DU 03 OCTOBRE
AU 08 OCTOBRE 2024

SAUVAGES

DE CLAUDE BARRAS

FRANCE/2024/1H24/ANIMATION

À Bornéo, en bordure de la forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan trouvé dans la plantation de palmiers à huile où travaille son père. Au même moment Selaï, son jeune cousin, vient trouver refuge chez eux pour échapper au conflit qui oppose sa famille nomade aux compagnies forestières. Ensemble, Kéria, Selaï et le bébé singe baptisé Oshi vont braver tous les obstacles pour lutter contre la destruction de la forêt ancestrale, plus que jamais menacée.

Claude Barras, 8 ans après Ma vie de Courgette, *revient avec une fable écologique, de nouveau réalisée avec la technique d'animation en stop-motion.* Sauvages *nous invite à suivre Kéria et Selaï, deux enfants culturellement opposés, dans la forêt somptueuse de Bornéo, directement inspirée des grandes oeuvres exotiques du Douanier Rousseau. Claude Barras adore s'adresser « aux enfants avec des sujets qui peuvent paraître parfois un peu complexes », et le film prend effectivement le parti pris de leur faire découvrir le mode de vie traditionnelle des Penans, de façon extrêmement réaliste. Le mélange entre lyrisme, fantasy et réalisme, parfois langagier (quelques dialogues légèrement grossiers) rend le film magnifiquement troublant; très loin du manichéisme, ce conte familial jongle parfaitement entre militantisme, humour et tendresse.*

DU 10 OCTOBRE
AU 15 OCTOBRE 2024

ANGELO DANS LA FORÊT MYSTÉRIEUSE

DE VINCENT PARONNAUD & ALEXIS DUCORD

FRANCE/2024/1H21/ANIMATION

Angelo, 10 ans, se rêve aventurier et explorateur. Jusqu'au jour où, partant en voiture avec sa famille pour se rendre au chevet de sa Mémé adorée bien malade, il est brusquement mis au défi de prouver son courage. Oublié par erreur sur une aire d'autoroute, Angelo décide de couper à travers la forêt pour rejoindre la maison de Mémé. Il s'enfonce alors dans un territoire mystérieux peuplé d'êtres étranges menacés par un ennemi pire encore que l'ogre de la région…

Adaptation de sa bande dessinée, Vincent Paronnaud (alias Winshluss) accompagné d'Alexis Ducord, emporte les enfants dans une aventure aux histoires et aux styles graphiques multiples allant de la 3D à la 2D : effet stop-motion, cartoon en noir et blanc des années 30 et les Silly Symphonies *de Disney. Entre message écologique et récit d'aventures, le film, à l'instar de son petit personnage, déborde d'imagination et de références. Les premières étant bien évidemment un mélange entre* Alice aux pays des merveilles *et* Le Petit Chaperon rouge. *L'ajout du grand méchant Ultra, qui n'est pas présent dans l'oeuvre originale, rappelle à la fois des personnages comme La Reine de coeur ou encore Le Grand méchant loup. Tissant un fil rouge tout au long de l'aventure, il permet également aux enfants de suivre plus facilement l'aventure. Un film parfait pour entamer la période d'Halloween !*

DU 21 NOVEMBRE
AU 05 DÉCEMBRE 2024

DES TRÉSORS PLEIN MA POCHE

DE ANA CHUBINIDZE, NATALIA CHERNYSHEVA, CAMILLE MÜLLER, VERA MYAKISHEVA, ALENA TOMILOVA & OLESYA SHCHUKINA

• PROGRAMME DE SIX COURTS-MÉTRAGES •

SUISSE - GEORGIE - RUSSIE/2017/35 MIN/ANIMATION

Le Petit Bonhomme de poche : Un petit bonhomme mène une vie tranquille dans une valise installée sur un trottoir. Un jour, il croise les pas d'un vieil aveugle.
Toile d'araignée : Alors qu'une mamie tricote dans son fauteuil, une araignée vient se poser sur son épaule. Effrayée, la dame tente d'aspirer la pauvre bête…
Le Dragon et la musique : Dans un royaume où règne un roi austère, une jeune fille joue de douces mélodies à la flûte, attirant ainsi un… dragon mélomane !
À tire d'aile : Une petite poule rêve de voler, mais personne ne peut lui apprendre. Une rencontre avec des oiseaux migrateurs va lui permettre de réaliser son rêve.
Le Nuage et la baleine : Un petit nuage se lie d'amitié avec une baleine bleue. Quand elle échoue sur une plage, le nuage n'hésite pas un seul instant pour la sauver.
La Luge : Un écureuil découvre les plaisirs de la glisse grâce à une luge abandonnée.
Un programme qui met en lumière les thèmes de la rencontre et de la différence.

