

à partir de 6 ans



LE PETIT NICOLAS, QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX ? D'AMANDINE FREDON & BENJAMIN MASSOUBRE

FRANCE/2022/1H22/ANIMATION
CRISTAL DU LONG-MÉTRAGE AU FESTIVAL D'ANNECY 2022

Penchés sur une large feuille blanche quelque part entre Montmartre et Saint-Germain-des-Prés, Jean-Jacques Sempé et René Goscinny donnent vie à un petit garçon rieur et malicieux, « le Petit Nicolas ». Entre camaraderie, disputes, bagarres, jeux, bêtises et punitions à la pelle, Nicolas vit une enfance faite de joies et d'apprentissages. Au fil du récit, le garçon se glisse dans l'atelier de ses créateurs et les interpelle avec drôlerie. Sempé et Goscinny lui raconteront leur rencontre, leur amitié, mais aussi leur parcours, leurs secrets et leur enfance.

L'originalité de ce dernier opus du *Petit Nicolas*, *qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?* réside dans le dialogue animé entre les auteurs et leur personnage dont ils imaginent la vie, la famille, les copains et les diverses aventures. L'occasion pour les enfants et les enseignants de se plonger dans les magnifiques livres éponymes qui ont bercé tant de générations d'enfants.

+ www.bacfilms.com

à partir de 6 ans



TOUT EN HAUT DU MONDE DE RÉMI CHAYÉ

FRANCE/2015/1H20/ANIMATION/
PRIX DU PUBLIC AU FESTIVAL D'ANNECY 2015

Nous sommes en 1882 à Saint-Petersbourg. Sacha, une jeune fille de l'aristocratie russe, a toujours été fascinée par son grand-père, explorateur renommé et concepteur d'un magnifique navire, le Davai. Il n'est cependant jamais revenu de sa dernière expédition au Pôle Nord. Sacha, obligée de s'enfuir à la suite d'un malentendu, décide alors de partir à sa recherche.

Dans un style graphique d'une grande clarté, l'auteur nous raconte les aventures de Sacha, jeune fille noble, qui va apprendre la dureté de la vie des pauvres gens. Devenue servante dans une auberge pour payer sa nourriture et son coucher, elle saura se révolter pour continuer sa route et aller sur la banquise à la recherche du bateau perdu. Une magnifique épopée très documentée sur la vie des marins, les instruments de marine, la banquise et sa faune et dont l'aspect aventureux n'est pas sans évoquer l'univers de Jules Verne. Depuis, Remi Chayé a signé le magnifique *Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary*.

+ www.transmettrelecinema.com

à partir de 7 ans



LE GÉANT DE FER DE BRAD BIRD

ETATS-UNIS/1999/1H20/
ANIMATION/VF

Rockwell, une petite bourgade du Maine, en octobre 1957. Livré à lui-même, le petit Hogarth Hughes passe le plus clair de son temps devant le petit écran. Un jour, l'image se brouille subitement, car l'antenne a été arrachée. Remontant la piste du coupable, il découvre au milieu de la forêt voisine une gigantesque créature métallique, prête à dévorer la centrale électrique. Empêtré dans les câbles à haute tension, le monstre de fer risque gros. Hogarth parvient à couper le courant, sauvant ainsi l'étrange envahisseur d'une mort certaine. Le gamin et le robot se lient d'amitié, mais l'armée n'est jamais loin pendant la guerre froide...

Premier film et premier joujou pour Brad Bird qui, après des années à officier sur des productions TV, profitait de la relance du secteur de l'animation pour signer ce *Géant de Fer*. Le film adapte le classique de la littérature enfantine « The Iron Man » de Ted Hughes et a été imaginé au départ comme une comédie musicale avant que l'option du film d'animation ne s'avère plus judicieuse. Un très grand classique !

+ www.benshi.fr

à partir de 7 ans



PACHAMAMA DE JUAN ANTIN

DANS LE CADRE DE LA 23^e ÉDITION
DES JOURNÉES CINÉMATOGRAPHIQUES

FRANCE/2018/1H12/ANIMATION

Au 17^e siècle dans la Cordillère des Andes, Tépulpai, un petit indien, vit heureux dans son village au cœur des montagnes péruviennes. Son peuple célèbre Pachamama, la terre mère. Un jour où un cortège Inca arrive au village pour prélever l'impôt, le précepteur emporte la Huaca, la statue en or sacrée du village, pour l'offrir à son chef, le grand Inca. Le jeune Tépulpai, bientôt rejoint par la petite Naira avec qui il se dispute sans cesse et qu'il appelle "madame parfaite", part à la recherche de l'idole sacrée.

