



LA PRINCESSE ET LE ROSSIGNOL

• PROGRAMME DE TROIS COURTS-MÉTRAGES •

FRANCE - BELGIQUE / 2025 / 45 MIN / ANIMATION

L'Aigle et le Roitelet : Le monde des oiseaux doit élire son souverain. L'aigle royal s'avance, certain d'être le seul digne du trône. Aucun oiseau n'ose contester... sauf le minuscule roitelet.

Moineaux : Dans un temple bouddhiste, de jeunes moines entament leur méditation sous le regard bienveillant du maître. Mais l'un d'eux, captivé par un moineau, se laisse distraire et le suit hors du monastère. Ce simple envol devient le début d'un voyage qui l'emporte bien au-delà du temple, à la découverte du monde.

La Princesse et le Rossignol : Cerise, six ans, vit protégée par ses parents dans leur grande propriété. Passionnée par les oiseaux, elle ignore que son père l'empêche de prendre son envol. Tout change le jour de ses sept ans, lorsqu'elle reçoit des jumelles. Elle découvre alors Fleur, la fille du jardinier, qui explore librement le domaine. Fascinée par son récit sur un oiseau inconnu, le rossignol, Cerise n'a plus qu'un rêve : le trouver.

Trois courts-métrages qui explorent les thèmes de la liberté, la curiosité et la différence. Ils mettent à l'honneur les oiseaux dans des directions artistiques très différentes et des animations toutes dessinées à la main dans un programme très doux, parfois drôle et émouvant.



OLIVIA DE IRENE IBORRA RIZO

ESPAGNE - SUISSE - FRANCE - BELGIQUE - CHILI / 2026 / 1H11 / ANIMATION
 Programmé dans le cadre du festival Regards Satellites qui portera sur la culture européenne

À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé du jour au lendemain. Elle va devoir s'habituer à une nouvelle vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim. Mais, heureusement, leur rencontre avec des voisins chaleureux et hauts en couleur va transformer leur monde en un vrai film d'aventure ! Ensemble, ils vont faire de chaque défi un jeu et de chaque journée un moment inoubliable. D'après le roman *La Vie est un film* de Maïte Carranza.

Olivia est un film en stop-motion qui nous plonge dans le quotidien de la jeune Olivia à Barcelone. La jeune adolescente doit endosser le rôle d'enfant-adulte pour s'occuper de sa mère et de son jeune frère. Pour que ce dernier supporte ces changements brutaux, elle lui fait croire qu'ils sont en fait les personnages d'un film. Entre la vie réelle et la vie romancée qu'elle raconte à son petit frère, Olivia doit vaincre ses peurs, gérer des situations qui la dépassent, au détriment parfois de son bien être. Avec ce film, Irene Iborra Rizo veut raconter : « comment le regard que nous portons sur nous-mêmes et sur les autres peut changer nos vies. Je voudrais partager l'idée que ce que nous nous racontons intérieurement est très important, car cela peut nous sauver. J'aimerais aussi leur transmettre que la vie est belle dans ses contradictions, même si elle ne nous rend pas heureux-ses tous les jours. Et surtout, que nous avons tous et toutes un super pouvoir : celui de choisir comment réagir face à ce qui nous arrive. »



SUMMER WARS

DE MAMORU HOSODA

JAPON / 2009 / 1H54 / ANIMATION

Pour le jeune Kenji Koiso, les relations humaines sont plus difficiles à comprendre que les mathématiques. En effet, au sein de la famille haute en couleur de la très jolie Natsuki, le jeune homme ne sait pas trop comment s'adapter. Il faut dire que chaque membre a un caractère bien trempé, y compris la doyenne du clan qui sait se faire respecter. Par manque de confiance en lui, Kenji se replie dans le monde virtuel d'Oz, un réseau digital gigantesque qui est victime d'un piratage de grande envergure qui va bientôt menacer les villes voisines... et le monde entier.