Ces petites aventures aux personnages curieux, courageux, inventeurs, accompagneront, tout en douceur, les petits et tout-petits dans leur première séance de cinéma.

DU 21 NOVEMBRE
AU 05 DÉCEMBRE 2024

MATILDA

DE DANNY DEVITO USA/1996/1H38

avec Danny DeVito, Mara Wilson, Rhea Perlman, Embeth Davidtz

Matilda est née dans une famille qui ne veut pas d'elle. Son père, sa mère et son frère sont aussi stupides que méchants. Délaissée, elle apprend à s'occuper d'elle-même dès son plus jeune âge. À 4 ans, elle sait déjà lire et occupe ses journées à lire et se faire à manger. À l'âge de 6 ans, elle est envoyée dans une école dirigée par une directrice qui méprise les enfants et les terrorise, mais elle fait également la rencontre d'une institutrice qui lui donne de l'attention et avec laquelle Matilda va pouvoir s'épanouir de façon spectaculaire et magique…

Le film Matilda, *adapté du roman éponyme de Roald Dahl, publié en 1988, retranscrit à merveille l'univers décalé de l'oeuvre originale. On y retrouve des personnages très stéréotypés, des adultes immoraux et des séquences complètement surréalistes, en décalage avec la douceur de cette petite fille Matilda, et de Mlle Candy, sa professeure. Dans les romans de Roald Dahl, les héros sont souvent des enfants malheureux, qui prennent un jour leur revanche sur leurs tortionnaires, et c'est exactement ce que l'on retrouve ici, avec Matilda et Mlle Candy qui tentent toutes les deux de se sauver et de se guérir d'une famille maltraitante. Au-delà de cette mélancolie, le film est un véritable conte de fées, une ode à l'enfance, devant lesquels nous oscillons entre frisson et fou rire en même temps.*

DU 09 DÉCEMBRE
AU 17 DÉCEMBRE 2024

MARCEL LE PÈRE NOËL (ET LE PETIT LIVREUR DE PIZZA)

DE JULIE REMBAUVILLE, NICOLAS BIANCO-LEVRIN & TOM CHERTIER

FRANCE/2024/52 MIN/ANIMATION

avec la voix de Reda Kateb et musique composée par Merlot

Une histoire d'histoires d'histoires d'histoires d'histoires de Noël : Le soir de Noël, une famille attend impatiemment l'arrivée du père Noël. L'un des convives propose de vérifier sur son téléphone que les informations n'annoncent pas de contretemps… C'était sans compter la multitude de contenus bouillonnants tous azimuts proliférants sur internet, qui, tous plus intéressants les uns que les autres, pourraient bien finir par lui faire louper le moment fatidique de la livraison des cadeaux !
Marcel le père Noël (et le petit livreur de pizza) : Un soir de 24 décembre, quelque part dans une banlieue grise, le jeune Abdou, petit livreur de pizza rêveur rencontre le véritable père Noël, Marcel de son prénom. Le vieil homme est usé et fatigué et un bête accident de scooter compromet sa tournée. Grâce à Abdou qui met à contribution quelques personnages peu banals de son quartier, la distribution a bien lieu. Dans un grand foutoir, Noël est sauvé en musique et en chansons !

Marcel le père Noël *réinvente le conte de Noël avec intelligence en faisant le choix de placer son histoire en banlieue tout en s'inscrivant dans le genre de la comédie musicale.*

DU 09 JANVIER
AU 20 JANVIER 2025

L'HOMME QUI RÉTRÉCIT

DE JACK ARNOLD

USA/1957/1H21

avec Grant Williams, Randy Stuart, April Kent

À quelques semaines d'intervalle, Scott Carey, entre en contact direct avec un pesticide, puis avec un mystérieux brouillard radioactif lors d'une sortie en bateau. Peu de temps après, il constate qu'en plus de perdre du poids, il perd significativement en taille. Ce phénomène étrange semblant inexorable, Scott s'engage alors une course contre la montre et une série de tests médicaux pour tenter d'inverser le processus.

