma, la poésie et le politique comme expression de la liberté. Elle aurait aimé vous recevoir dans « sa » salle de cinéma et partager ces moments de rencontres avec vous, autour d'un verre de préférence, et vous dire combien aller au cinéma est essentiel à la vie. Bienvenue dans la constellation Maldoror ! *Annouchka de Andrade*

• En partenariat avec le Centre George Pompidou

En 2025, Sarah Maldoror sera à l'honneur dès janvier, dans une exposition au Centre Pompidou Metz, suivie d'une rétrospective au Centre Pompidou Paris (3-7 avril), au MoMA (printemps 2025) et à São Paulo en 2026.



TOUS les cinémas sont sur SENS-CRITIQUE

Quel film terminera en tête du TOP 2024 ?

Mercredi 5 février _____ **À 19H30**

OUVERTURE EN PRÉSENCE DE SES FILLES HENDA DUCADOS ET ANNOUCHKA DE ANDRADE

SARAH MALDOROR,

UNE POÉTESSE À LA CAMÉRA

Nous proposons d'ouvrir ce cycle avec l'un de ses films préférés « *Fogo ile de feu* ». En découvrant cet archipel après son indépendance, Sarah Maldoror a un véritable coup de cœur et décide d'y tourner deux films, comme une urgente nécessité. Elle capte la rudesse de la vie sur cet île volcanique et s'attarde sur la fierté et les prouesses de son peuple pour se maintenir debout

sur ses terres. Sarah Maldoror n'aimait pas parler d'elle et encore moins qu'on la filme. Elle refusa la proposition de Chris Marker qui lui avait proposé un portrait. Aussi il nous faut saluer la prouesse d'Anne-Laure Folly qui tenta de saisir la femme et la cinéaste face à ses utopies.



_____ **À 19H30**

INAUGURATION DE L'HOMMAGE À SARAH MALDOROR DANS LE HALL DU CINÉMA L'ÉCRAN

_____ **À 20H00**

PROJECTION DES FILMS PRÉCÉDÉE D'UNE LECTURE D'UN SCÉNARIO INÉDIT PAR GUSLAGIE MALANDA

FOGO, L'ÎLE DE FEU DE SARAH MALDOROR FRANCE, CAP VERT/1979/34MN

• **Nouvelle restauration numérique**

SARAH MALDOROR OU LA NOSTALGIE DE L'UTOPIE

D'ANNE-LAURE FOLLY FRANCE/2018/26MN

Jeudi 6 février _____ **À 20H00**

EN GUINÉE-BISSAU AVEC CHRIS MARKER

EN PRÉSENCE DE SANA N'HADA ET D'ANNOUCHKA DE ANDRADE

**L'HÉRITAGE DE LA CHOUETTE - ÉPISODE 7 :
LOGOMACHIE OU LES MOTS DE LA TRIBU** DE CHRIS MARKER

FRANCE/1989/26MN/NARRATION PAR ANDRÉ DUSSOLLIER

■ Série documentaire de 10 épisodes autour de la philosophie pour faire connaître l'héritage de la Grèce sur le monde moderne, Chris Marker fait appel à Sarah Maldoror pour participer à l'épisode 7 *Logomachie ou les mots de la tribu* tourné aux Iles du Cap-Vert qu'elle connaît bien.

NOME DE SANA NA N'HADA GUINÉE-BISSAU, FRANCE, PORTUGAL, ANGOLA/2023/1H58/VOSTF

■ Formé par Chris Marker et Sarah Maldoror, Sana Na N'Hada revient avec *Nome* sur l'indépendance de la Guinée-Bissau et s'interroge avec un regard puissant et intime à la fois, sur l'héritage de son jeune pays.

Samedi 8 février _____ **À 16H00**

FILMER LA GUERRE AUTREMENT, EN PRÉSENCE D'ANNOUCHKA DE ANDRADE



LE 17^E PARALLÈLE DE JORIS IVENS

& MARCELINE LORIDAN-IVENS

FRANCE, VIETNAM/1968/1H53

■ Film indispensable et mythique sur la guerre du Vietnam, Joris Ivens et Marceline Loridan-Ivens filment avec justesse l'intimité des habitants et la résistance en zone de guerre.

• **Projection précédée d'un extrait de la restauration de *Monangambéé*.**

Premier court-métrage de Sarah Maldoror a peu de dialogues mais laisse parler les corps et la musique (free jazz) pour donner voix à la résistance du peuple angolais contre le colonialisme portugais.

Samedi 8 février _____ **À 18H45**

POUR TOUT BAGAGE L'UNION SOVIÉTIQUE

BONJOUR LES ENFANTS DE MARK DONSKOÏ

URSS/1962/1H28/VOSTF

■ Dans un camp de pionniers en Crimée, des enfants de toutes nationalités se trouvent réunis. Des conflits ne tardent pas à naître entre Juifs et Arabes. une enfant japonaise, touchée par la bombe atomique, tente de réconcilier les camps opposés.

À Moscou, Sarah Maldoror a été l'élève (1961-1963) de Mark Donskoi qu'elle admirait et dont l'engagement et la caméra ont imprégné son cinéma.

• **Première projection de la restauration numérique inédite**

Dimanche 9 février _____ **À 16H30**

SOUBRESAULTS DE LA DÉCOLONISATION EN PRÉSENCE D'ERIQ EBOUANEY

& ANNOUCHKA DE ANDRADE

LUMUMBA DE RAOUL PECK HAÏTI, FRANCE/2000/1H56/VOSTF

─ Patrice Lumumba, est une figure emblématique des luttes de libération contre le colonialisme dont le combat dépasse le Congo. Raoul Peck interroge le destin tragique d'un homme trahi par les siens mais dont les commanditaires connus et identifiés, n'ont jamais été inquiétés.

• **Précédée de la projection de *Le Glas* (Algérie/1969/6mn)**

Dans ce court-métrage filmé à partir des tableaux de la collection de Sarah Maldoror, René Vautier dénonce la mise à mort de trois révolutionnaires contre le régime raciste au Zimbabwe. Narré par Djibril Diop Mambety sur une musique composée à partir d'un enregistrement des Black Panthers.

Samedi 8 février _____ **À 20H30**

QUE VIVA AIMÉ CÉSAIRE ! EN PRÉSENCE DE MADELEINE HUNT-EHRLICH & ANNOUCHKA DE ANDRADE

LE MASQUE DES MOTS DE SARAH MALDOROR

MARTINIQUE, ÉTATS-UNIS/1987/47MN

─ Miami 1987, Aimé Césaire et Léopold Sédar Senghor sont réunis pour la 1^{ère} fois aux USA. Sarah Maldoror s'échappe de l'ennui du colloque pour filmer la vie : la ville, ses animaux et ses everglades qui la conduisent jusqu'en Martinique, retrouver le poète face à la montagne Pelée.

THE BALLAD OF SUZANNE CÉSAIRE DE MADELEINE HUNT-EHRLICH

ÉTATS-UNIS/2024/1H15/FRANÇAIS ET ANGLAIS SOUS-TITRÉE

─ Inspiré par la vie de l'écrivaine et militante martiniquaise éponyme, *The Ballad of Suzanne Césaire*, premier long-métrage de Madeleine Hunt-Ehrlich, est une réflexion somptueuse et critique sur l'art, l'amour et la politique - utilisant la magie du cinéma pour interroger un héritage insaisissable. La cinéaste a déclaré que ce film a été inspiré entre autres par *Le masque des mots*.



Samedi 8 février _____ **À 18H30**

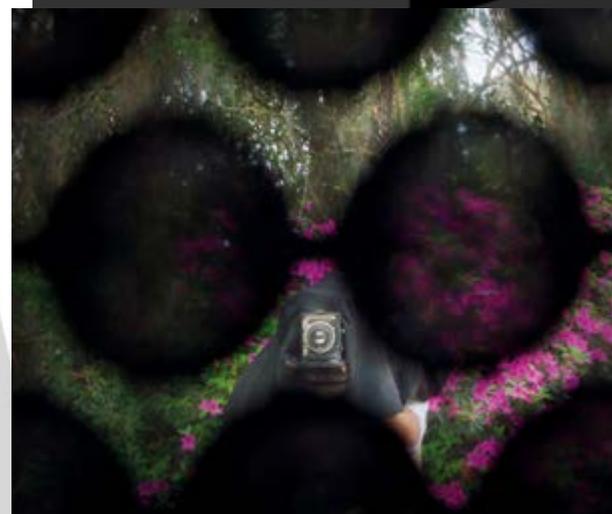
RENCONTRE AVEC LA CINÉASTE

TROIS COURT-MÉTRAGES DE MADELEINE HUNT-EHRLICH

MADELEINE HUNT-EHRLICH



réalisatrice et artiste, mêle fiction et documentaire pour un cinéma audacieux. Son travail a été présenté dans des institutions comme le Guggenheim, le Whitney Museum et des festivals tels que Doclisboa et BlackStar. Nommée parmi les "25 New Faces of Independent Cinema" par *Filmmaker Magazine* en 2020, elle a reçu de nombreuses distinctions, dont le *Jerome Hill Artist Fellowship* et le *Princess Grace Award*. Nous vous proposons de découvrir trois de ses court métrages, rarement vus ou inédits en France.



SPIT ON THE BROOM

ÉTATS-UNIS/2019/12MN/VOSTF

─ *Spit on the Broom* est un documentaire surréaliste sur l'United Order of Tents, organisation clandestine de femmes noires fondée dans les années 1840, en pleine *Underground Railroad**. Le film mêle archives publiques, articles de presse centenaires et une imagerie de fables pour révéler une histoire demeurée secrète.

* Réseau de routes et refuges aidant les esclaves afro-américains à fuir vers la liberté au nord des États-Unis et au Canada, soutenu par des abolitionnistes.

FOOTNOTE TO THE WEST ÉTATS-UNIS/2020/5MN/VOSTF

─ *Footnote to the West* est un fragment onirique sur la fin du monde. Une jeune fille noire s'égaré dans un western hollywoodien et pleure les morts.

CONSPIRACY ÉTATS-UNIS/2022/24MN/VOSTF

─ *Conspiracy*, film de Simone Leigh et Madeleine Hunt-Ehrlich, explore les architectures multiples de l'identité des femmes noires. Hommage au travail manuel, il mêle sculpture et cinéma, se concluant par un geste de féminisme noir radical.

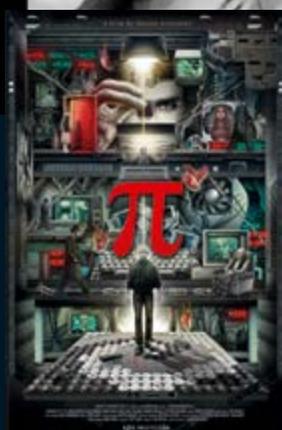
CULTE!

Projections pour la première fois en France des rééditions en 4K de deux classiques américains cultes, méticuleusement restaurés par A24 : *Pi*, le film prototype de Darren Aronofsky et *Stop Making Sense* de Jonathan Demme, considéré comme l'un des meilleurs films jamais réalisés sur la musique live.

• Un Pop-Up store temporaire proposant des vinyles et éditions Blu-ray collectors exclusifs du shop.a24films.com sera accessible pendant cet événement.