Mamoru Hosoda est aujourd'hui une figure majeure du cinéma nippon, depuis les succès quasi successifs de tous ses longs-métrages. Après avoir échoué à entrer à l'école de formation des studios Ghibli, il travaille pour la Toei Animation, avec qui il sortira La Traversée du temps et Summer Wars. Il crée ensuite son propre studio (Studio Chizu) et réalise cinq autres films dont le dernier, Scarlet, sort en fin d'année. Mamoru Hosoda adore inventer des univers fantastiques qui se déploient en parallèle du monde réel et dans lesquels les personnages vont devoir vivre diverses aventures afin que redevienne « normal ». Ces récits initiatiques font directement références aux problématiques de notre société actuelle. Le mélange de deux mondes fondamentalement opposés : la grande ville et ses histoires virtuelles VS la campagne dans une famille provinciale, questionnent également l'impact d'internet, de l'intelligence artificielle, mais surtout les relations humaines.



LES CONTES DU POMMIER

DE DAVID SUKUP, PATRIK PAŠŠ, LÉON VIDMAR & JEAN-CLAUDE ROZEC

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE - FRANCE - SLOVAQUIE - SLOVÉNIE / 2026 / 1H11 / ANIMATION
 Programmé dans le cadre du festival Regards Satellites qui portera sur la culture européenne

Trois enfants passent la nuit chez leur grand-père. Pour combler le silence laissé par le décès de leur grand-mère, la conteuse de la famille, ils commencent à créer leurs propres histoires : trois mots-clés puis l'imagination déploie son pouvoir : « un, deux, trois, il était une fois... »

Les Contes du Pommier est le fruit d'une collaboration entre quatre pays avec quatre réalisateurs de nationalités différentes : tchèque, slovaque, slovène et français. Il est inspiré du livre de contes pour enfants de l'auteur tchèque Arnošt Goldflam qui mêle fantaisie, humour et exploration sensible de la perte. Le film reprend directement les idées du livre notamment en rendant des objets familiers magiques et en explorant chaque trait de personnalité des personnages qui les racontent. Le film est tourné entièrement en animation stop-motion avec une direction artistique dédiée à l'exploration des souvenirs, au sentiment de la nostalgie, mais qui participe aussi au surréalisme et au fantastique de ces trois histoires.



LA PETITE FANFARE DE NOËL

• PROGRAMME DE QUATRE COURTS-MÉTRAGES •

FRANCE - ALLEMAGNE / 2025 / 40 MIN / ANIMATION

Au cœur de l'hiver, la neige recouvre tout, et le silence s'installe doucement. Mais écoutez bien : dans ce grand calme blanc, mille sons vont bientôt éclore ! Tendez l'oreille et vous entendrez la forêt qui fredonne tout bas, la joyeuse cacophonie des petits yétis et la grande fanfare des ours et des renards. L'hiver a sa propre musique : saurez-vous l'entendre ? Car c'est avec la musique que la magie de Noël peut commencer !

La Mélodie de la grande montagne : Au sein d'une famille d'ours tambourineurs, un petit ourson aimerait, lui, jouer plutôt de la flûte. Mais cet instrument n'est pas réservé aux ours, mais à la famille renard...

Yéti Fiesta : Une montagne qui aimerait bien se reposer, est embêtée par une famille de yetis mélomanes qui habite dans l'une de ses grottes.

Lulu et la symphonie de l'hiver : Un jeune garçon découvre les différentes mélodies des saisons, et notamment celle de l'hiver, où tout semble pourtant endormi.

Le Noël des Musifants : La famille Musifants part à la recherche d'un sapin de Noël « musifiantastique ».

Un programme de quatre courts-métrages qui mélange musiques et magie de Noël. En somme, un programme parfait pour une première expérience de cinéma et pour fêter l'arrivée de l'hiver. Les musiques s'inspirent à la fois des musiques classiques, mais aussi, et surtout des comptines de Noël, que les enfants seront ravis de reconnaître !