Adapté d'un roman de Richard Matheson (célèbre écrivain américain de science-fiction et d'épouvante : Je suis une légende, La Maison des damnés, *etc), le film de Jack Arnold est un délicieux mélange entre fable fantastique et message humaniste. Sorti à une époque où les films de science-fiction se voulaient être le plus spectaculaire possible,* L'homme qui rétrécit, *réalisé avec un budget extrêmement serré, réussit à rendre complètement crédible son histoire, grâce à d'ingénieux effets spéciaux. Si ce pari est réussi, c'est justement parce que le réalisateur a placé l'aspect humain, les sentiments de ses personnages, au centre de son histoire. L'empathie, l'attachement qui se produit entre Scott et le spectateur sont les éléments clés d'une incroyable aventure fantastique humaine.*

L'ÉCRAN des enfants

SAISON 2024 • 2025

3+ à 8+

UNE SÉLECTION DE 14 FILMS DE QUALITÉ POUR LES ENFANTS DE 3 À 10 ANS

L'ÉCRAN Saint★Denis

SAUVAGES 7+
DU 03 AU 08 OCTOBRE 2024

8+ **ANGELO DANS LA FORÊT MYSTÉRIEUSE**
DU 10 AU 15 OCTOBRE 2024

DES TRÉSORS PLEIN MA POCHE 3+
DU 21 NOVEMBRE AU 05 DÉCEMBRE 2024

6+ **MATILDA**
DU 21 NOVEMBRE AU 05 DÉCEMBRE 2024

MARCEL LE PÈRE NOËL (ET LE PETIT LIVREUR DE PIZZA) 5+
DU 09 AU 17 DÉCEMBRE 2024

8+ **L'HOMME QUI RÉTRÉCIT**
DU 9 AU 20 JANVIER 2025

MINUSCULE : LA VALLÉE DES FOURMIS PERDUES 4+
DU 20 AU 27 JANVIER 2025

3+ **PETITS CONTES SOUS L'OCÉAN**
DU 03 AU 15 OCTOBRE 2024
ET, UNIQUEMENT POUR LES PS, DU 10 AU 14 FÉVRIER 2025

RAIPONCE 6+
DU 13 AU 20 MAI 2025

7+ **L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA**
DU 20 AU 27 MAI 2025

PANDA PETIT PANDA 3+
DU 30 MAI AU 20 JUIN 2025

5+ **PONYO SUR LA FALAISE**
DU 30 MAI AU 06 JUIN 2025

Dispositifs scolaires 2024 - 2025 :
Ma première séance, École et cinéma et Ciné-lien.

Veuillez contacter vos conseillers pédagogiques de circonscriptions afin de préinscrire votre classe.

Informations pratiques : https://www.cinemas93.org/
rubrique « actions éducatives » pour les dispositifs nationaux.

Dispositif ciné-lien : séances en binôme CM2/6ème sur les films *Rouge comme le ciel* (de Cristiano Bortone du dispositif École et Cinéma) et *Les Glaneurs et la glaneuse* (d'Agnès Varda du dispositif Collège au cinéma).
Contact (uniquement pour le dispositif Ciné-lien) **:** pascal.meny@ac-creteil.fr

L'ÉCRAN Cinéma art et essai de la Ville de Saint-Denis • Association Cinéma l'Écran,
14 passage de l'Aqueduc, 93200 Saint-Denis

L'ÉCRAN DES ENFANTS

Le cinéma l'Écran est heureux de vous adresser son nouveau programme l'ÉCRAN DES ENFANTS en direction du jeune public pour la saison 2024-2025.

Pour cette année encore, le programme regroupe 14 films répartis par âge, de 3 à 10 ans, afin de permettre une plus grande flexibilité.

J'espère de tout coeur que ce programme attisera de nouveau votre curiosité et que les films choisis émerveilleront petits et grands !

Au plaisir de vous accueillir pour cette nouvelle année,
Adeline Maturana Responsable jeune public du cinéma l'Écran

COMMENT S'INSCRIRE ?

Au sein de chaque école, les équipes pédagogiques se concertent et choisissent au maximum trois films par classe. Ensuite, les directions d'écoles, seules habilitées à faire les réservations afin d'éviter tout risque d'erreur, réservent par téléphone auprès du cinéma. Les réservations s'effectueront par téléphone uniquement et seront ensuite confirmées par mail par le cinéma et la direction de l'école.