Ce film au graphisme coloré et stylisé présente un magnifique travail iconographique et sonore sur l'art précolombien. La musique est composée par Pierre Hamon, instrumentiste hors pair qui a une passion pour les sons des civilisations pré-colombiennes d'avant les incas. Il a utilisé pour ce film les instruments millénaires en terre cuite de sa collection personnelle dont certains datent de 2000 ans. *Pachamama* est un merveilleux film tissé de légendes, de culture et d'aventures.

+ www.zerodeconduite.net

à partir de 8 ans



DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP DE MARYA ZARIF

DANS LE CADRE DE LA 17^e ÉDITION DU PANORAMA
DES CINÉMAS DU MAGHREB ET DU MOYEN-ORIENT (PCMMO)

FRANCE-CANADA/2022/1H11/ANIMATION

« On ne quitte jamais sa maison, Dounia. Parce que ta maison, c'est le monde entier et sa porte est juste ici, dans ton cœur », explique joliment son grand-père à Dounia. Lorsque la guerre éclate dans la ville d'Alep, en Syrie, cette petite fille de 6 ans, dont le prénom signifie « monde » en arabe, regarde tristement sa maison détruite par un bombardement. Avec ses grands-parents et en poche quelques graines de nigelle que lui a donné sa grand-mère, la voilà contrainte à l'exil. Aidée par la Princesse d'Alep qu'elle voit dans ses rêves, Dounia s'engage dans un exode plein d'obstacles.

Ce fabuleux conte aborde la question douloureuse de l'exil à hauteur d'enfant avec finesse et poésie. Dounia nous enseigne la résilience et l'importance des racines dans la construction de soi. Empreinte d'onirisme et de magie, l'histoire puise dans la musique et la culture syrienne. Devant un obstacle qui semble insurmontable, la sagesse de son ancien monde vient ainsi à son secours sous la forme des quelques graines de nigelle de sa grand-mère.

+ www.hautetcourt.com

à partir de 8 ans



LE VIEIL HOMME ET L'ENFANT DE CLAUDE BERRI

FRANCE/1966/1H30/NOIR ET BLANC avec Michel Simon, Alain Cohen, Luce Fabiole, Charles Denner.

Nous sommes en France, sous l'occupation allemande. Claude est un petit garçon de 8 ans, turbulent et inconscient des dangers qu'il peut faire vivre à ses parents. Afin de le protéger, ceux-ci l'envoient à la campagne. Là, il fait le bonheur d'un vieux couple, en particulier de « pépé », un vieil homme anti-sémite, ardent défenseur du maréchal Pétain, qui suit assidument la radio de Vichy. Pépé qui ignore les origines de l'enfant, lui raconte « les juifs ».

Ancrées dans la grande Histoire, les discussions entre l'enfant et le vieil homme dégagent une tendresse et une justesse de ton qui font de ce film un des plus beaux de son auteur.

Un récit tout de douceur et de gentillesse dans une période terrifiante de l'histoire française. C'est aussi une plongée dans un monde rural disparu, sans télé ni modernité, où les rapports humains comptent encore par-dessus tout. Un grand classique !

+ www.transmettrelecinema.com

CLASSIQUES de l'enfance

SAISON 2022 • 2023



PRÉSENTATION DE LA SAISON POUR LES ENSEIGNANTS LE LUNDI 12 SEPTEMBRE DE 17H00 À 18H30
EXTRAITS DE FILMS ET PISTES PÉDAGOGIQUES
ACCUEIL À PARTIR DE 16H45