Vendredi 31 janvier _____ L'ÉCRAN DE SAINT-DENIS À 20H00

RENCONTRE AVEC L'ASSISTANTE MONTEUSE, ANIMÉE PAR OLIVIER ROSSIGNOT (CULTUROPOING)



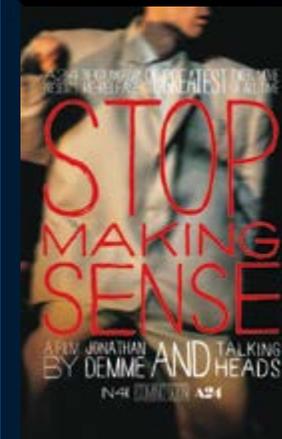
PI DE DARREN ARONOFSKY ÉTATS-UNIS/1998/85'/VOSTF/4K

■ Un mathématicien obsédé par la quête d'un ordre universel régissant le monde confronte l'irrationalité humaine à la rigueur des mathématiques. Le premier film du réalisateur Darren Aronofsky (*Requiem For A Dream*, *Black Swan*) avec une bande originale mythique de Clint Mansell, a été restauré par A24 en 2023, pour son 25^{ème} anniversaire. C'est la première projection en France de cette nouvelle copie en version restaurée 4K.

Dimanche 2 février _____

L'ESPACE 1789 DE SAINT-OUEN À 17H30

PROJECTION EXCEPTIONNELLE



STOP MAKING SENSE DE JONATHAN DEMME

ÉTATS-UNIS/1984/88'/VOSTF/4K

■ Ce film-concert met en scène le groupe de rock Talking Heads. Tourné en décembre 1983 au Pantages Theatre à Hollywood lors de leur tournée pour l'album *Speaking in Tongues*, il présente des titres emblématiques comme *Psycho Killer* et *Burning Down the House*, ainsi que des morceaux des projets solos de David Byrne et du Tom Tom Club. Produit indépendamment par le groupe, le film réalisé par Jonathan Demme (*Le Silence des agneaux*) et éclairé par Jordan Cronenweth (*Blade Runner*) est considéré comme un classique du genre. La version restaurée par A24 sera projetée pour la première fois en France pendant le festival.



UN AUTRE CINÉMA INDÉPENDANT

2^{ÈME} CHAPITRE Séances programmées et animées par Rebecca Fons, directrice de la programmation au Gene Siskel Film Center, le cinéma Art et Essai à but non lucratif de Chicago, et directrice du développement et de la programmation du Iowa Theater de la ville de Winterset (État de l'Iowa).

Samedi 8 février _____ **REFLET MÉDICIS, PARIS À 19H00**



FAMILY PORTRAIT DE LUCY KERR

ÉTATS-UNIS/2023/1H15/VOSTF

■ Les portraits de famille, exposés sur les cheminées dans des cadres dorés ou partagés sur les réseaux sociaux, ne racontent pas toujours toute l'histoire. Derrière les sourires, un enfant pleurant peut-être juste avant le flash ; peut-être qu'une dispute a éclaté juste après la prise de vue. Dans le premier long métrage salué et énigmatique de Lucy Kerr, la famille Miller se réunit au Texas pour leur photo de fête annuelle. La plus jeune fille, Katy (Deragh Campbell), a demandé à son petit ami polonais Olek (Chris Galust) de prendre la photo, mais lorsque la matriarche disparaît, le reste de la famille semble résister à toute tentative de se rassembler. Sous le soleil voilé, tandis que l'angoisse de Katy grandit à l'idée de retrouver sa mère et de prendre la photo, les tensions et fractures familiales apparaissent, et *Family Portrait* se transforme en un nouveau

portrait inquiétant, où Katy, comme le public, se sent de plus en plus déstabilisée et perturbée. Situé à l'aube de la COVID, *Family Portrait* est loin d'être un film d'horreur, mais exprime la sensation que quelque chose approche, peut-être tout près, susceptible d'ébranler les fondations de la famille Miller, et par extension de toutes les familles américaines. Lauréat du Prix de la Meilleure Réalisation au Festival de Locarno 2023, *Family Portrait* est une étude troublante et solennelle de la famille, du rituel et du contrôle, ainsi qu'un premier film envoûtant qui révèle une nouvelle voix confiante et maîtrisée. Comme le dit le père de Katy dans le film : « On ne peut pas toujours se fier aux photographies. » *Rebecca Fons*

Samedi 8 février _____ **REFLET MÉDICIS, PARIS À 21H00**

THE BLACK SEA DE CRYSTAL MOSELLE ET DERRICK B. HARDEN

ÉTATS-UNIS, BULGARIE/2024/1H36/VOSTF • inédit en France



■ Dans le film débrouillard et attachant de Crystal Moselle (*The Wolfpack*, *Skate Kitchen*) et Derrick B. Harden, Harden incarne Khalid, un barista new-yorkais malchanceux mais incroyablement charmant. Il quitte son travail et s'envole vers la ville côtière de Sozopol, en Bulgarie, pour rencontrer une femme rencontrée sur Facebook. À son arrivée, il apprend que sa « sugar mama bulgare » est morte quelques heures plus tôt. Avec peu d'argent et une batterie d'iPhone presque

à plat, Khalid dort sur la plage, avant de découvrir au réveil qu'on lui a volé son passeport. Sans beaucoup de solutions, Khalid trouve une âme sœur en Ina (Irmena Chichikova, *Letters from Antartica*), une agente de voyage locale. Ensemble, ils réalisent que l'optimisme peut ouvrir la voie à de nouvelles opportunités.

Inspiré des expériences personnelles de Harden (qui signe aussi la musique originale sous le nom de Dear Derek), *The Black Sea* met en scène un casting hétéroclite d'acteurs amateurs, qui, aux côtés de Harden et Chichikova, livrent une histoire authentique, réaliste et vécue, centrée sur les relations humaines et la liberté individuelle. Proposant un commentaire subtilement profond sur l'exceptionnalisme américain et l'expérience migratoire (Khalid demande à un Bulgare : « Est-ce qu'on rêve en Bulgarie ? » « Oui, comme le rêve américain, mais à la manière bulgare. »), *The Black Sea* est une exploration pleine de compassion et de charme inattendu, décrivant un homme différent mais profondément lié à son nouveau foyer, même temporaire.

Récompensé par le Grand Prix du Jury pour le Meilleur Long Métrage Narratif au Nashville Film Festival, et sélectionné au Chicago Black Harvest Film Festival 2024 ainsi qu'au SXSW Film Festival, *The Black Sea* est un bijou empreint de compassion et de surprise.



Samedi 1^{er} février

À 16H00

FESTIVAL CÔTÉ COURT

Fondé en 1992 à l'initiative du département de la Seine-Saint-Denis et de la ville de Pantin, le festival Côté Court est dédié au court-métrage. Animé par l'association Côté Court, il s'articule autour de compétitions (Fiction, Prospective cinéma, Essai/Art vidéo), de sélections hors compétition (Écrans libres, Grand angle), d'artistes invités et d'actions pédagogiques. Cette année, nous proposons un programme composé des films primés en 2024.

• LA VOIX DES AUTRES DE FATIMA KACI • LES MYSTÉRIEUSES AVENTURES DE CLAUDE CONSEIL DE PAUL JOUSSELIN & MARIE LOLA TERVER • APRÈS L'AURORE DE YOHANN KOUAM • COMMENT SAVOIR SI..? DE JOACHIM LARRIEU

DURÉE DU PROGRAMME : 96 MINUTES

Samedi 1^{er} février

À 18H30

CARTE BLANCHE À LAÏS DECASTER • PROJECTION EN SA PRÉSENCE

Laïs Decaster a grandi à Argenteuil. Sous la direction de Claire Simon, elle réalise à Paris 8 *J'suis pas malheureuse*, chronique de ses jeunes années et portrait d'un groupe de filles (Prix Première Fenêtre Cinéma du Réel en 2019). En 2021, elle réalise son second court métrage *Elles allaient danser*, où elle met déjà en scène sa jeune sœur Auréa (Prix à Côté Court et au FIFIB). En 2022, elle tourne *Soirée mousse*, court métrage documentaire dans lequel on retrouve à nouveau Auréa (Côté Court 2022). En 2024, elle réalise *Une histoire de plage* et *Car Wash* (Prix Jean Vigo 2024). Ces films mettent en avant les jeunes femmes d'aujourd'hui et leurs paroles. Elle prépare actuellement son premier long métrage de documentaire sur le judo féminin.

• DES FILLES ET DES CHIENS DE SOPHIE FILLIÈRES FRANCE/1991/6MN
• LE MARIN MASQUÉ DE SOPHIE LETOURNEUR FRANCE/2011/36MN
• BOUCLE PIQUÉ DE LILA PINELL & CHLOÉ MAHIEU FRANCE/2014/41MN
• NIQUE TA MÈRE DE LAÏS DECASTER FRANCE/2020/5MN



MOUVEMENT

magazine

culturel

indisciplinaire

www.mouvement.net

AVANT-SÉANCES

COLLECTION MÉMOIRE LOCALE EN CIRCUIT COURT

PÉRIPHÉRIE présente un ensemble de programmes de court métrages en avant-séances des films de la compétition. Depuis 40 ans, Périphérie documente la Seine-Saint-Denis, notamment via le projet « La mémoire et les images », qui retrace l'histoire locale du territoire. La collection explore ce fonds précieux et nous plonge dans la Seine-Saint-Denis des années 80. Elle compose, touche par touche, des morceaux d'une petite histoire locale du département et s'adresse à ceux qui le connaissent le mieux. Des images de proximité, pour des spectateurs de proximité, sensibles aux lieux et aux échos de leurs espaces quotidiens. Elle propose un voyage à travers le département, en écoutant les aspirations, souvenirs et récits de ses habitants, passés et présents.

Dimanche 9 février

À 17H00

CARTE BLANCHE À DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR LUCIE DONVIN, RENCONTRE AVEC JEAN-PIERRE DURET (SOUS RÉSERVE)

PUISQUE NOUS SOMMES NÉS D' ANDREA SANTANA & JEAN-PIERRE DURET

FRANCE, BRÉSIL/2008/1H30/VOSTF

■ Brésil, Pernambouc, Nordeste. Au milieu d'une terre aride, une immense station-service sur une route sans fin. Cocada, 14 ans, rêve de devenir routier. Orphelin de père, il trouve en Mineiro, un camionneur bienveillant, un mentor pour l'éloigner de la tentation de l'argent facile. Nego, 13 ans, vit dans une favela. Sa mère veut qu'il aille à l'école, mais il aspire à partir et gagner de l'argent. Le soir, les deux amis rôdent à la station, fascinés par les lumières, l'abondance et le va-et-vient des camions. Dans cette adversité qui forge leur maturité, ils rêvent d'un ailleurs, d'une route vers São Paulo.