IMPORTANT : Tout changement ou annulation doit être signalé 24 heures à l'avance par écrit. Au bout de trois absences non justifiées (y compris sur les séances proposées durant l'année, en dehors du programme) l'école se verra facturer le coût de la troisième séance à laquelle la/les classe(s) s'étaient engagées. En cas de retard lors d'une séance, merci de contacter l'accueil du cinéma au 01 49 33 66 74.

Réservations scolaires : Adeline Maturana
Confirmations écrites : scolaires@lecranstdenis.fr
Téléphone : 01 49 33 65 04
Tarif groupe : 3,30 € par élève (adultes gratuits, à raison de 1 pour 10 en élémentaire et 1 pour 6 en maternelle)
Règlement : chèque ou carte bancaire

DU 29 JANVIER — AU 08 FÉVRIER 2025

REGARDS SATELLITES

Le festival Regards Satellites s'attache à offrir une balade dans des territoires rares, à la rencontre de cinématographies qui font la part belle aux regards indépendants et « satellites » du cinéma dominant. Pour cette troisième édition, deux films sont proposés aux écoles, deux films aux histoires douces et originales, aux techniques d'animation rares et/ou innovantes, deux films pour en prendre plein les yeux.

8+

SLOCUM ET MOI DE JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE

FRANCE/2025/1H16/ANIMATION

Début des années 50, sur les bords de Marne, François un jeune garçon de 11 ans découvre avec intérêt que ses parents entament, dans le petit jardin familial, la construction d'un bateau, réplique du voilier du célèbre marin Joshua Slocum (célèbre pour avoir réalisé en 1898 le premier tour du monde en solitaire). Au long des années, dans une France d'après-guerre, le jeune François va voguer de l'adolescence à l'âge adulte. Au fil de la construction du bateau, tout en portant un regard tendre et poétique sur sa mère et son père, le jeune garçon entamera sa propre aventure, celle qui le mènera sur le chemin de ses deux principales passions, la mer et le dessin. *Jean- François Laguionie, un des grands maîtres de l'animation traditionnelle, réalise là, une fois de plus, un véritable petit chef-d'oeuvre aux dessins magnifiques.*

5+

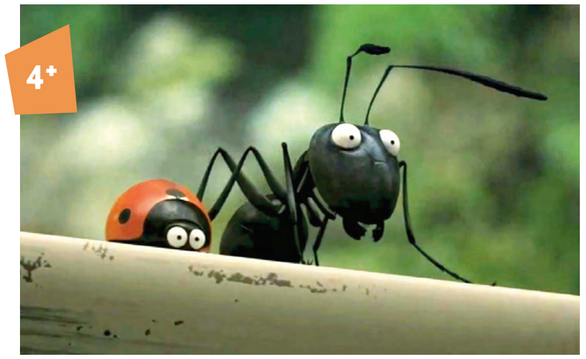
UNE GUITARE À LA MER DE SOPHIE ROZE, PIERRE-LUC GRANJON & ALFREDO SODERGUIT

• PROGRAMME DE TROIS COURTS-MÉTRAGES •

FRANCE - URUGUAY - CHILI/2025/54 MIN/ANIMATION

C'est l'histoire d'une fouine qui voudrait vivre comme elle l'entend : aller de ferme en ferme, jouer de la musique et vendre quelques cravates par-ci, par-là. Mais les animaux des alentours se montrent rarement accueillants... Et si le bonheur c'était de trouver un ami pour jouer de la guitare au coin du feu ? C'est l'histoire d'un garçon qui rencontre un tout petit monstre par une nuit de pleine lune. C'est aussi l'histoire d'une famille de capybaras et d'un poussin qui n'auraient jamais dû se rencontrer. *Le cinéma, c'est cela aussi : des moments magiques. Ces trois petites histoires qui sont avant tout des fables sur le bonheur d'être ensemble, nous offrent une réflexion sur le monde tel qu'on le rêve tous : amical, joyeux et partagé.*

Conception éditoriale : Adeline Maturana - Conception graphique : Thierry Clévédé



4+

DU 20 JANVIER — AU 27 JANVIER 2025

MINUSCULE : LA VALLÉE DES FOURMIS PERDUES

DE THOMAS SZABO & HÉLÈNE GIRAUD

FRANCE/2013/1H29/ANIMATION

Dans une paisible vallée, une coccinelle se perd et se retrouve seule sous une averse. Elle se réfugie dans les restes d'un pique-nique. Elle se cache dans une boite de sucres, qui suscite l'intérêt d'une colonie de fourmis noires. Mais les fourmis rouges, la bande rivale, convoite le même butin. La boite déclenche une guerre sans merci. C'est dans cette tourmente que la jeune coccinelle va se lier d'amitié avec une fourmi noire et l'aider à sauver son peuple des terribles fourmis rouges.