LE CHANT DE LA MER DE TOMM MOORE

BELGIQUE - IRLANDE - DANEMARK - FRANCE / 2014 / 1H33
 Programmé dans le cadre du festival Regards Satellites qui portera sur la culture européenne

Ben et Maïna vivent avec leur père sur une petite île, tout en haut d'un phare. Mais leur grand-mère décide de les emmener vivre à la ville. Arrachés du monde de la mer, les voici débarqués sur terre... C'est alors que Ben découvre que sa soeur est une selkie, une fée, mi-femme, mi-phoque, dont l'existence est en danger, tout comme celle des divinités de l'autre monde et des fantômes de la mer. Commence alors pour les enfants un long voyage fantastique pour sauver ces créatures magiques de l'oubli. Cette quête est en même temps le message le plus cher à Tomm Moore : les légendes et tous les récits constituant notre trésor le plus précieux et notre devoir est de les conserver et de les transmettre.

Le Chant de la mer est le deuxième long-métrage de Tomm Moore, réalisateur de Brendan et le secret de Kells qui s'intéressait aux moines enlumineurs irlandais du Moyen-Âge. Ici, nous sommes plongé-e-s dans les légendes celtiques avec ces créatures mythologiques que sont Les Selkies. Revêtues de leur manteau en peau de phoque, elles se transforment au contact de l'eau. D'autres personnages celtiques sont présents comme les druides et le dieu Mac Lir. La petite Maïna, née de l'amour d'une selkie et d'un humain, a le pouvoir de faire le lien entre le monde de la terre et de l'eau, deux mondes que tout oppose, mais qu'elle va devoir réconcilier avec l'aide de son frère.

L'ÉCRAN

des enfants

SAISON 2025 • 2026

PS à CM2

UNE SÉLECTION DE 13 FILMS DE QUALITÉ POUR LES ENFANTS DE 3 À 10 ANS



L'ÉCRAN
 Saint Denis

PROGRAMMATION	
PS/MS	LA PETITE FANFARE DE NOËL PROGRAMME DE 4 COURTS-MÉTRAGES TIMOCHE PROGRAMME DE 4 COURTS-MÉTRAGES
PS à GS	LA PRINCESSE ET LE ROSSIGNOL PROGRAMME DE 3 COURTS-MÉTRAGES
GS/CP	KIKI LA PETITE SORCIÈRE D'HAYAO MIYAZAKI LE CHANT DE LA MER DE TOMM MOORE LE ROI ET L'OISEAU DE PAUL GRIMAUD
CE1/CE2	LES CONTES DU POMMIER DE DAVID SUKUP, PATRIK PAŠŠ, LÉON VIDMAR & JEAN-CLAUDE ROZEC AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES DE MAILLY VALLADE & LIANE-CHO HAN FLOW DE GINTS ZILBALODIS
CM1/CM2	SUMMER WARS DE MAMORU HOSODA OLIVIA D'IRENE IBORRA RIZO L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA D'ANCA DAMIAN LA NUIT DU CHASSEUR DE CHARLES LAUGHTON

FESTIVITÉS DE FIN D'ANNÉE	
ARCO D'UGO BIENVENU POUR LES CE1-CE2	LE SECRET DES MÉSANGES D'ANTOINETTE LANCAUX POUR LES CP
MA PREMIÈRE SÉANCE	
VIVE LE VENT D'HIVER ACCOMPAGNÉ D'UNE ANIMATION EN SALLE DE CINÉMA AU BORD DE L'EAU PROJECTION SUIVIE D'UN ATELIER ARTISTIQUE EN CLASSE CINÉ-SPECTACLE INTERVENTION ARTISTIQUE AUTOUR D'UN PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES	
CINÉ-LIEN	
GOSSES DE TOKYO DE YASUJIRO OZU	OÙ EST LA MAISON DE MON AMI 1 D'ABBAS KIAROSTAMI
ÉCOLE ET CINÉMA	
KÉRITY, LA MAISON DES CONTES DE DOMINIQUE MONFÉRY (CYCLE 2)	SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR DE BENOÎT CHEUX (CYCLE 3)
MICROCOSMOS, LE PEUPLE DE L'HERBE DE CLAUDE NURIDSANY & MARIE PÉRENNOU	LE KID DE CHARLIE CHAPLIN (CYCLE 2)
GOSSES DE TOKYO DE YASUJIRO OZU (CYCLE 3)	