Samedi 8 février

À 14H00

CARTE BLANCHE

RESTITUTION DES ATELIERS VARAN À AUBERVILLIERS

■ Pour la troisième année consécutive, les Ateliers Varan mènent un partenariat avec l'OMJA (Organisation en mouvement des jeunes d'Aubervilliers) un stage d'initiation à la réalisation documentaire à Aubervilliers. Huit jeunes de 18 à 28, sans emploi, habitant Aubervilliers et les villes alentour, réalisent des films courts qui explorent cinématographiquement ce territoire de la banlieue parisienne. La mémoire d'une ville se constitue. Organisme de formation au cinéma documentaire basée sur l'enseignement par la pratique, les Ateliers Varan ont été créés sous l'impulsion de Jean Rouch en 1980. • Entrée libre dans la limite des places disponibles

CINÉMA SOCIAL CORÉEN CHAPITRE 1

UN CYCLE PROPOSÉ PAR FENÊTRES SUR LE JAPON,

SÉANCES ANIMÉES PAR DIMITRI IANNI, CHERCHEUR ET PROGRAMMATEUR DE CINÉMA.



KIM MI-RE, AU COEUR DES LUTTES SOCIALES

Fille d'ouvrier maçon, KIM Mi-re débute sa carrière de cinéaste documentaire indépendante en 1997, l'année de la crise économique asiatique. Ses films s'attachent à décrire les conditions de vie et les mouvements de lutte du monde ouvrier en Corée du Sud tout en dévoilant les dégâts des pratiques néolibérales.



■ Ce premier volet consacré au cinéma social coréen, propose deux œuvres aux esthétiques différentes, filmées à dix années d'intervalle. La première s'inscrit dans une démarche de visibilisation de la périphérie du monde social, celle des travailleurs les plus exploités. *Nogada* (2005) traitait des ouvriers journaliers, en Corée et au Japon, *Nos nuits de grève* (2009) nous invite à partager et à vivre au plus près la lutte des travailleuses précaires d'une chaîne d'hypermarchés dans une forme proche du cinéma direct. Dix ans plus tard, *Le Front armé anti-japonais de l'Asie de l'Est* (2019), dont l'absence de ses sujets informe les plans fixes composés de paysages évidés, s'intéresse au refoulé de l'Histoire et aux cicatrices de la colonisation. ||

Dimanche 2 février

À 18H45



NOS NUITS DE GRÈVE (WEABAK)

DE KIM MI-RE CORÉE DU SUD/2009/1H13/VOSTF

■ Le 30 juin 2007, des caissières et des vendeuses de l'hypermarché Homever décident d'occuper le magasin du stade de la Coupe du monde à Séoul. Pendant l'occupation, ces femmes qui découvent pour la première fois bénéficient d'une liberté et d'une joie éphémères, libérées des tâches domestiques et familiales. Prévue pour durer

deux jours, leur grève qui est soutenue par des groupes progressistes, va durer 510 jours, devenant le symbole de la lutte des travailleuses précaires du pays.

Dimanche 2 février

À 20H15

LE FRONT ARMÉ ANTI-JAPONAIS DE L'ASIE DE L'EST

DE KIM MI-RE CORÉE DU SUD/2019/1H14/VOSTF

■ Le 30 août 1974, une explosion fait voler en éclats la façade du siège de Mitsubishi Heavy Industries en plein cœur de Tokyo, provoquant la mort de huit personnes et faisant près de 300 blessés. L'attentat est revendiqué par la brigade des « Loups », une cellule du Front armé anti-japonais de l'Asie de l'Est. Deux autres cellules du Front se livrent à une série d'attentats similaires et ciblent des groupes industriels ayant fait fortune avant la guerre grâce à l'expansionnisme colonial dans la zone Pacifique.



CARTE BLANCHE

FESTIVAL CHÉRIES-CHÉRIS

Lundi 3 février À 20H30

AVANT-PREMIÈRE, RENCONTRE & SÉANCE DE DÉDICACE AVEC ABDELDAH TAÏA

CABO NEGRO D'ABDELDAH TAÏA FRANCE, MAROC/2024/1H16/VOSTF



■ Soundouss et Jaâfar, deux jeunes de Casablanca, arrivent dans une luxueuse villa de Cabo Negro, célèbre station balnéaire marocaine. La demeure, louée par l'amant américain de Jaâfar, est prête à les accueillir, mais celui-ci demeure introuvable et ne répond à aucun appel... Dix ans après *L'Armée du salut* et un an après *Ne jamais s'arrêter de crier*, Abdellah Taïa revient avec Cabo Negro, explorant la jeunesse marocaine, son homosexualité, sa résilience et sa beauté face à la violence. L'auteur, également lauréat des Prix Décembre et Langue française 2024 pour *Le Bastion des larmes*, dédicacera son roman après la projection.



Mercredi 5 février

À 20H30

AVANT-PREMIÈRE

CIDADE; CAMPO DE JULIANA ROJAS ALLEMAGNE, FRANCE, BRÉSIL/2024/1H59/VOSTF

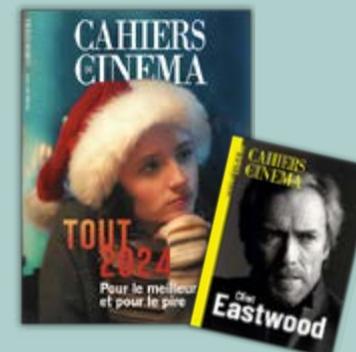


Deux récits de migration entre ville et campagne :

- Après des inondations, Joana quitte sa campagne pour São Paulo. Entre un travail précaire et sa relation avec son petit-fils Jaime, la mémoire de son fils disparu refait surface.
- Flavia, après la mort de son père, s'installe avec sa femme Mara dans la ferme héritée. Face aux dures réalités rurales et aux secrets du passé paternel, elles doivent affronter leur propre histoire.

Née à Campinas (Brésil), Juliana Rojas a réalisé les courts primés *O Duplo* (Mention spéciale à Cannes) et *A Passagem do Cometa*, ainsi que le long *Sinfonia da Necrópole* (Prix FIPRESCI à Mar del Plata). Avec Marco Dutra, elle a cosigné les courts *Le Drap blanc* et *Un rameau*, ainsi que les longs *Trabalhar Cansa* et *Les bonnes manières* (Prix spécial du jury à Locarno).

SUIVEZ TOUTE L'ACTUALITÉ AVEC LES CAHIERS DU CINÉMA !
DÉCOUVREZ NOTRE OFFRE D'ABONNEMENT !



REVUE + 2 HORS-SÉRIES

papier + numérique

7,90 € / mois

AU LIEU DE 11,36 €**
soit plus de 30 % de réduction

93 € / an

AU LIEU DE 125,01 €**
soit plus de 25 % de réduction

Abonnez-vous sur cahiersducinema.com

Parution HS avril et novembre. ** 11 prélèvements par année.
Le prix de référence se compose du tarif kiosque de la revue à 7,90 €/n° et du HS à 12,90 €/n° + frais de ports

Code promo
REGARDS
-10 € de réduction

CARTE BLANCHE

CAROLINE POGGI & JONATHAN VINEL

Jonathan, originaire de Toulouse, formé au montage à la Fémis, et Caroline, qui a grandi à Ajaccio, diplômée de Paris IV et de l'Université de Corse (CREATACC), ont réalisé des films séparément (*Chiens pour Caroline*, *Notre héritage* sélectionné à la Berlinale 2015 pour Jonathan) avant de collaborer. Ensemble, ils signent des courts remarquables (*Tant qu'il nous reste des fusils à pompe*, Ours d'Or à la Berlinale 2014 ; *Bébé Colère*, 2020 ; *Il faut regarder le feu ou brûler dedans*, 2022) et des longs (*Jessica Forever*, présenté au TIFF et à la Berlinale 2018 ; *Best Secret Place*, 2023, pour la Fondation Cartier). En 2024, ils présentent *Eat the Night* à la Quinzaine des cinéastes, mêlant prises de vue réelles et animation, et leur court *La Fille* qui explose au Festival de Locarno. Ce duo inventif et audacieux a choisi pour sa carte blanche *The Ice Storm* d'Ang Lee et présentera également leur impressionnant second long-métrage, *Eat the Night*.

Mardi 4 février À 14H00

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LES CINÉASTES

ORGANISÉE PAR LA QUINZAINE EN ACTION

EAT THE NIGHT DE CAROLINE POGGI & JONATHAN VINEL

FRANCE/2024/1H46 Interdit - 12 ans

■ Pablo et sa sœur Apolline s'évadent de leur quotidien en jouant à Darknoon, un jeu vidéo qui les a vus grandir. Un jour, Pablo rencontre Night, qu'il initie à ses petits trafics, et s'éloigne d'Apolline. Alors que la fin du jeu s'annonce, les deux garçons provoquent la colère d'une bande rivale...

Mardi 4 février

À 18H45

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR CAROLINE POGGI & JONATHAN VINEL

THE ICE STORM DE ANG LEE ÉTATS-UNIS/1997/1H52/VOSTF

■ 1973, les habitants d'une petite ville du Connecticut se préparent à fêter Thanksgiving. Mais l'enthousiasme est noyé par les déchirements familiaux : adultère, dépressions, absences, enfants déboussolés... La nuit venue, une tempête souffle, qui recouvre de glace et cristallise toute la ville.



CARTE BLANCHE

INSTITUT DES AMÉRIQUES

Institut des Amériques

Mardi 4 février _____ CINÉMA LE LUXY D'IVRY SUR SEINE À 20H00*

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DES CINÉASTES & LA PRODUCTRICE PILAR PEREDO

SÉANCE ANIMÉE PAR MARIANNE BLOCH-ROBIN, MAÎTRESSE DE CONFÉRENCES

À SORBONNE UNIVERSITÉ



FUGA DE BÉNÉDICTE LIÉNARD & MARY JIMÉNEZ BELGIQUE, MEXIQUE, BRÉSIL, FRANCE/2024/1H40/VOSTF

■ Au cœur de l'Amazonie. Saor, un jeune autochtone, rentre dans son village natal pour assister aux funérailles de sa maîtresse, Valentina. Valentina a emporté avec elle ses secrets dans sa tombe. En rencontrant celles et ceux qui étaient ses amis, Saor se replonge dans son histoire. Il décrypte les non-dits, et en vient peu à peu à mieux comprendre la vie de celle qu'il aimait, jusqu'à ce que la peur s'empare de lui.

*Horaire susceptible d'être légèrement modifié, veuillez vérifier sur luxy.ivry94.fr



Vendredi 7 février _____ À 18H45

PROJECTION SUIVIE D'UNE TABLE RONDE AVEC ANTOINE DE BAECQUE, EMILIE GEORGES, SAMANTHA LEMEUNIER, ANNE-MARIE PAQUET-DEYRIS, MARTINE SEKALI, DENOÏT TADIÉ, & FRANÇOISE ZAMOUR. UNE LECTURE DE POÉSIE DE ET PAR RON PADGETT, AUTEUR DES POÈMES DU FILM, CONCLURA LA SÉANCE.

