



À LA POURSUITE DE L'AFFREUNARD

• PROGRAMME DE TROIS COURTS-MÉTRAGES • FRANCE - SUISSE/2026/44 MIN/ANIMATION

Marmottons en délire : Dans la montagne, au pied d'un grand sapin, Papa marmotte accueille la naissance de ses triplés. Débordé mais volontaire, il s'occupe des biberons, des couches et des petites catastrophes, tout ça pour laisser Maman se reposer. Armé de son manuel du Super-papa, il croit avoir tout prévu. Mais les trois bébés ont d'autres idées en tête...

La Fête de l'automne : C'est la fête de l'automne! Les marmottons Mo, Yaya et Pic se réveillent tout excités. Maman marmotte leur confie une mission importante: rapporter des noisettes du grand noisetier pour faire un gâteau.

À la poursuite de l'Affreunard : L'hiver arrive et avec lui la première hibernation mais les marmottons sont bien trop excités pour fermer l'oeil. D'habitude, l'histoire du soir règle tout ça, sauf que ce soir, les parents s'endorment pile au moment le plus palpitant ! Hors de question d'attendre six mois pour connaître la suite, les voilà donc partis en vadrouille...

Un programme très doux en compagnie de petits marmottons qui transforment le passage des saisons en de folles aventures. Des courts-métrages parfaits pour entrer doucement dans l'hiver et vivre une première séance de cinéma.



UN AMOUR D'ÉPOUVANTAIL

• PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES • ROYAUME-UNI/2026/44 MIN/ANIMATION

La ferme de Lena : Avant programme champêtre où nos petits spectateurs rencontre les animaux de la ferme : Une poule qui veut apprendre à voler plutôt que de pondre des oeufs, le chien de la ferme qui essaie tant bien que mal de protéger des oeufs, mais aussi la vache de Léna qui aime tant la cloche qu'elle porte au cou.

Un amour d'épouvantail : Betty Delorge et Harry Fortepaille, deux épouvantails très amoureux, rêvent d'un mariage inoubliable. Tout semble prêt pour le grand jour... jusqu'à ce que Harry parte chercher une dernière chose indispensable à la célébration : des fleurs roses. Pendant son absence, Réginald Dufoin, un épouvantail malin et un peu trop sûr de lui, arrive avec des idées qui pourraient bien gâcher la fête.

Ce programme regroupe plusieurs courts-métrages sur la thématique de l'entraide avec des personnages rattachés à l'univers de l'agriculture tous aussi attachant les uns que les autres. Le court-métrage principal est une adaptation toujours très réussie des albums jeunesse de Julia Donaldson, avec ces dialogues écrits en rimes.



PATUILLE ET MOMO, LES CONTES DE LA FORÊT

D'INÈS BERNARD-ESPINA, MÉLODY BOULISSIÈRE & CLÉMENTINE CAMPOS
FRANCE/2027/35 MIN/ANIMATION

Au fil des saisons, Patouille et Momo s'émerveillent devant les trésors de la forêt. Des petites graines aux plus grands des arbres, en passant par un mystérieux champignon ou un magnifique nénuphar, chaque découverte devient une aventure extraordinaire. Avec curiosité et malice, Patouille et Momo apprennent à observer, à écouter et à comprendre la magie du vivant. Un voyage joyeux et poétique au coeur de la forêt, pour grandir au rythme de la nature.

Patouille est une petite créature merveilleuse qui vit au rythme des végétaux. Aux côtés de son ami Momo, elle découvre les spécificités incroyables des plantes. Ces deux petits personnages créés initialement pour la télévision arrivent au cinéma dans un court-métrage parfait pour initier les enfants aux merveilles de la nature et du cinéma. Ce programme est également proposé aux classes de TPS, pour lesquelles les séances auront lieu en mai. La courte durée du programme ainsi que ses thèmes sont parfaitement adaptés à leur âge.