Dispositifs scolaires 2025 - 2026 :
Ma première séance, École et cinéma et Ciné-lien.
 Vous pouvez contacter vos conseillers pédagogiques de circonscriptions afin de préinscrire votre classe.
Informations pratiques : <https://www.cinemas93.org/>
 rubrique « éveil et éducation au cinéma » pour les dispositifs nationaux.
Dispositif Ciné-lien : séances en binôme CM2/6^{ème} sur deux films choisis parmi les dispositifs École et Cinéma et Collège au cinéma.
Contact (uniquement pour le dispositif Ciné-lien) : pascal.meny@ac-creteil.fr

L'ÉCRAN DES ENFANTS

Le cinéma l'Écran est heureux de vous adresser son nouveau programme l'ÉCRAN DES ENFANTS en direction du jeune public pour la saison 2025-2026.

L'année scolaire s'est malheureusement terminée par l'annulation d'une grande partie des séances et cette année encore le cinéma ne fonctionnera pas normalement en raison des chantiers prévus Passage des étuves et Place du Caquet.

Ce programme regroupe 13 films répartis cette fois-ci par niveaux, avec à la fois des nouveautés et des films de patrimoine. J'espère de tout coeur que votre curiosité sera attisée de nouveau et que les films choisis émerveilleront petit-e-s et grand-e-s.

Au plaisir de vous accueillir pour cette nouvelle année,
Adeline Maturana Responsable jeune public du cinéma l'Écran

COMMENT S'INSCRIRE ?

Au sein de chaque école, les équipes pédagogiques se concertent et choisissent au maximum deux films par classe par ordre de priorité.
Attention : En raison du nombre de places très limité et dans un besoin d'équité : • Les classes de CP-CE1-CE2 en choisissent seulement 1 (classes invitées par la ville sur un film en dehors de ce programme)
• Les classes souhaitant participer à Ma première séance, École et Cinéma et Cinélien ne s'inscrivent pas sur le programme.

Les directions d'écoles, seules habilitées à faire les réservations afin d'éviter tout risque d'erreur, rempliront un formulaire qui leur sera envoyé début septembre. Je rappellerai ensuite ces directions afin de communiquer les dates.

IMPORTANT : Tout changement ou annulation doit être signalé 48h heures à l'avance par mail ou téléphone. Au bout de trois absences non justifiées l'école se verra facturer le coût de la troisième séance à laquelle la/les classe(s) s'étaient engagées.

En cas de retard lors d'une séance, merci de contacter l'accueil du cinéma au 01 88 40 47 43.
Réservations scolaires : Adeline Maturana
Confirmations écrites : scolaires@lecranstdenis.fr
Téléphone : 01 84 74 95 34

Tarif groupe : 3,30€ par élève (adultes gratuits, à raison de 1 pour 10 en élémentaire et 1 pour 6 en maternelle)

Règlement : chèque ou carte bancaire (pas de petite monnaie)



TIMIOCHE

• PROGRAMME DE QUATRE COURTS-MÉTRAGES •

2025/40 MIN/ANIMATION

Ummi et Zaki : « Maintenant, nous sommes amies pour la vie » dit Zaki l'araignée à Ummi, la petite hippopotame qui vient de la sauver des eaux. Mais Ummi n'est pas sûre que Zaki soit vraiment l'amie dont elle a rêvé...

Petit poisson : Après s'être fait attraper par un vieux pêcheur, un petit poisson reprend vie grâce à une fillette qui croit en lui.