PATERSON DE JIM JARMUSCH ÉTATS-UNIS/2016/1H58/VOSTF

■ Poétiques cinématographiques : Paterson (William Carlos Williams / Jim Jarmusch, Ron Padgett) *Modernisme littéraire et essor du cinéma sont contemporains : nombre de poètes s'intéressent à la dynamique des images à l'instar de William Carlos Williams dans Paterson, poème long inspiré des déambulations de l'écrivain dans la ville éponyme du New Jersey. Aussi bien d'un point de vue thématique que formel, cette œuvre initie un dialogue poétique avec d'autres formes artistiques, constituant ainsi les fondations empiriques des études intermédiaires. Par ailleurs, le film éponyme de Jim Jarmusch s'érige comme variation et commentaire sur le thème de l'emboîtement de l'individu dans un environnement marqué au sceau d'une poésie du quotidien et de sa quête paradoxale d'échappées lyriques ancrées dans une conscience aiguë de la réalité.*

Samantha Lemeunier



CARTES BLANCHES

Jeudi 30 janvier

À 14H00

OPTION CINÉMA DE SUGER

AMERICAN GIGOLO DE PAUL SCHRADER ÉTATS-UNIS/1980/2H00/VOSTF



■ Julian Kay, un beau ténébreux trentenaire, loue ses charmes à des femmes dans le besoin. Après avoir passé la nuit avec l'épouse d'un homme d'affaires, cette dernière est retrouvée morte et les soupçons de la police se portent naturellement sur Julian. Le meurtre semble être un coup monté de toute pièce pour l'incriminer et Julian est bien décidé à le prouver. • Le film a été choisi et sera introduit par les élèves de la classe cinéma et audiovisuel de Suger.

Jeudi 6 février

À 14H15

LE CINÉMA EXPÉRIMENTAL COMME REGARD ÉTRANGER

PROJECTION SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC LES CINÉASTES PRÉSENTS.



■ En écho au festival Regards Satellites, l'association Light Cone propose aux lycéens une séance explorant les notions de territoire et d'altérité à travers quatre courts-métrages variés. Ces films, issus de formats et nationalités divers, interrogent notre regard sur des territoires étranges, qu'ils soient éloignés, virtuels ou proches. Au cœur de ce programme, la relation à l'autre et le questionnement artistique propre au cinéma expérimental, en quête constante d'un regard renouvelé sur le monde.

- TERRE ROUGE, TERRE NOIRE D'AGNÈS PERRAIS FRANCE/2024/7MN
- YAGÉ DE MARTÍN MOLINA GOLA FRANCE, MEXIQUE, PÉROU/2021/14MN
- SPACE INVADERS.EXE DE MALAZ USTA PAYS-BAS, TURQUIE/2024/11MN
- THE OASIS I DESERVE D'INÈS SIEULLE FRANCE/2024/22MN

Space Invaders.exe

The Oasis I Deserve



Mercredi 5 février

À 16H00

CINÉ-POPCORN • PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LES PARTICIPANTS AU PROJET SUR UNE IDÉE ORIGINALE DE CLYDE CHABOT ET RAMZI OUESLATI

DE L'AMITIÉ HIER ET AUJOURD'HUI

DE MURIEL HABRARD FRANCE/2024/28MN

■ Quels liens nous soutiennent face aux épreuves et quels chemins inattendus l'amitié nous ouvre-t-elle ? Dans le cadre d'un atelier mené par Clyde Chabot avec la compagnie *La Communauté invouable*, les apprenant.e.s de français des associations Amicale du Nid et Asafi déambulent dans le parc de la Légion d'Honneur. À travers des entretiens, ils partagent leurs parcours de vie, entre amitiés fondatrices, souvent dans un autre pays, et mains tendues à leur arrivée en France. Le film souligne aussi l'importance de l'apprentissage du français, clé d'une intégration réussie et d'une citoyenneté pleine et entière. • Séance en partenariat avec les cours Alpha et FLE pour adultes des Maisons de quartier de la Ville de Saint-Denis, le Foyer Pinel, AlphaDEP, le Secours Catholique, Sous le même ciel, l'ASAFI, l'Amicale du Nid, le Cada de Sarcelles - France Terre d'Asile.

- **Entrée libre dans la limite des places disponibles**



Samedi 8 février

À 16H30

OPEN SCREEN

Open screen c'est quoi ? C'est un écran libre, une séance gratuite entière dédiée à la diffusion de courts métrages pour toute personne voulant partager son travail de vidéaste/cinéaste. C'est la possibilité de venir présenter ton film devant un public sur grand écran. L'appel est ouvert aux débutant.e.s jusqu'aux plus confirmé.e.s. Les seules limites sont que les films soient de moins de 16 minutes, un par personne, et une priorité sera donnée aux films réalisés par des moins de 30 ans

L'association Fenêtre Sur Court et Regards Satellites proposent cette séance dédiée aux courts-métrages de tous horizons, valorisant la créativité de jeunes cinéastes. Une occasion unique de découvrir leurs œuvres sur grand écran, suivie d'un échange convivial avec les réalisateurs.

- **Entrée libre dans la limite des places disponibles**

CINÉ-CONCERTS

Samedi 1^{er} février _____ À 20H15

PROPOSÉE ET ANIMÉE PAR FABIOLA CALVANI & LUISA MANCILLA (ERRANTE),

PROJECTION SUIVIE D'UN CONCERT PAR PRISCILLA BARBOSA ET FERNANDA PRIMO



ERRANTE : ON NOUS A TOUT PRIS, SAUF LA MUSIQUE

Cette séance propose une exploration poétique et critique des histoires et des luttes des femmes noires au Brésil, à travers deux courts-métrages et un concert de musique afro-brésilienne par Priscilla Barbosa et Fernanda Primo :

• TRAVESSIA DE SAFIRA MOREIRA 2017/4 MIN

Un essai visuel intime qui part à la recherche des traces photographiques des familles noires, révélant la stigmatisation et l'effacement de leur représentation.

• MARÉ D'AMARANTA CESAR 2018/23 MIN

Trois générations de femmes quilombolas confrontées à l'incertitude du futur, partagées entre le désir de rester et la nécessité de partir, portées par la force de leur héritage ancestral.

La projection sera suivie d'une performance musicale mettant en lumière l'importance des femmes noires dans la culture brésilienne. Priscilla Barbosa, chanteuse et chercheuse afro-brésilienne, et Fernanda Primo, guitariste et compositrice de Pernambuco, interpréteront un répertoire dédié aux compositrices noires ayant combattu le racisme et l'invisibilisation de leurs carrières. Un hommage vibrant et engagé à ces femmes et à leur contribution essentielle à la musique brésilienne, dans une perspective antiraciste et féministe.



Dimanche 9 février _____ À 15H00

PROJECTION ACCOMPAGNÉE AVEC UNE MUSIQUE ORIGINALE COMPOSÉE ET INTERPRÉTÉE

AUX ONDES MARTENOT PAR AUGUSTIN VIARD

LA CHUTE DE LA MAISON USHER DE JEAN EPSTEIN FRANCE/1928/1H06/MUET



« Tout concourt dans ce chef-d'œuvre à son unité. La maîtrise absolue du montage, du rythme où le ralenti, les surimpressions, les travellings, la caméra mobile jouent leur rôle et jamais gratuitement : il n'y a pas une image, un procédé technique qui ne soient là pour embellir le film ; ils sont là pour nous impressionner dans le sens le plus noble comme les images et la cadence d'un vers. La qualité de la photographie, digne des plus grands chefs-d'œuvre du film allemand

où grâce à l'orthochromatisme les gris sont gris, les blancs sont blancs et les noirs d'un velouté unique... » *Henri Langlois, Cahiers du cinéma, juin 1953*

Augustin Viard, musicien français né en 1984, est un spécialiste des ondes Martenot, jouant sur des instruments originaux de Maurice Martenot. Réputé pour ses collaborations avec Nick Cave, Marianne Faithfull et Warren Ellis, il a aussi contribué aux bandes originales de *Loveless* (Andrei Zviagintsev), *Earwig* (Lucile Hadzihalilovic) et *Blonde* (Andrew Dominik). Ses œuvres sont régulièrement diffusées sur Radio.

• En partenariat avec La fédération des enseignements artistiques Martenot (FEAM) et le Conservatoire de musique de Saint-Denis



Mercredi 29 janvier _____ **À 14H00**
Vendredi 31 janvier _____ **À 14H00**
Samedi 1^{er} février _____ **À 11H00**

SLOCUM ET MOI DE JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE FRANCE/2025/1H16/ANIMATION **Dès 8 ans**



■ Dans les années 50, François, 11 ans, observe ses parents construire un voilier inspiré de celui de Joshua Slocum, premier marin à faire le tour du monde en solitaire. Dans une France d'après-guerre, il grandit, porté par la poésie de cette aventure familiale, découvrant ses passions pour la mer et le dessin. Jean-François Laguionie, un des grands maîtres de l'animation traditionnelle, signe ici un chef-d'œuvre d'animation aux dessins sublimes.

• **Le film est également projeté dans le cadre de séance scolaire**

Mardi 4 février _____ **À 10H00**

LE FILM EST LABELLISÉ «L'AFCA S'ANIME POUR...». DANS CE CADRE, L'AFCA PERMET AU CINÉMA DE PROPOSER AUX ÉLÈVES UNE RENCONTRE AVEC PATRICK SOBELMAN, PRODUCTEUR DU FILM À L'ISSUE DE LA PROJECTION.

LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

DE MICHEL HAZANAVICIUS FRANCE/2024/1H21/ANIMATION **Dès 10 ans**



■ Dans un grand bois, un pauvre bûcheron et sa femme vivent dans la misère, entourés par la guerre. Un jour, la bûcheronne recueille un bébé jeté d'un train traversant leur forêt. Protégée à tout prix, cette « petite marchandise » bouleverse leur vie et celle de ceux qu'il croise, jusqu'à l'homme qui l'a abandonné. Leur histoire révèle le pire et le meilleur du cœur humain.



Jeudi 30 janvier _____ **À 14H15**

PROJECTION ACCOMPAGNÉE D'UNE RENCONTRE AVEC CHRISTOPHE BURDET, QUI PARLERA DE SON MÉTIER DE DRUITEUR TOUT EN FAISANT UNE DÉMONSTRATION EN DIRECT AUX ÉLÈVES.

ROUGE COMME LE CIEL DE CRISTIANO BORTONE ITALIE/2006/1H40/VOSTF **Dès 8 ans**



■ Inspiré de la vie de Mirco Mencacci, un des ingénieurs du son les plus talentueux d'Italie, ce film retrace le combat obstiné d'un jeune garçon aveugle pour atteindre ses rêves et gagner sa liberté... Mirco perd la vue à l'âge de dix ans et doit poursuivre sa scolarité dans un institut spécialisé. Loin de son père, il ne peut plus partager avec lui sa passion du cinéma. Il trouve pourtant le moyen de donner vie aux histoires qu'il s'invente : il enregistre des sons sur un magnétophone puis coupe

les bandes, les colle et les réécoute. L'école très stricte n'approuve pas du tout ses expériences et fait tout pour l'en écarter. Mais Mirco, loin de se résigner, poursuit sa passion...