LE PETIT NICOLAS
DU 12 AU 18 OCTOBRE 2022

TOUT EN HAUT DU MONDE
DU 16 AU 22 NOVEMBRE 2022

LE GÉANT DE FER
DU 11 AU 17 JANVIER 2023

PACHAMAMA
DU 01 AU 07 FÉVRIER 2023

DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP
DU 15 AU 21 MARS 2023

LE VIEIL HOMME ET L'ENFANT
DU 05 AU 11 AVRIL 2023

LE JOUR DES CORNEILLES
DU 10 AU 16 MAI 2023

LES LOIS DE L'HOSPITALITÉ
DU 31 MAI AU 06 JUIN 2023

LES GOONIES
DU 21 AU 27 JUIN 2023

BILLY ELLIOT
DU 09 AU 15 NOVEMBRE 2022

CHANTONS SOUS LA PLUIE
DU 25 AU 31 JANVIER 2023

JACQUOT DE NANTES
DU 22 AU 28 MARS 2023

Réservations scolaires : Carine Quicquet / Adeline Maturana • 01 49 33 65 04
Confirmations écrites : scolaires@lecranstdenis.fr
Renseignements : 01 49 33 65 04

Tarif groupe 3 euros par élève (accompagnants gratuits)
Règlement uniquement par chèque ou carte bancaire le jour de la projection

www.lecranstdenis.fr onglet « jeune public »

LES SÉANCES SCOLAIRES

Les Classiques de l'enfance sont une sélection de films en direction des enfants qui s'inscrit dans l'optique d'une « éducation artistique et culturelle qui prépare au choix et au jugement, participe à la formation d'un esprit lucide et éclairé et concourt à l'apprentissage de la vie civique et sociale ». Cette éducation s'étend à l'ensemble des arts et au cinéma en particulier. C'est à travers la connaissance des œuvres du patrimoine et de cinématographies authentiques que l'enfant peut acquérir un jugement, un recul face aux produits formatés projetés régulièrement sur le petit écran.

- En salle 1 (grande salle), chaque film peut accueillir environ 50 classes.
- En salle 2 (petite salle), chaque film peut accueillir environ 15 classes.

COMMENT S'INSCRIRE ?

Au sein de chaque école, les équipes pédagogiques se concertent et choisissent au maximum trois films par classe. Ensuite, les directions d'écoles, seules habilitées à faire les réservations afin d'éviter tout risque d'erreur, réservent par téléphone auprès du cinéma. Les classes multi-niveaux pourront évidemment choisir parmi les divers niveaux les concernant.

Les réservations s'effectuent uniquement par téléphone et doivent être ensuite confirmées par mail par la direction de l'école.

IMPORTANT : Tout changement ou annulation doit être signalé 24 heures à l'avance. Toute classe qui aura réservé et n'aura pas prévenu de son absence se verra facturer le coût de la séance.

Un grand merci à Pascal Meny notre conseiller pédagogique départemental en Arts Visuels, pour son attentive collaboration ainsi qu'à Léna Abdellilah, notre super-stagiaire de Paris 3, pour sa très précieuse contribution à la rédaction des programmes Jeune Public.

Conception éditoriale : Carine Quicelet / Adeline Maturana
Conception graphique : Thierry Clévédé

ÉCOLE ET CINÉMA

CINÉMAS 93

Ce dispositif national, initié par le CNC (Ministère de la Culture et de la communication) et le Ministère de l'Éducation Nationale est coordonné depuis 2019 par les associations Passeurs d'images et Cinémas 93. À Saint-Denis, il ne concerne que 18 classes de niveau cycle 3 du CE2 au CM2.

Toute classe qui désire s'inscrire à École et Cinéma doit impérativement voir les trois films du dispositif.

Les inscriptions - Inscrivez-vous vite, 18 classes seulement seront acceptées (par ordre d'inscription). Préinscriptions en ligne jusqu'au 20 septembre sur www.cinemas93.org, onglet actions éducatives... Validation par les IEN ou CP le 27 septembre.

Les formations - Les enseignants retenus bénéficient de :

- Une journée de formation de 6h un mercredi en octobre 2022 avec une intervention transversale sur l'usage de l'extrait comme outil pédagogique, une présentation de la programmation sur le geste, deux pré-projections des films du premier et second trimestres.
- 1h30 pour une formation de circonscription sur le jeu *Mes Yeux Parlent à Mes Oreilles* dans ses versions physique et numérique;
- La pré-projection du film du troisième trimestre accompagnée par une présentation du film et d'outils numériques pour la préparation de la classe.