Poisson-ballon : L'océan est rempli de poissons menaçants et le petit poisson-ballon se gonfle pour paraître plus grand, plus fort et ne pas se laisser intimider.

Timioche : L'histoire d'un petit poisson avec une grande imagination. Chaque jour, Timioche invente une nouvelle histoire pour divertir ses camarades de classe, et plus particulièrement son meilleur ami Jeannot Saint-Pierre. Un matin, alors qu'il rêve de sa dernière histoire, Timioche se perd dans les profondeurs de l'océan. Désespéré, il n'a plus aucun espoir de rentrer chez lui, jusqu'à ce qu'il entende un récit qui lui est familier et retrouve le chemin de sa maison.

Nouveau volet des studios Magic Light adapté des récits jeunesse de Julia Donaldson et Axel Sheffer (Le Gruffalo, La Baleine et l'escargote, Zebulon, etc.) Timioche est un beau récit sur l'amitié, la confiance en soi et surtout sur le pouvoir des histoires. Le film est accompagné de trois autres aux styles très différents, eux aussi dans l'univers des fonds marins, qui vont se concentrer sur les différents rencontres que l'on peut faire et à quel point elles peuvent nous amener à nous dépasser.



L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA

D'ANCA DAMIAN

BELGIQUE - FRANCE - ROUMANIE/2020/1H32/ANIMATION

« Ici, c'est le point zéro, du point zéro » nous dit la voix off de la petite chienne Marona au début du film. Et effectivement, le film commence par la mort de Marona, qui décide alors de nous faire voyager dans une rétrospective de ses vies. Elle se remémore ses différentes années passées auprès des maîtres qui l'ont accueillie et lui ont offert un foyer, la rebaptisant à chaque fois d'un nouveau nom. Avec eux, un artiste acrobate, un ouvrier et une petite fille et sa famille, elle a partagé beaucoup d'affection et a vécu de belles et fascinantes histoires malgré les difficultés de la vie.

En étroite collaboration avec le dessinateur belge Brecht Evens, Anca Damian réalise son premier film à destination des enfants. L'Extraordinaire voyage de Marona fait partie de ces OVNI du cinéma jeune public. L'histoire peut paraître difficile, mais elle est racontée du point de vue de la petite chienne, qui partage ses émotions heureuses ou malheureuses en se plaçant à hauteur d'enfant. L'animation, d'une originalité renversante, accompagnée d'une profusion de couleurs, nous fait vivre et ressentir l'histoire de Marona : une histoire simple, universelle, qui questionne le sens de la vie, et le rapport que les humains entretiennent avec leurs animaux « de compagnie ».

L'Extraordinaire voyage de Marona a été reprogrammé cette année à la suite des annulations de séances liées au film sur la saison 2024-2025.



KIKI LA PETITE SORCIÈRE

D'HAYAO MIYAZAKI

JAPON/1989/1H42/ANIMATION

Kiki est une petite sorcière de treize ans. La tradition chez les jeunes sorcières veut que durant leur treizième année, elles partent faire leur apprentissage loin de leurs parents dans une ville inconnue. Le tour de Kiki est enfin arrivé. Alors une nuit de pleine lune, accompagnée par son chat Jiji, elle part à l'aventure sur son balai, jusqu'à atterrir chez la bienveillante boulangère Osono, qui va lui offrir un toit. Kiki va devoir se confronter à la ville et ses habitants, et trouver sa place de petite sorcière...

Kiki la petite sorcière est un récit à part dans la filmographie de Hayao Miyazaki. Le film s'éloigne des grandes épopées où sont présents des personnages fantastiques tout droit sortis de l'imaginaire du réalisateur. Kiki la petite sorcière nous raconte simplement, dans un format « tranche de vie », le quotidien d'une petite sorcière de 13 ans qui doit prendre son indépendance. On y aborde la question de l'intégration dans la société d'un personnage marginal qui essaie tant bien que mal de trouver sa place. Dans ce quotidien parfois compliqué, elle est accompagnée du jeune Osomo et de son célèbre chat Jiji. Ensemble, ils vont vivre des aventures magiques, qui apportent douceur et réconfort dans la vie de la jeune Kiki. Le film aux décors inspirés de voyages en Europe et, comme toujours, accompagné d'une magnifique composition musicale par Joe Hisaichi, marque une fois de plus le talent du réalisateur même quand il s'agit de s'inscrire dans un univers plus réaliste.



AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES

DE MAILYS VALLADE ET LIANE-CHO HAN

FRANCE/2025/1H17/ANIMATION

Le jour de ses trois ans, Amélie, petite fille belge née au Japon, découvre le pouvoir de la parole, pour le plus grand bonheur de ses parents. Sous le regard attendri de sa nourrice, elle explore le monde qui l'entoure, intensément, la tête remplie de questions. À travers ses yeux d'enfant, la vie brille désormais d'un éclat magique. Partez à la rencontre de cette enfant étonnante pour une immersion pleine d'humour et de découvertes au Pays du Soleil Levant !

Adapté du livre La Métaphysique des tubes d'Amélie Nothomb, le film retrace de façon romancée les premières années de la petite Amélie au Japon et notamment sa rencontre avec Nishio-San, sa nourrice. Les réalisatrices, qui forment d'habitude un trio artistique avec le réalisateur Rémi Chayé (Tout en haut du monde, Calamity), réussissent brillamment à retranscrire le caractère singulier d'Amélie et ses états d'âme. Le spectateur embrasse la perception de l'enfant et ressent les choses avec elle. Pour réussir ce pari, l'équipe s'est inspirée de ses propres souvenirs personnels et des enfants faisant partie de leur vie, afin de capturer leurs attitudes, leurs réactions parfois démesurées aux choses qui les entourent : « Se fixer sur des détails en particulier comme le font les enfants [...] observer une coctionnelle, voir le monde plus grand qu'il ne l'est, passer par des montagnes russes émotionnelles... C'est le choix d'adopter cette grammaire proximale, proche d'Amélie, à son niveau, qui nous a permis d'atteindre cet objectif. » Mailys Vallade



LE ROI ET L'OISEAU

DE PAUL GRIMAULT

FRANCE/1980/1H27/ANIMATION

Le roi Charles V + III = VIII + VIII = XVI gouverne sur le royaume de Takicardie. Il y mène une dictature sur son peuple, qui se doit de le vénérer. Dans ce drôle d'environnement où seules régneront les statues à l'effigie du roi, il se passe pourtant une chose magique : la nuit, les personnages des tableaux du château prennent vie. C'est ainsi qu'une bergère et un ramoneur tombent amoureux et sortent de leurs tableaux pour tenter de s'enfuir. Le roi, lui aussi amoureux de la bergère, va alors tout faire pour les en empêcher et part à leur poursuite. Mais un drôle d'oiseau qui vit sur les hauteurs du château et qui a pour habitude de se moquer du roi va s'en mêler, et aider les deux amoureux...

Premier long-métrage d'animation français pour enfant, le film aura mis plus de 30 ans à voir le jour. En 1946, Paul Grimault se voit confier un projet de long métrage par un studio, mais quelques années plus tard, des désaccords financiers empêchent la finalisation du film. Les quelques animateurs restants s'empressent de terminer un court-métrage, qui sera un premier bout de film : La Bergère et le Ramoneur que Grimault et Jacques Prévert, scénariste du film, vont désavouer. Grimault récupère les droits et termine le film seul en 1979, suite à la mort de Prévert en 1977. À l'époque, Le Roi et l'Oiseau, détonne des films de Walt Disney, notamment par son style, mais surtout par son récit teinté de réflexions philosophiques, qui en fait une fable politique et sociale à hauteur d'enfant. On y parle en effet de dictature, de révolte, mais aussi d'amour, dans des tons très oniriques, poétiques, et avec humour.