Jeudi 6 février _____ **À 10H00**

PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC MICKAËL OLLIVIER, AUTEUR DU ROMAN ÉPONYME

LA VIE EN GROS DE KRISTINA DUFKOVÁ

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE, SLOVAQUIE, FRANCE/2024/1H19 **Dès 8 ans**

■ Ben, douze ans, adore cuisiner et manger. C'est la rentrée scolaire et il réalise que ses camarades ont changé, les garçons sont devenus plus grands alors qu'il est resté gros. Pire encore, les filles sont devenues belles, et en particulier Claire. Comment faire pour lui plaire alors que les autres se moquent de lui ? Malgré son amour pour la nourriture, ben commence à suivre un régime. Mais rien ne va se passer comme prévu...



Samedi 1^{er} février _____ À 14H30

PRÉCÉDÉ D'UN NUMÉRO CIRCASSIEN PAR L'APPRENTI AXEL MARINO DE L'ACADÉMIE FRATELLINI
SÉANCE CINÉ RELAX ACROBAT' ORGANISÉE EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL CINÉ-JUNIOR.
UNE SÉANCE INCLUSIVE OÙ CHACUN EST ACCUEILLI TEL QU'IL EST, AVEC OU SANS HANDICAP.



SHERLOCK JUNIOR DE BUSTER KEATON ÉTATS-UNIS/1924/45 MIN **Dès 6 ans**

■ Projectionniste dans un modeste cinéma, amoureux de la fille de son patron, un homme rêve de devenir un grand détective. Un jour, tandis qu'il rend visite à la demoiselle de ses pensées pour lui offrir une bague, son rival dérobe la montre du père, la place chez un prêteur sur gages puis glisse le billet dans la poche du pauvre amoureux. Celui-ci se met à jouer les détectives amateurs. Confondu, il est chassé de la maison...

• **Tarif unique : 4€**

Dimanche 2 février _____ À 11H00

PROJECTION SUIVIE D'UN ATELIER DE SÉRIGRAPHIE ANIMÉE PAR L'ARTISTE BILLY SERIB
(SUR INSCRIPTION) SÉANCE ET ATELIER ORGANISÉS ET PROPOSÉS PAR LE FESTIVAL CINÉ-JUNIOR

SACRÉES CRAPULES D'ANAÏS SORRENTINO, ARNAUD DEMUYNCK, MAKIKO NANKE, JULIA OCKER, RÉMI DURIN & PASCALE HECQUET ALLEMAGNE, FRANCE, BELGIQUE, JAPON/ 2014-19/37MN/ANIMATION **Dès 3 ans**

■ Qu'est-ce que l'enfance si ce n'est des farces, des rires, des bêtises et des ruses ? Des enfants qui font tourner en bourrique leurs parents ? Des diabolins le matin, anges l'après-midi, des bambins heureux, malins et espiègles ? Retournez en enfance avec ces 5 courts métrages.

• **Tarif unique : 4€ Sur inscription à scolaires@lecranstdenis.fr**



Samedi 8 février _____ À 14H15

PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR PIERRE-LUC GRANJON
SÉANCE ORGANISÉE EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL IMAGE PAR IMAGE DU VAL D'OISE.

UNE GUITARE À LA MER DE SOPHIE ROZE, PIERRE-LUC GRANJON & ALFREDO SODERGUIT FRANCE, URUGUAY, CHILI/2025/54 MIN/ANIMATION/ PROGRAMME DE TROIS COURTS MÉTRAGES **Dès 5 ans**



■ Une fouine rêve de liberté, un garçon rencontre un petit monstre sous la pleine lune, et une famille de capybaras croise un poussin improbable. Ces trois fables sur l'amitié et le bonheur de vivre ensemble célèbrent un monde rêvé : amical, joyeux et partagé. Le cinéma, ce sont aussi ces instants magiques.

• **Autres projections (sans rencontre)**
Mercredi 5 février _____ À 14H00
Dimanche 9 février _____ À 11H00

Dimanche 9 février _____ À 14H45

AVANT-PREMIÈRE ORGANISÉE EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL CINÉ-JUNIOR

HOLA FRIDA D'ANDRÉ KADI & KARINE VÉZINA CANADA, FRANCE/2025/1H15/ANIMATION **Dès 6 ans**

■ Frida, une petite fille imaginative et pétillante, est frappée par la poliomyélite à 6 ans. Soutenue par ses parents et inspirée par les légendes de sa mère, elle trouve refuge dans le dessin et développe une force intérieure qui la guide vers sa vocation de peintre. Inspiré de la vie de Frida Kahlo, ce film retrace le parcours d'une artiste emblématique du 20^e siècle, transformant les épreuves de sa vie en œuvres puissantes.

• **Film en sélection officielle - Compétition Long-Métrage du festival Ciné-junior.**
• **Le film est également projeté dans le cadre de séance scolaire.**



Lundi 3 février _____ **À 09H30**

PROJECTION SUIVIE D'UNE SESSION JEU VIDÉO ANIMÉE PAR CLÉMENT SABATHIÉ

FLOW DE GINTS ZILBALODIS LETTONIE, FRANCE, BELGIQUE/2024/1H25/ANIMATION **Dès 8 ans**



■ Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux. *Flow* est un film unique, époustoufflant, sans paroles, sur la solidarité et la bienveillance inter-espèces.

Lundi 3 février _____ **À 13H45**

PROJECTION SUIVIE D'UNE SESSION JEUX VIDÉO ANIMÉE PAR CLÉMENT SABATHIÉ

GHOST IN THE SHELL DE MAMORU OSHII JAPON/1995/1H23/VF/ANIMATION **Dès 10 ans**

■ Le major Motoko Kusanagi, une femme cyborg, est hantée par des interrogations ontologiques. Elle appartient, malgré elle, à une cyberpolice musclée dotée de moyens pour lutter contre le crime informatique. Le jour où sa section retrouve la trace du 'Puppet Master', un hacker mystérieux à l'identité totalement inconnue, la jeune femme se met en tête de pénétrer le corps de celui-ci dans l'espoir d'y trouver les réponses à ses propres questions existentielles...



Vendredi 7 février _____ **À 10H00**

SÉANCE SUIVIE D'UN ÉCHANGE AVEC DIMITRI IANNI, CHERCHEUR ET PROGRAMMATEUR

SPÉCIALISTE DU CINÉMA ASIATIQUE

ABOUT KIM SOHEE DE JULY JUNG CORÉE DU SUD/2023/2H15/VOSTF **Dès 12 ans**



■ Kim Sohee est une lycéenne au caractère bien trempé. Pour son stage de fin d'études, elle intègre un centre d'appel de Korea Telecom. En quelques mois, son moral décline sous le poids de conditions de travail dégradantes et d'objectifs de plus en plus difficiles à tenir. Une suite d'événements suspects survenus au sein de l'entreprise éveille l'attention des autorités locales. En charge de l'enquête, l'inspectrice Yoo-Jin est profondément ébranlée par ce qu'elle découvre. Seule, elle remet en cause le système.

Vendredi 7 février _____ **À 14H00**

SÉANCE SUIVIE D'UN ÉCHANGE AVEC DIMITRI IANNI, CHERCHEUR ET PROGRAMMATEUR

SPÉCIALISTE DU CINÉMA ASIATIQUE

TOTTO CHAN, LA PETITE FILLE À LA FENÊTRE DE SHINNOSUKE YAKUWA

JAPON/2025/1H50/VOSTF **Dès 9 ans**

■ Tokyo, début des années 1940. Tetsuko, que tout le monde appelle Totto-Chan, est une petite fille pleine de vie qui mène la vie dure à son institutrice, qui finit par la renvoyer. Ses parents décident de l'inscrire à Tomoe, une école pas comme les autres où de vieux wagons font office de salles de classe. Son directeur y met l'accent sur l'indépendance et la créativité des enfants. Tandis que le Japon s'enfonce dans la guerre, Totto-Chan va découvrir que les petites expériences de la vie sont plus importantes que les leçons. Adapté du roman à succès *Totto-Chan : la petite fille à la fenêtre* de Tetsuko Kuroyanagi.





SÉANCES EXCLUSIVES SALLES PARTENAIRES

Vendredi 31 janvier _____ **CINÉ 104, PANTIN À 20H00**

AVANT-PREMIÈRE SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR

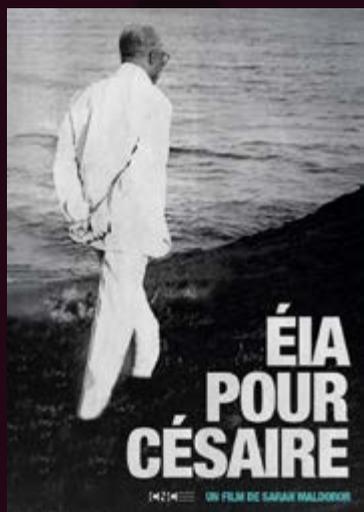
LA MER AU LOIN DE SAÏD HAMICH BENLARBI FRANCE, MAROC, BELGIQUE/2024/1H57



■ Nour, 27 ans, a émigré clandestinement à Marseille. Avec ses amis, il vit de petits trafics et mène une vie marginale et festive... Mais sa rencontre avec Serge, un flic charismatique et imprévisible, et sa femme Noémie, va bouleverser son existence. De 1990 à 2000, Nour aime, vieillit et se raccroche à ses rêves.

Dimanche 2 février _____ **ÉCRAN NOMADE, BOBIGNY À 16H00***

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR ANNOUCHKA DE ANDRADE



ÉIA POUR CÉSAIRE DE SARAH MALDOROR

FRANCE, MARTINIQUE/2009/1H00

■ Ce film est la découverte d'un poète, son quotidien, son cri : «je pousserai un tel cri nègre que les assises du monde en seront ébranlées».

Après la disparition d'Aimé Césaire, la réalisatrice retrace ses pas à travers un documentaire mêlant extraits de films, témoignages de proches et dialogues sur son œuvre, son engagement et sa vision de la négritude. Porté par les musiques de Max Cilla, le film offre un portrait simple et émouvant de "Papa Césaire", profondément ancré dans la culture et le peuple martiniquais.

• *Horaire susceptible d'être légèrement modifié, veuillez vérifier sur ecran-nomade.fr

Dimanche 9 février _____ **À 19H30**

AVANT-PREMIÈRE PRÉCÉDÉE DE LA REMISE DES PRIX

PRÉSENTATION PAR L'ÉQUIPE DU FILM (SOUS RÉSERVE)

SOIRÉE DE CLÔTURE



TRANSAMAZONIA DE PIA MARAIS FRANCE, ALLEMAGNE, SUISSE, BRÉSIL/2024/1H52/VOSTF

■ *Transamazonia* s'inspire d'événements réels : une jeune femme ayant miraculeusement survécu à un crash aérien dans la forêt amazonienne dans les années 1970, devenant du jour au lendemain une célébrité mondiale.

Fascinée par cette histoire, la réalisatrice Pia Marais a entrepris un voyage sur la Transamazonienne pour explorer un conflit entre une communauté autochtone et une ville exploitant illégalement le bois, ce qui a inspiré le film.

L'intrigue suit Rebecca, devenue guérisseuse sous l'influence de son père, Lawrence Byrne, qui a construit une narration autour de leur survie miraculeuse pour légitimer leur mission évangélique auprès des peuples autochtones. Mais Rebecca découvre que cette version de son passé est une invention, remettant en question sa relation avec son père et son propre rôle.