à partir de 6 ans



10 DU MAI 16 AU MAI 2023

LE JOUR DES CORNEILLES

DE JEAN-CHRISTOPHE DESSAINT

FRANCE-BELGIQUE-LUXEMBOURG/2012/
1H36/ANIMATION

Au cœur de la nature, le père Courge et son jeune fils vivent à l'écart de la civilisation. Élevé dans l'ignorance du monde des hommes, le petit garçon vit tel un animal sauvage, avec pour seules amies les créatures surnaturelles et énigmatiques de l'outre-monde. Mais un jour, il va devoir vaincre ses peurs pour sauver la vie de son père, blessé dans une violente tempête. C'est ainsi qu'il découvre le village voisin, où il fait la rencontre de Manon, la fille du docteur qui a accepté de soigner son père. Avec elle, le fils Courge apprendra tout de ce nouveau monde dit civilisé, où l'on raconte que le père Courge est un ogre... Et les ogres, c'est bien connu, ne sont pas des pères comme les autres.

Adaptée du roman éponyme de Jean-François Beauchemin, auteur d'une langue imaginaire entre le patois et le vieux français, cette histoire, magnifiquement servie de décors féériques, raconte la naissance au monde intelligible d'un enfant sauvage. À redécouvrir au cinéma, pour un voyage fascinant dans un récit onirique.

+ www.cinelegende.fr

à partir de 8 ans



31 DU MAI 06 AU JUIN 2023

LES LOIS DE L'HOSPITALITÉ

DE BUSTER KEATON

ÉTATS-UNIS/1923 PUIS 2019/1H15/MUET avec Buster Keaton,
Joe Roberts, Ralph Bushman, Natalie Talmadge

Depuis des générations, dans un village reculé des États-Unis, les familles Canfield et McKay se font la guerre. Devenue brutalement veuve, la jeune maman McKay doit partir pour New York avec son bébé. En 1830, vingt ans plus tard, le jeune Willie McKay revient au pays pour hériter des biens de son père. Pendant son voyage, il tombe amoureux d'une jeune femme qui se trouve être une Canfield, et accepte ingénument son invitation à dîner chez elle. Tant que Willie reste dans la maison des Canfield, les lois de l'hospitalité interdisent à ses ennemis jurés de lui faire du mal...

Les aventures de cet indomptable petit homme plongé dans l'adversité la plus absurde fascineront tous les enfants. Rien ne manque à ce héros intemporel faisant lui-même les cascades de ses films. Le rire naît du contraste entre le monde sans pitié qui l'entoure et la candeur rusée du héros, toujours en apesanteur. Échappant tel un magicien à ses poursuivants, Keaton le funambule nous emporte, médusés, dans la pure magie du cinéma.

+ www.benshi.fr

à partir de 8 ans



21 DU JUIN 27 AU JUIN 2023

LES GOONIES

DE RICHARD DONNER

ÉTATS-UNIS/1987/1H54/VF avec Sean Astin, Josh Brolin, Jeff Cohen,
Corey Feldman, Ke Huy Quan

Etats-Unis, Astoria, automne 1985. Alors que les terribles bandits Fratelli s'évadent de prison, Mikey, Choco, Bagou et Data trouvent dans un grenier une vieille carte au trésor menant au pirate Willy le Borgne. Alors que leur quartier va bientôt être rasé pour être remplacé par un terrain de golf, les garçons décident de se mettre à la recherche du butin pour éviter la destruction des maisons. Bientôt rattrapés par Brand, le frère de Mikey, et deux amies, Steph et Andy, les « Goonies » suivant leur carte, pénètrent dans un vieux restaurant sans savoir que l'endroit est déjà occupé par les Fratelli en cavale.

Après *E.T. L'extra-terrestre*, Spielberg produit une nouvelle aventure filmée du point de vue des enfants, sans concessions sur leurs attitudes et leur langage, où la quête du trésor est surtout pour eux l'occasion de se révéler à eux-mêmes. Au fil des ans, *Les Goonies* est devenu une référence pour un grand nombre d'œuvres dont la série à succès, *Stranger Things*, qui lui octroie définitivement le titre de "film culte".