Ce long-métrage est adapté d'une série d'animation pour enfants dans laquelle nous suivons avec amusement la vie des insectes des campagnes françaises. Le film est tourné dans des décors réels, dans lesquels tous les insectes de la série ont été réunis pour partir dans une folle aventure, inspirée par différents genres du cinéma : western, film d'action ou d'aventures, burlesque... avec des personnages qui ne parlent pas ! C'est en cela que réside la prouesse du film : les personnages intelligemment animés de façon à les rendre expressifs, le travail sur l'ambiance sonore, les bruitages et la musique retranscrivent à la perfection les sentiments des personnages.

3+

DU 03 OCTOBRE — AU 15 OCTOBRE 2024

PETITS CONTES SOUS L'OCÉAN

DE ANASTASIYA SOKOLOVA, JAKUB KOUŘIL, URSULA ULMI, ALIONA BARANOVA, LENA VON DÖHREN & EVA RUST

• PROGRAMME DE CINQ COURTS-MÉTRAGES •

RUSSIE - RÉPUBLIQUE TCHÈQUE - SUISSE/2024/39 MIN/ANIMATION

Le Saut du pingouin : Des jeunes pingouins se préparent à accomplir leur premier plongeon dans l'océan. Tous y parviennent sauf un, effrayé par les profondeurs.
Le Petit Cousteau : Fasciné par les exploits du Commandant Cousteau, un petit garçon passionné de plongée rêve de vivre lui aussi de formidables aventures.
Idodo : Penché par-dessus sa pirogue, un petit garçon contemple les poissons du récif. Il s'interroge : d'où leur viennent toutes ces magnifiques couleurs ?
Le Marin et la feuille : Un gigantesque marin conduit chaque jour des passagers en bateau à travers le monde. Un jour il se voit offrir une feuille d'automne par une petite fille. Des souvenirs refont alors surface...
Le Hareng : Suite à l'attaque d'une mouette, un petit hareng se retrouve loin de son banc. Perdu, il va se lier d'amitié avec d'autres créatures marines grâce à la magie de la musique.

ET DU 10 FÉVRIER — AU 14 FÉVRIER 2025

Le programme embarque le spectateur dans un grand voyage autour de la terre, à la rencontre du monde marin. Ses récits d'amitiés, de solidarités et de rêveries sont magnifiquement colorés, poétiques et simples, à la portée des plus jeunes.

6+

DU 13 MAI — AU 20 MAI 2025

RAIPONCE

DE BYRON HOWARD & NATHAN GRENO

USA/2010/1H41/ANIMATION

La princesse Raiponce a un don prodigieux : ses cheveux s'illuminent lorsqu'elle chante et deviennent alors une source de jouvence. La sorcière Gothel, qui l'a enlevée lorsqu'elle était encore un bébé, lui fait croire, depuis, qu'elle est sa mère. Pour empêcher que Raiponce ne soit retrouvée, la sorcière la garde constamment enfermée dans une tour, prétextant que le monde dehors est infiniment dangereux. Un jour, le bandit Flynn Rider, trouve par hasard refuge dans la tour et voici que s'ouvre pour Raiponce un monde nouveau...

Adapté très librement du conte des frères Grimm, Raiponce *marqua le renouveau de Disney. Cela est dû au fait que le directeur artistique de l'époque n'était autre que John Lasseter, co-créateur des studios d'animation Pixar. L'adaptation du conte est un projet qui date de l'époque de Walt Disney lui-même. Des années de recherches et de conception graphiques sont alors récupérées par les réalisateurs et John Lasseter y apporte quelques touches personnelles à commencer par l'utilisation d'images de synthèse, mais également ce magnifique talent qu'ont les films Pixar à s'adresser à la fois aux adultes et aux enfants. 2025 fêtera les 15 ans du film; voici une belle occasion pour le découvrir une nouvelle fois au cinéma !*

7+

DU 20 MAI — AU 27 MAI 2025

L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA

DE ANCA DAMIAN

BELGIQUE - FRANCE - ROUMANIE/2020/1H32/ANIMATION

« Ici, c'est le point zéro, du point zéro » nous dit la voix off de la petite chienne Marona au début du film. Et effectivement, le film commence par la mort de Marona, qui décide alors de nous faire voyager dans une rétrospective de ses vies. Elle se remémore ses différentes années passées auprès des maîtres qui l'ont accueillie et lui ont offert un foyer, la rebaptisant à chaque fois d'un nouveau nom. Avec eux, un artiste acrobate, un ouvrier et une petite fille avec toute sa famille, elle a partagé beaucoup d'affection et a vécu de belles et fascinantes histoires malgré les difficultés de la vie.