Le film explore des thèmes comme l'amour conditionnel, l'identité et les systèmes de pouvoir religieux. Visuellement, il contraste des environnements naturels spectaculaires avec des espaces artificiels, symbolisant les "miracles" mis en scène par Rebecca et son père. Tourné en Guyane française pour capturer l'authenticité de la forêt, le film offre une immersion sensorielle dans un monde à la croisée du réel et du mythique.



PIA MARAIS

scénariste et réalisatrice sud-africaine et suédoise, a réalisé quatre longs-métrages. Son premier film, *The Unpolished*, a remporté le Tiger Award au Festival de Rotterdam en 2007. *At Ellen's Age* a été sélectionné en compétition à Locarno en 2010 et projeté dans plus de 30 festivals, dont Toronto. *Layla Fourie*, tourné en Afrique du Sud, a été présenté en compétition à la Berlinale 2013 et a reçu une Mention spéciale du jury. En 2018, elle a réalisé son premier documentaire, *Cari Compagni*, pour Arte. *Transamazonia* est son quatrième film.

Du 3 au 7 avril 2025

MOSTRA DE CINEMA DE TIRADENTES

PROGRAMME COMPLET DISPONIBLE À LA MI-FÉVRIER SUR REGARDS-SATELLITES.FR

CHEMINS DE TRAVERSE DU CINÉMA BRÉSILIEN CONTEMPORAIN

Dans le Centre-Sud
du Brésil, il existe
une petite ville

à l'architecture coloniale où le cinéma national est célébré chaque été, à nul autre pareil: Tiradentes. En 1998, la société Universo Produção, formée par Raquel Hallak, Quintino Vargas et Fernanda Hallak, fonde à Tiradentes une mostra de cinéma. Le projet initial est de développer un nouvel espace de diffusion cinématographique, exclusivement dédié à la production brésilienne contemporaine et gratuit d'accès.

■ En 2007, le critique Cléber Eduardo devient le coordinateur du festival et instigue un tournant éditorial: il crée deux sections compétitives, « Olhos livres » (« Yeux libres »), faisant la part belle à des films inédits remarquables d'inventivité, et « Aurora », dédiée aux réalisateurs qui ont aux plus trois longs métrages à leur actif. Cléber Eduardo se montre alors particulièrement attentif à des films qui, bien que chaque fois plus nombreux et notables, ne jouissaient pas d'une réelle circulation au Brésil. Des films produits avec

peu de moyens, « qui peuvent être irréguliers d'un point de vue formel mais qui ont une énergie, parfois un peu sauvage, laquelle manque au cinéma professionnel » selon les mots de Cléber Eduardo. À partir de ce moment, la Mostra de Cinema de Tiradentes va devenir un observatoire incontournable de la pluralité de chemins contemporains empruntés par le cinéma brésilien. Par la programmation de premiers longs métrages (dont ceux d'Adirley Queirós), mais aussi de courts métrages, va être révélée

la nouvelle génération de cinéastes du pays, dans toute son ampleur, géographique, sociale, genrée et raciale. Sur les écrans de Tiradentes, les documentaires rencontrent les titres de fiction, sans compter tous les films qui viennent bouleverser et dépasser cette frontière. La contribution de la Mostra de Cinema de Tiradentes à l'écriture de l'histoire du cinéma brésilien est d'autant plus vive qu'elle a construit un véritable espace critique. Le soin accordé à l'édition des catalogues est une première étape identifiable : chaque édition fait l'objet de réflexions transversales pour penser les films sélectionnés en tant que constellations problématisées, à des années-lumière d'une anxiété présentiste additionnant les titres. De plus, chaque film montré en compétition le soir est discuté le lendemain en profondeur par un critique, en présence du cinéaste et de son équipe. Le bruit court que c'est à Tiradentes que la vie critique du cinéma brésilien voit le jour (et qu'elle ne parvient jamais à y prendre fin). Certains débats sont d'ailleurs devenus légendaires, que ce soit pour leur véhémence ou pour leur caractère de performance. Depuis 2020, Francis Vogner dos Reis, critique de formation, également cinéaste et producteur, assume la coordination de la Mostra de Cinema de Tiradentes. Il perpétue l'audacieuse éthique de programmation de Cléber Eduardo,

tout en faisant face à d'autres défis de son temps. Malgré les années dévastatrices du bolsonarisme, par-delà les difficultés liées à la pandémie, la Mostra a tenu bon et n'a cessé d'actualiser son engagement pour dévoiler des premiers longs métrages prometteurs et à rendre hommage à des cinéastes plus confirmés, qui ont fait de l'expérimentation formelle leur boussole cinématographique. Sous les auspices de la saison brésilienne en France, il nous apparaissait ainsi urgent de donner à voir certaines tendances du cinéma brésilien contemporain en remontant les vingt dernières années de la Mostra de Cinema de Tiradentes. Le festival brésilien est en effet animé par une inquiétude comparable à celle des Regards Satellites : donner à voir des films non formatés, remettant en jeu l'histoire du cinéma sous un jour non eurocentré ; et par-là même, faire entendre ceux qui le fabriquent, sans peur du dissensus, mais toujours avec *carinho* (« affection »). La présente programmation a été établie en étroite collaboration avec Cléber Eduardo et Francis Vogner dos Reis. Ils nous font la joie d'accompagner cette programmation à l'Écran et à la Cinémathèque Française en avril prochain. Au fil des présentations de séances et des débats avec eux, nous arpenterons une histoire traversière récente du cinéma brésilien, autant du côté des films que de leurs réception critique. ■

É Rocha e Rio, Negro Léo



Baronesa



Batguano



Une histoire d'histoires, en somme. Il a été ardu, pour ne pas dire cruel, de résumer ces riches années festivalières en une douzaine de titres, dont une séance spécifiquement dédiée à des courts métrages significatifs de l'effervescence d'expérimentations formelles. Nous nous réjouissons de bientôt partager avec les spectateurs de l'Écran des longs métrages trop peu connus en France, comme *A Vizinhança do Tigre* (2014) d'Affonso Uchôa et *Baronesa* (2017) de Juliana Antunes, qui troublent la relation entre documentaire et fiction, en actant une co-construction éthique avec leurs interprètes, originaires de quartiers populaires. Nombreux seront aussi les films inédits, parmi lesquels le mythique *Estrada Para Ythaca* (2010) du collectif Alumbramento (Guto Parente, Luiz Pretti, Ricardo Pretti et Pedro Diógenes), road trip mélan-comique ; *Pacific* (2010) de Marcelo Pedroso, documentaire pionnier dans son montage d'images vernaculaires, tournées par les passagers d'un ferry de croisière ; *O quadrado de Joana* (2007) de Thiago Mata Machado, une histoire de couple qui se dessine comme un énigmatique puzzle à géométrie variable ; *É Rocha e Rio, Negro Leo* (2020) de Paula Gaitán, qui donne à entendre la musicalité sous toutes ses formes

de l'artiste multifacettes Negro Leo ; *Batguano* (2014) de Tavinho Teixeira, film queer sans compromis, futuriste et rétro, qui défie toutes les lois du genre en mariant Batman à Robin, avec un chic qui ne renonce jamais au kitsch. La clôture de cette réplique printanière des Regards Satellites sera l'occasion de découvrir un long métrage de l'édition de 2025 de la Mostra de Cinema de Tiradentes, lui aussi inédit en France. Et puisque ce cycle rend autant hommage au cinéma brésilien contemporain depuis sa fabrication que par le prisme de sa programmation publique, ces festivités prendront fin par une discussion de fond avec Cléber Eduardo et Francis Vogner dos Reis dans le cadre du séminaire inter-universitaire sur la critique. Ce sera aussi l'occasion de penser ensemble comment vingt ans de Tiradentes ont marqué nos consciences spectatoriennes pendant ces journées de cinéma entre Saint-Denis et Paris.

• **En partenariat avec la Mostra de Cinema de Tiradentes, la Cinémathèque Française, Autres Brésils et le séminaire inter-universitaire sur la critique.**

Cléber Eduardo, Francis Vogner dos Reis (Mostra de Cinema de Tiradentes) et Claire Allouche (Regards Satellites)



Nos invité-e-s : Annouchka de Andrade / Priscilla Barbosa / Camila Beltrán / Saïd Hamich Benlarbi / Saulé Bliuvaité / Clyde Chabot / Henda Ducados / Jean-Pierre Duret / Eriq Ebouaney / Pedro Freire / Pierre-Luc Granjon / Raquel Hallak / Derrick B. Harden / Madeleine Hunt-Ehrlich / Mary Jiménez / Lucy Kerr / Aktan Arym Kubat / Bénédicte Liénard / Guslagie Malanda / Crystal Moselle / Sana Na N'Hada / Ron Padgett / Pilar Peredo / Joana Pimenta / Lincoln Péricles / Caroline Poggi & Jonathan Vinel / Fernanda Primo / Adirley Queiros / José Quental / Eryk Rocha / Abdellah Taïa / Maria Trenor / Augustin Viard.

Les intervenant.e.s : Antoine de Baecque / Autres Brésils / Priscilla Barbosa / Marianne Bloch-Robin / Marion Brun / Christophe Burdet / Elsa Charbit / Rachid Djaidani / Fabiana Ferreira / Emilie Georges / Axel Marino / Louise Martin Papasian / Mickaël Ollivier / Anne-Marie Paquet-Deyris / Hervé Pichard / Fernanda Primo / José Quental / Clément Sabathié / Martine Sekali / Billy Serib / Patrick Sobelman / Ludovic Santos et les élèves de la classe CAV du lycée Suger / Benoît Tadié / Françoise Zamour / Olivier Rossignot.

Le Jury étudiant.e.s Prix Université des créations/Paris 8 : Audrey Colard / Alex Dechaune / Faustine Echard / Lea Fauchard / Noé Flipo / Alizée Lasseur / François Pares / Céleste Franchomme Quenton / Enora Zinck.

Nos partenaires : Mathieu Hanotin, Maire de la Ville de Saint Denis / Yannick Caillet, adjoint à la Culture, au patrimoine et au dialogue social / Johann Turbet Delof, Julien Midy, Natalia Mesia et l'équipe de Direction des

affaires culturelles de la ville de Saint-Denis / Nicolas Matyjasik et le cabinet du maire / les services municipaux de la ville de Saint-Denis.

Stéphane Troussel, Président du Département Seine-Saint-Denis / Karim Bouamrane, vice-président chargé de la culture du Département Seine-Saint-Denis / Jonathan Ruiz-Huidobro, Claire Loucopoulos, Nicolas Chaudagne et le service culture, art et territoire du Département Seine-Saint-Denis.