+ www.splendor-films.com

Réservé aux classes inscrites à École et cinéma

à partir de 8 ans



09 DU NOVEMBRE 15 AU NOVEMBRE 2022

BILLY ELLIOT

DE STEPHEN DALDRY

ROYAUME-UNI/2000/1H50/VF
avec Jamie Bell, Gary Lewis, Julie Walters

Billy est un jeune garçon de onze ans qui vit avec son père, son frère et sa grand-mère dans une petite ville pauvre du nord de l'Angleterre. Dans un contexte familial compliqué, Billy qui a perdu sa mère quand il était petit, continue cependant de lui parler et de se confier à elle. Il se découvre une passion pour la danse et essaie de la faire accepter à sa famille. Mais pour les siens, un garçon ne danse pas, un garçon pratique la boxe ou la lutte afin de s'endurcir pour affronter le monde qui l'attend.

Ce film est avant tout un récit d'apprentissage. Billy s'obstine avec une incroyable énergie malgré la pression familiale et sociale. Mais il se situe également dans un contexte historique : la grève des mineurs anglais de 1984/1985 contre la politique libérale menée par Margaret Thatcher, alors première ministre du gouvernement anglais. Il y a un synchronisme entre la grève et la danse : le temps nécessaire à Billy pour apprendre à danser correspond à la durée historique de la grève et la lutte des travailleurs est aussi acharnée que celle menée par Billy.

+ www.transmettrelecinema.com

Réservé aux classes inscrites à École et cinéma

à partir de 8 ans



25 DU JANVIER 31 AU JANVIER 2023

CHANTONS SOUS LA PLUIE

DE GENE KELLY ET STANLEY DONEN

ÉTATS-UNIS/1952/1H43/VF avec Gene Kelly, Donald O'Connor,
Debbie Reynolds, Cyd Charisse

Hollywood, années 30. A l'arrivée du cinéma parlant, le duo star du cinéma muet, Lina Lamont et Don Lockwood, se voit contraint de s'adapter à cette avancée technique pour répondre aux attentes de leurs fans. Cependant, Lina a une voix atroce incompatible avec le personnage glamour qu'elle incarne. Les deux stars vont devoir trouver un moyen de garder l'illusion intacte, alors même qu'ils se détestent mutuellement.

Ce film est une géniale leçon d'histoire du cinéma basée sur la difficulté qu'ont eue les acteurs du muet à passer au parlant et à adapter leur jeu et mimiques outrées au cinéma sonore. En plus de son réel intérêt pédagogique, ce film est une véritable déclaration d'amour à la musique, une comédie musicale fraîche et gaie, pleine d'humour et tendrement nostalgique. Avec ses séquences d'anthologie rythmées par des chansons et des chorégraphies inoubliables, *Chantons sous la pluie* est, en toute simplicité, un des plus grands films de toute l'histoire du cinéma.

+ www.transmettrelecinema.com

Réservé aux classes inscrites à École et cinéma

à partir de 8 ans



22 DU MARS 28 AU MARS 2023

JACQUOT DE NANTES

D'AGNÈS VARDA

FRANCE/1991/COULEUR ET NOIR ET BLANC/1H58
avec Philippe Maron, Édouard Loubeaud, Laurent Monnier, Jacques Demy

Nantes, dans les années 30. C'est là que se déroule l'enfance de Jacques Demy qui vit dans le bonheur et l'insouciance, entouré de l'affection de son père, garagiste et de la tendresse de sa mère et de son petit frère. Très porté sur l'imaginaire, il construit un théâtre de marionnettes, invente des pièces, dans une frénésie que même la guerre n'atténue pas...

Agnès Varda est une grande dame du cinéma, photographe puis réalisatrice, elle a été la compagne de Jacques Demy, cinéaste français très connu pour ses films "enchantés", comme *Peau d'Âne* et *Les Demoiselles de Rochefort*. Au moment où son mari, gravement malade, ne peut plus tourner, elle fait avec et sur lui, un film plein de douceur et de pudeur. En alternant le noir et blanc (du présent de la maladie) et la couleur (du passé de l'enfance), elle trouve une forme parfaite pour évoquer la trajectoire d'un homme de l'Art.

+ www.transmettrelecinema.com