En étroite collaboration avec le dessinateur belge Brecht Evens, Anca Damian réalise son premier film à destination des enfants. L'extraordinaire voyage de Marona fait partie de ces ovnis du cinéma jeune public, notamment car il ne reprend quasiment aucun code du genre. L'histoire peut paraitre difficile, mais elle est racontée à travers les yeux de la petite chienne, qui partage ses émotions heureuses ou malheureuses en se plaçant à hauteur d'enfant. L'animation est d'une originalité renversante, accompagnée d'une profusion de couleurs, pour nous faire vivre et ressentir l'histoire de Marona : une histoire simple, universelle, qui questionne en fond le sens de la vie, et le rapport que les humains entretiennent avec leurs animaux « de compagnie ».

3+

DU 30 MAI — AU 20 JUIN 2025

PANDA PETIT PANDA

DE ISAO TAKAHATA

JAPON/1972/1H11/ANIMATION

La petite orpheline Mimiko habite dans la maison de sa grand-mère. Alors que cette dernière s'absente quelques jours, un bébé panda et son papa échappés du zoo voisin pénètrent dans la maison... et s'y installent ! Tous trois deviennent rapidement les meilleurs amis du monde... même si le petit panda se révèle être un habitué des bêtises : il sème la panique à la cantine de l'école, manque de se noyer dans la rivière... Jusqu'au jour où il découvre un intrus couché dans son lit : un tigre qui ne retrouve pas le chemin de son cirque.

Le projet du film est né à la suite d'une mauvaise nouvelle : l'annulation de l'adaptation du livre d'Astrid Lindgren, Fifi Brindacier, *sur laquelle Isao Takahata et Hayao Miyazaki travaillaient. Ils commencent alors l'ébauche de* Panda petit panda, *mais n'arrivent pas à le faire produire. Ce n'est qu'à partir de septembre 1972 que le projet prend une autre tournure : La Chine et le Japon rétablissent leurs relations diplomatiques et un couple de pandas est offert par la Chine au Japon. L'animal devenant un véritable phénomène de mode, le projet est relancé. Le film inaugure les thèmes célèbres de Miyazaki et Takahata : l'irruption du merveilleux dans le quotidien* (Mon voisin Totoro *de Miyazaki), l'absence parentale et le vécu personnel chez Takahata. On y retrouve également des références à* Fifi Brindacier, *mais également à* Boucle d'or.

5+

DU 30 MAI — AU 06 JUIN 2025

PONYO SUR LA FALAISE

DE HAYAO MIYAZAKI

JAPON/2008/1H40/ANIMATION

Alors qu'il joue sur la plage, le petit Sosuke découvre une petite fille poisson rouge nommée Ponyo, piégée dans un pot de confiture. Sosuke la sauve et décide de la garder avec lui. Le petit garçon lui promet de la protéger et de s'occuper d'elle, mais le père de Ponyo, Fujimoto – un sorcier autrefois humain qui vit tout au fond de la mer – la force à revenir avec lui dans les profondeurs. Bien décidée à devenir humaine, Ponyo s'échappe pour retrouver Sosuke. Mais avant, elle répand l'élixir magique de Fujimoto dans l'océan qui va provoquer des vagues gigantesques et engloutir le village.

Après vingt années à réaliser des films pour les « grands enfants », Miyazaki revient à l'animation pour jeunes enfants, et, pour l'occasion, revisite le conte de La Petite Sirène *en y ajoutant bien évidemment ses souvenirs d'enfance et ses préoccupations personnelles, notamment liées à la crise climatique.* Ponyo sur la falaise *est une véritable féérie, un bonheur pour les yeux, grâce à l'animation des personnages, totalement réalisée sans images numériques, et aux décors d'aquarelle aux couleurs pastels.*