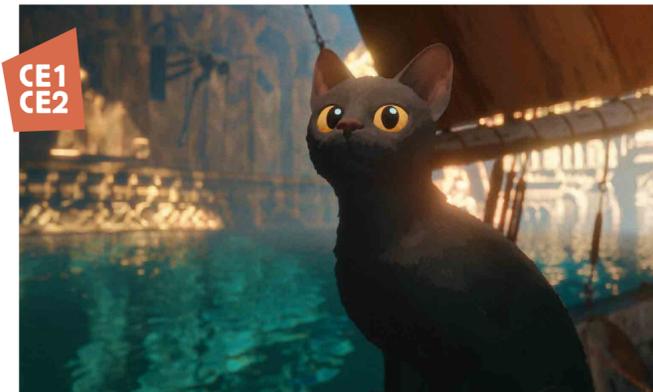
LA NUIT DU CHASSEUR

DE CHARLES LAUGHTON

USA/1955/1H33 avec Robert Mitchum, Shelley Winters, Lillian Gish

Persuadé qu'il est missionné par Dieu pour faire disparaître les femmes - et spécialement les riches veuves - en quête d'amour spirituel et charnel, Harry Powell se fait finalement arrêter pour un simple vol de voiture. Ben Harper, quant à lui, est un père de famille subissant la crise économique des années 30 aux Etats-Unis, et qui tue deux personnes en commettant un hold-up. Juste avant d'être arrêté par la police, il a le temps de confier son butin à ses enfants, John et Pearl. Condamné à mort, il attend le jour fatidique en prison. Les deux hommes partagent alors leur cellule pour quelques nuits, et Harry ne perd pas une miette des informations que Harper lance dans son sommeil au sujet de son magot. Sa liberté retrouvée, le faux prédicateur n'a plus qu'une idée en tête : retrouver cet argent...

En adaptant un roman de David Grubb, qui insiste, lui, sur le contexte sociohistorique, notamment de la crise économique de 1929 et La Grande Dépression, Charles Laughton préfère orienter le récit vers la fable morale, les aventures conflictuelles du Bien et du Mal : « Notre thème comme celui du livre original se limite à l'épreuve des petits enfants qui doivent apprendre ceci : le mal a de multiples visages et la bonté surgit parfois où on l'attendait le moins. Nous n'avions pas cherché le symbole, mais nous avons recréé un rêve ». Le film est tourné en totale liberté, à commencer par le choix du noir et blanc qui rappelle l'expressionnisme allemand et le film noir américain. Cette esthétique va notamment permettre de donner ce ton fantastique, d'étrangeté parfois, rappelant également les tableaux des contes en noir et blanc de la réalisatrice Lotte Reiniger.



FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU

DE GINTS ZILBALODIS

LETTONIE - FRANCE - BELGIQUE/2024/1H25/ANIMATION

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux.

Gints Zilbalodis est un cinéaste et animateur letton qui a créé et réalisé lui-même son premier long-métrage Away à l'aide d'un logiciel 3D Open-Source sur lequel il s'est formé en autodidacte lorsqu'il était adolescent. Pour Flow, il travaille sur la première fois avec une équipe artistique, et développe ainsi l'histoire de ce chat noir aux grands yeux, qui a peur de l'eau, mais surtout peur d'être blessé par les autres. Le film commence par une montée des eaux, et un mystère qui restera entier : la disparition des humains. Le chat évolue dans un monde sans véritables antagonistes, mais cette catastrophe va créer des conflits entre les animaux qui vont les obliger à entamer leur cheminement intérieur et à évoluer. Le film s'adresse à toutes et tous (le réalisateur ne cherchant pas spécifiquement à faire un film pour les enfants) et permet en ce sens d'avoir différents niveaux de lecture (fable philosophique et écologique ou simplement récit post-apocalyptique) dans lesquels chacune des personnalités des animaux peut refléter des aspects que nous vivons au quotidien dans la société. Flow est un film unique, époustouffant, sans paroles, sur la solidarité et la bienveillance interspécies.