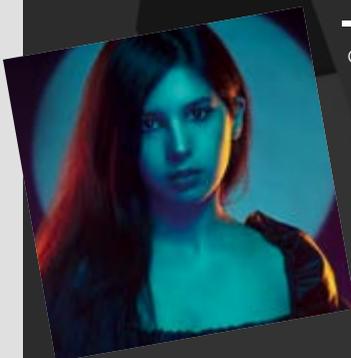
Valérie Péresse - Présidente du Conseil régional d'Île-de-France / Florence Portelli - Vice-Présidente en charge de la culture, du patrimoine et de la création / Alix Bougeret - Présidente de la commission Culture de la Région / François Demas - Conseiller culture auprès de la Présidente /

Olivier Bruand - Chargé de mission cinéma et toute l'équipe du service de la Création et de la Diffusion de la Région d'Île-de-France. Emeric de Lastens et la DRAC Ile-de-France. Monsieur l'Ambassadeur Ricardo Neiva Tavares, Daniella Araujo, Clémence Homer, Rafaela Vincensini et l'Ambassade du Brésil à Paris AFCA, Clara Hurier / Anne Dodier, Louise Ylla-Somers et la Quinzaine en Action / Bernard Payen et La Cinémathèque Française / CNC / Cathy Bouvard, Liza Alster Léa Brunet et les Ateliers Médicis/Cinémathèque idéale des banlieues du monde / Cinémas 93 / Cynthia Leroux et l'Institut des Amériques / Festival Image par Image (Yves Bouveret) / Judith Revault d'Allonnes, Amélie Galli et le Centre George Pompidou / Light Cone, (Alma-Lia Masson-Lacroix) / L'ACID / L'ACRIF / Université des créations PARIS VIII. L'association Périphérie (Sophie Walte) / (Autres Brésils) Bia Rodovalho, Erika Campelo / FIDMarseille (Tsveta Dobrova, Louise Martin Papasian & Cyril Neyrat) / Universo Produção (Raquel Hallak, Fernanda Hallak, Quintino Vargas) et Mostra de Cinema de Tiradentes (Cléber Eduardo et Francis Vogner dos Reis) /

NUIT D'HORREUR À LA FRANÇAISE

Samedi 5 avril

À 21H00



La traditionnelle nuit, consacrée cette année à la nouvelle vague du cinéma d'horreur français, se tiendra lors de cette 2^{ème} partie du festival le samedi 5 avril. Elle sera animée par Judith Beauvallet, rédactrice à Écran Large, et créatrice de la chaîne YouTube « Demoiselles d'Horreur », qui propose des analyses de personnages féminins dans les films d'horreur et des interviews d'actrices et réalisatrices de films de genre.

- En partenariat avec l'ACRIF
- La programmation sera annoncé à la mi-février sur regards-satellites.fr

Librairie La P'tite Denise (Aurélié Dalmar, Laure-Marie Leguay) / Le Chien qui Aboie (Pablo Carrizosa, Bibata O'Mara) / le Festival CinéBaltique (Thibaut Bracq, Eike Eller).

Les salles partenaires :

Arlène Groffe, Anne Huet et le Ciné 104 de Pantin / Ariane Mestre et L'Écran Nomade de Bobigny / Marine Riou, Elsa Sarfati et l'Espace 1789 de Saint-Ouen / Peggy Vallet et le Luxy de Ivry / Stéphane Goudet, Marie Boudon et le Méliès de Montreuil / Jean-Marc Zekri et le Reflet Médicis / Pascal Gianninelli, Amalia Parent-Aguirre et Les Médiathèques de la Plaine Commune / Bernard Payen et La Cinémathèque française.

Les restaurants partenaires :

Le Basilique / Le Café de France / Le Grand Breton / L'Espace Marguerite Charlie / Le Mets du Roy / La Table Ronde.

Remerciements :

Agence du court métrage / Altynai Koichumanova / Annouchka de Andrade / Arizona Distribution / Armelle Enders / Arte Distribution / Astucia Filmes (Lincoln Péricles) / Benjamin Choukroun et Les Inrockuptibles / Camila Freitas / Carine Chichkowsky et Mandra Films / Charlotte Boisson et Lucky Time / Cinco da Norte (Adirley Queirós) / Ciné Junior / Clyde Chabot, Ramzi Oueslati, Asafi, Amicale du Nid, Muriel Harbrad / Culture Relax et la mission handicap de la Ville de Saint-Denis / Cécile Sorin et l'équipe du séminaire inter-universitaire sur la critique / Damien Gaiffe et le MOB Hotel / Xenia par Aleph / Elena Paz et Que Tal / Epicentre Films / Eric Chelli et Pixalliance / Eurozoom / Fenêtre sur court / Flavio Arnone et LightsOn / Gebeka / Haut et Court / Ina Seggezzi / Izabella Tzenkova et Kotvafilms / JHR Films / Jeanne Mouille,

Danaé Roudil et Mouvement / Joaquim Pedro Pinheiro et Agência da Curta Metragem / Jour2fête / Judith Abitbol et Barney production / KMBO / Kim Mire / La Table Ronde / Laureine Malonga et Télérama / Laurent Bocahut, Grégory Tilhac et le Festival Chéries-Chéris / Le Basilique / Le Café de France / Le Grand Breton / Le Mets du Roy / Le Pacte / Les Alchimistes Films / Les Films du Préau / Librairie La P'tite Denise / Lisa Merleau / Lorenza Vincent-Lasbats et Tourisme 93 / L'Espace Marguerite Charlie / Mac Simonson, Nina Blass et A24 / Marguerite Charlie / Maria Rojas Arias et Vulcanizadora / Marie Carrez et la Cinémathèque de Bretagne / Marina Santiago / Marion Bonneau, Antoine Depreux et Carla Le Touzé (Cinémathèque du documentaire) / Martin Chang / Maïté Peltier / Metropolitan FilmExport, Pilar Peredo et Tu vas voir. / Mirta Gariboldi / Nevena Desivojevic et Terratreme / Nicolas Piccato, Thomas Sparfel et l'Ambassade de France au Brésil / Olivier Rossignot et Culturoipoing / Optimale distribution / Park Circus France / Pascal Bergeron, Badrane Siby et l'association Tasvu / Pascale Fougère / Paul Jullien et Salaud Morisset / Paul-Elie Schoumann, Lucie Coulmier, David Chea et SensCritique / Pierre Guillemant et le Consulat général de France à São Paulo / Potemkine Distribution / Ronaldo Dimer et Vericéia Filmes / Rémi Lanoës, Bastien Metais et Playmoweb / Samuel Lehoux / Sophie Luo / Soukaina Sentissi et Les Menines / Splendor / Studio Canal / Tainá Eloá Bouffay / Tamasa Distribution / Tandem / Tatiana Leite et Pluto Film / The Jokers Films / Tugce Karabacak / UFO Distribution / Valentine Molinier et Les Cahiers du Cinéma / Vincent Godard et Cousu Main / Wayna Pitch / Yaël Hirsch, Amélie Blaustein Niddam et Cult.News / Oliver Rossignot et Culturoipoing.com.

CINÉMA L'ÉCRAN :

Présidente de l'association cinéma l'Écran : Chantal Chatelain
Trésorier de l'association cinéma l'Écran : Christian Blanchet

LA PROGRAMMATION DES REGARDS

SATELLITES EST LE FRUIT DES PROPOSITIONS DE :

Claire Allouche / Annouchka de Andrade / Judith Beauvallet / Lucie Bonvin / Laurent Callonnec / Fabiola Calvani et errante / Aymeric Chouteau / Light Cone / Fenêtre Sur Court / L'ACID / Lai's Decaster / Cléber Eduardo / Le FIDMarseille / Le Festival Chéries Chéris (Gregory Tilhac) / Le Festival Ciné Junior / Le Festival Côté Court / Rebecca Fons / Dimitri Ianni / Samantha Lemeunier / Ariane Martenot / Adeline Maturana / Caroline Poggi & Jonathan Vinel / Francis Vogner dos Reis / Eugénie Zvonkine

ÉQUIPE DES REGARDS SATELLITES

Directeur : Laurent Callonnec
Adjoint administratif : Arnaud Robin
Chargée de production : Alice Jarre
Responsable jeune public : Adeline Maturana
Médiateur culturel : Aymeric Chouteau
Chargée Accueil invité-es : Laura Vandenhede (Cousu Main)
Recherche et régie copies : Xuân Bérard (Cousu Main)

Stagiaire festival : Zaïnab Norat
Chargée de communication : Fabiola Calvani
Chef de cabine : Nicolas Lafaye
Projectionniste : Alexandre Mongis
Agents de cinéma Célestin Ghinea, Lina Oumata, Rémy Roussel, Merouan Telli, Pauline Verdier, Gaspard Dupin
Attachée de presse : Géraldine Cance
Interprètes : Pascale Fougère, Mirta Gariboldi

PROGRAMME

Textes : Claire Allouche, Annouchka de Andrade, Laurent Callonnec, Rebecca Fons, Dimitri Ianni
Conception du visuel : Aurélia Durand
Conception graphique et logo : Thierry Clévédé
Site web et application : Playmoweb.com
Réseaux sociaux et bande annonce : luckytime.fr

COPYRIGHT PHOTOS

P.27 Gérald Bloncourt
P.28 B.J. Nikolaisen
P.30 Annouchka de Andrade et Henda Ducados



**ACTION FINANCÉE
PAR LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE**



**ES L'ART
PRÉFÉRÉ DES
AMOUREUX.**

**Cinéma : découvrez
nos recommandations
du moment.**

Sur notre site, notre application
et nos réseaux sociaux.

Télérama
TUTOYONS LA CULTURE

INFOS PRATI- QUES

CINÉMA L'ÉCRAN - REGARDS SATELLITES

Place du Caquet,
93200 Saint-Denis
Renseignements: 0149336688
Email : regardsatellites@gmail.com

Billetterie en ligne à partir du 10 janvier
(sauf autres salles) sur le site www.lecranstdenis.fr,
regards-satellites.fr et les applications dédiées Apple
et Android :



Pass festival au Cinéma l'Écran : 24 €
Vente uniquement sur place à partir du 20 janvier
Valable uniquement sur toutes les séances
du Cinéma l'Écran.

TARIFS au Cinéma l'Écran uniquement
7,5€ plein tarif
6,5€ tarif réduit (chômeurs, handicapés,
carte familles nombreuses, plus de 60 ans)
5€ tarif carte « fidélité » de l'Écran
4€ moins de 26 ans et étudiants
Séances dans les médiathèques de la Plaine
Commune gratuites

Cartes UGC illimité, CinéPass Pathé et CIP
acceptées (achats sur place à partir d'une heure
avant la séance)

Pour les tarifs et réservations des autres cinémas,
veuillez consulter les sites suivants :
Ciné 104 <http://cine104.fr>
L'Arlequin [https://dulaccinemas.com/cinema/2625/
l-arlequin/portail](https://dulaccinemas.com/cinema/2625/l-arlequin/portail)
L'Écran Nomade <http://www.ecran-nomade.fr>
L'Espace 1789 <https://www.espace-1789.com>
Le Luxy <https://luxy.ivry94.fr>
Le Reflet Médicis [https://dulaccinemas.com/
cinema/2950/reflet-medicis/portail](https://dulaccinemas.com/cinema/2950/reflet-medicis/portail)

LES RESTAURANTS & BARS PARTENAIRES

 qui vous accueillent pendant les *Regards satellites*.

1• O'GRAND BRETON

18 rue de la Légion d'Honneur,
93200 Saint-Denis - Ouverts du lundi
au samedi les midi et du jeudi au samedi
soir à partir de 19:00

Réservation sur ograndbreton.com

2• MARGUERITE CHARLIE

42, rue de la Boulangerie, 93200
Saint-Denis - Lundi 10:00 - 15:00 /
mardi, mercredi, jeudi, vendredi 10:00 -
22:30 / samedi 12:00 - 15:00

3• LE METS DU ROY

4, rue de la Boulangerie, 93200
Saint-Denis - Du lundi au dimanche
de 8:30 à 23, fermé le jeudi

4• LA TABLE RONDE

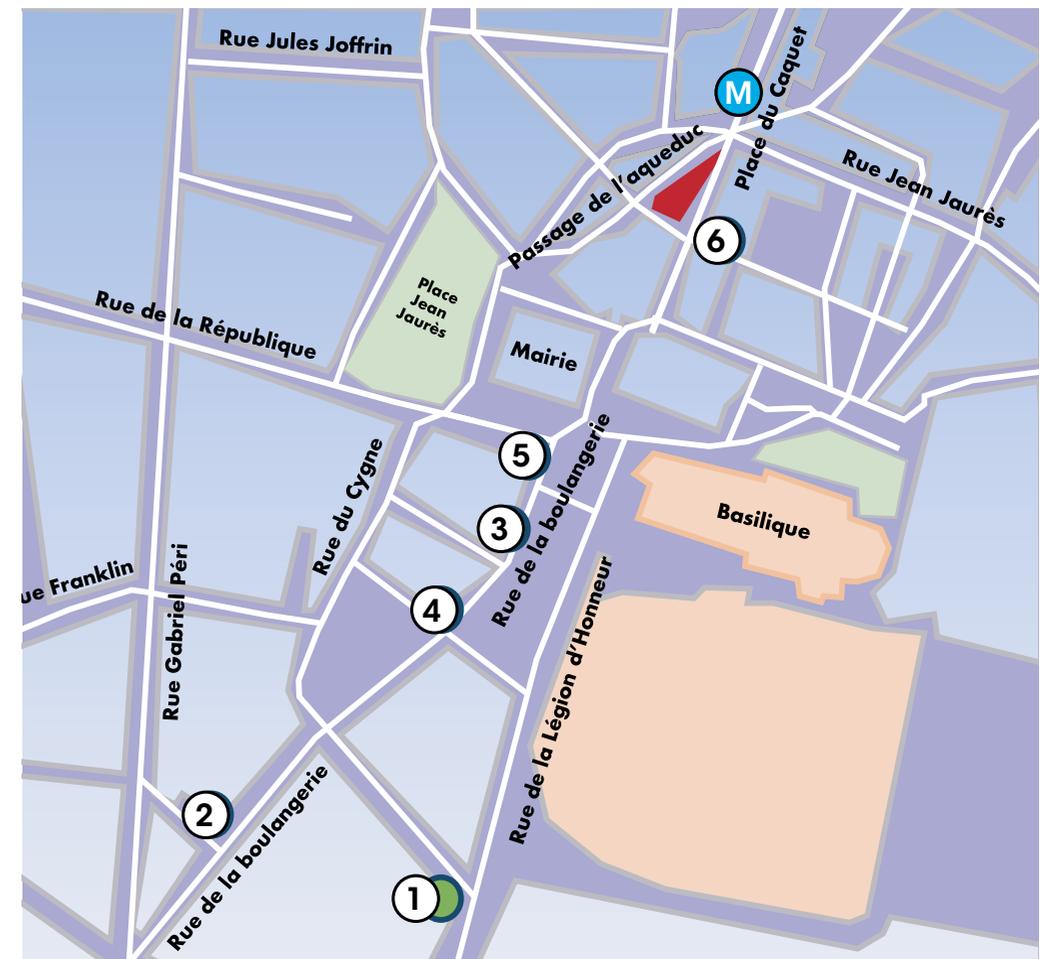
12, rue de la Boulangerie, 93200
Saint-Denis - Tous les jours de 09:00
à minuit

5• LE BASILIC

2, rue de la Boulangerie, 93200
Saint-Denis - Tous les jours de 09:00
à minuit

6• CAFÉ DE FRANCE

16, place du Caquet, 93200
Saint-Denis - Tous les jours de 09:00
à 23h30



	FILM	SÉANCE	PAGE
MERCREDI 29 JANVIER	OUVERTURE / A CIDADE É UMA SÓ ? SLOCUM ET MOI	20H30 14H00	P.7 P.50
JEUDI 30 JANVIER	AMERICAN GIGOLO (PRÉSENTATION) ROUGE COMME LE CIEL (RENCONTRE) KYZ ALA KACHUU (AVP, RENCONTRE) BIENVENIDOS CONQUISTADORES INTERPLANETARIOS... (AVP) AMSEVRID (AVP, RENCONTRE) ESIMDE (AVP, RENCONTRE)	14H00 14H15 18H00 18H15 20H30 20H30	P.46 P.51 P.16 P.15 P.15 P.16
VENDREDI 31 JANVIER	SLOCUM ET MOI TERRITOIRES EN LUTTE (COURT-MÉTRAGES) PI (RESTAURATION 4K) LA MER AU LOIN (AVP, RENCONTRE) BRANCO SAI, PRETO FICA (RENCONTRE)	14H00 18H30 20H00 20H15 20H30	P.50 P.9 P.32 P.56 P.8
SAMEDI 1 ^{ER} FÉVRIER	SLOCUM ET MOI FILMER C'EST COHABITER (COURT-MÉTRAGES) SHERLOCK JR (CINÉ-RELAX) SI JE TRAVAILLE... (COURT-MÉTRAGES) CARTE BLANCHE À CÔTÉ COURT (COURT-MÉTRAGES) CARTE BLANCHE À LAÏS DECASTER (RENCONTRE) FILME DE ABORTO (RENCONTRE) ERRANTE : ON NOUS A TOUS PRIS, SAUF LA MUSIQUE (CINÉ-CONCERT) UNDER THE VOLCANO (AVP) ROCK BOTTOM (AVP, RENCONTRE)	11H00 14H00 14H30 15H45 16H00 18H30 18H30 20H15 20H30 21H00	P.50 P.11 P.52 P.12 P.36 P.36 P.12 P.48 P.24 P.22
DIMANCHE 2 FÉVRIER	SACRÉES CRAPULES (AVEC ATELIER) WET MONDAY (AVP) SECRETS DE L'ENTRE-PAYS (COURT-MÉTRAGES) MATO SECO EM CHAMAS (RENCONTRE) EIA POUR CÉSaire (PRÉSENTATION) ROCK BOTTOM (AVP, RENCONTRE) STOP MAKING SENSE (RESTAURATION 4K) NOS NUITS DE GRÈVE (PRÉSENTATION) LE FRONT ARMÉ ANTI-JAPONAIS DE L'ASIE DE L'EST (PRÉSENTATION) ERA UMA VEZ BRASÍLIA (RENCONTRE)	11H00 14H15 14H30 16H00 16H00 16H15 17H30 18H45 20H15 20H30	P.52 P.25 P.9 P.10 P.56 P.22 P.33 P.39 P.39 P.10
LUNDI 3 FÉVRIER	FLOW (AVEC ATELIER) GHOST IN THE SHELL (AVEC ATELIER) LA FABRIQUE COLLECTIVE DU CINÉMA (TABLE RONDE) CABO NEGRO (AVP, RENCONTRE) MI BESTIA (RENCONTRE)	9H30 13H45 18H00 20H30 20H15	P.54 P.54 P.11 P.40 P.26
MARDI 4 FÉVRIER	LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES (RENCONTRE) EAT THE NIGHT (RENCONTRE) BABY (AVP) THE ICE STORM (PRÉSENTATION) LA CHUTE DU CIEL (AVP, RENCONTRE) FUGA (AVP, RENCONTRE)	10H00 14H00 18H30 18H45 20H30 20H00	P.50 P.42 P.18 P.43 P.26 P.44

	FILM	SÉANCE	PAGE
MERCREDI 5 FÉVRIER	UNE GUITARE À LA MER DE L'AMITIÉ HIER ET AUJOURD'HUI (CINÉ POPCORN) INAUGURATION CYCLE SARAH MALDOROR FOGO, L'ÎLE DE FEU / LA NOSTALGIE DE L'UTOPIE (RENCONTRE) CIDADE; CAMPO (AVP)	14H00 16H00 19H30 20H00 20H30	P.53 P.47 P.28 P.28 P.41
JEUDI 6 FÉVRIER	LA VIE EN GROS (RENCONTRE) CARTE BLANCHE LIGHT CONE (RENCONTRE) PRENDRE SOIN DE LA MÉMOIRE AUDIOVISUELLE (TABLE RONDE) FAMILY PORTRAIT (AVP) L'HÉRITAGE DE LA CHOUETTE / NOME (RENCONTRE) TOXIC (AVP, RENCONTRE) CONSTRUIRE DES PETITS MUSÉES (COURT-MÉTRAGES)	10H00 14H15 18H00 18H15 20H00 20H00 20H30	P.51 P.46 P.13 P.20 P.29 P.23 P.14
VENDREDI 7 FÉVRIER	ABOUT KIM SOHEE (RENCONTRE) TOTTO CHAN, LA PETITE FILLE À LA FENÊTRE (RENCONTRE) TOXIC (AVP, PRÉSENTATION) PATERSON (PROJECTION, TABLE RONDE) MALU (AVP, RENCONTRE)	10H00 14H00 18H15 18H45 20H30	P.55 P.55 P.23 P.45 P.21
SAMEDI 8 FÉVRIER	LES ATELIERS VARAN (PRÉSENTATION) UNE GUITARE À LA MER (RENCONTRE) LE 17^E PARALLÈLE (PRÉSENTATION) OPEN SCREEN MADELEINE HUNT-EHRLICH (COURT-MÉTRAGES) BONJOUR LES ENFANTS (RESTAURATION) FAMILY PORTRAIT (AVP, RENCONTRE) LE MASQUE DES MOTS / THE BALLAD OF SUZANNE CÉSaire (RENCONTRE) THE BLACK SEA (AVP, RENCONTRE) ELSE (AVP, RENCONTRE)	14H00 14H15 16H00 16H30 18H30 18H45 19H00 20H30 21H00 21H00	P.38 P.53 P.29 P.47 P.31 P.29 P.20 & P.34 P.30 P.35 P.19
DIMANCHE 9 FÉVRIER	UNE GUITARE À LA MER HOLA FRIDA (AVP) LUMUMBA / LE GLAS (RENCONTRE) LA CHUTE DE LA MAISON USHER (CINÉ-CONCERT) PUISQUE NOUS SOMMES NÉS (RENCONTRE) SOIRÉE DE CLOTURE/TRANSAMAZONIA (AVP)	11H30 14H45 16H30 15H00 17H00 19H30	P.53 P.53 P.30 P.49 P.37 P.57
SAMEDI 5 AVRIL	NUIT DE L'HORREUR À LA FRANÇAISE	21H30	P.60
DU 3 AU 7 AVRIL	MOSTRA DE TIRADENTES À SAINT-DENIS/MONTREUIL/PARIS		P.58

L'ÉCRAN

CINÉ 104

ÉCRAN NOMADE

REFLET MEDICIS

ESPACE 1789

L'ARLEQUIN

LUXY



REGARDS SATELLITES

3^e ÉDITION



www.regards-satellites.fr