L'OURS ET L'OISEAU

• PROGRAMME DE QUATRE COURTS-MÉTRAGES • FRANCE/2026/41 MIN/ANIMATION

Quatre ours, quatre contes, quatre saisons : qu'ils soient immenses, ensommeillés ou gourmands, les ours savent aussi être tendres. À leurs côtés, un oisillon malicieux, un petit lapin friand ou encore un oiseau sentimental vivent des aventures extraordinaires.

Animal rit : Fasciné par le spectacle d'un ours acrobate, un oisillon se met en tête de participer : soudain il saute sur scène et commence à amuser la galerie avec ses pitreries.

Chuuut ! : Un ours arrive dans un parc d'attractions quand il est surpris par la neige. Il est temps pour lui d'hiberner, et cet endroit semble si douillet... Mais est-ce vraiment une bonne idée ?

Émerveillement : Les ours n'aiment pas trop partager leurs réserves de noisettes, et surtout pas avec des petits chapardeurs. Mais cette nuit-là, pour le petit lapin et l'énorme ours, tout est différent...

L'ourse et l'oiseau : Au cours de l'été, une ourse et un oiseau sont devenu-es inséparables. Quand l'automne arrive, il faut se rendre à l'évidence : bientôt l'ourse devra hiberner et l'oiseau devra migrer - l'une rêvera tandis que l'autre voyagera. L'heure des adieux approche...



LA GRANDE RÉVASION

• PROGRAMME DE TROIS COURTS-MÉTRAGES • FRANCE/2026/45 MIN/ANIMATION

Qu'y a-t-il dans la boîte ? : L'histoire d'un pilote, d'un capitaine, d'un machiniste, d'un chauffeur, d'un facteur, d'une fille... et d'une boîte géante. Qu'y a-t-il dans la boîte, la boîte géante que le pilote a ramenée d'un pays très, très lointain ?

J'ai trouvé une boîte : Un jour, Guy, un oiseau qui courait dans la forêt, heurte une boîte. Guy se demande : « Mais à quoi peut-elle bien servir cette boîte ? ».

La grande révasion : Alors que le spectacle de l'école va commencer et que les applaudissements du public résonnent, Andréa n'ose pas rejoindre ses camarades sur scène. Pour se cacher, elle file s'enrouler dans une cape de fortune dont le tissu semble interminable et en ressort, à sa grande surprise, dans un palais magnifique entouré d'un nuage aussi moelleux que impénétrable. Tandis qu'Andréa profite de sa vie de château avec ses nouveaux amis un peu trop parfaits, un oiseau taquin vient à sa rencontre pour lui rappeler que son public l'attend.

Avoir le trac avant de monter sur scène et s'inventer un monde, découvrir un objet bien mystérieux ou ce qui se cache dans une grande boîte, ces trois court-métrages éveillent l'imaginaire et aideront les jeunes spectateurs à trouver la confiance en eux.



PETITE CASBAH

D'ANTOINE COLOMB
FRANCE/2026/1H26/ANIMATION

Algérie, juin 1955. Khadija quitte la Kabylie pour rejoindre son grand frère Malek à Alger. Suite à une altercation au marché, il se fait arrêter par la police et Khadija se retrouve seule. Heureusement, Lyes, Ahmed et Philippe vont tout mettre en oeuvre pour l'aider à retrouver Malek. Depuis les toits de la Casbah, les quatre enfants mènent l'enquête.

À travers les aventures de quatre jeunes amis issus de différentes communautés d'Alger en 1955, Petite Casbah raconte, à hauteur d'enfant, l'Algérie aux prémices de la guerre d'indépendance. C'est une occasion unique de libérer une parole intergénérationnelle. En 1955, l'Algérie appartient à la France depuis plus de 100 ans et Alger est un département français. Cette histoire se déroule aux prémices du conflit et si des tensions pouvaient être ressenties, la violence de la guerre n'avait pas encore atteint la ville. Le but de Petite Casbah n'est donc pas de chroniquer une guerre mais de montrer comment des enfants appartenant à des milieux sociaux et à des « camps » différents sont capables de dépasser la haine et les préjugés des adultes.

L'ÉCRAN

des enfants

SAISON 2026 • 2027



UNE SÉLECTION DE
12 FILMS DE QUALITÉ
POUR LES ENFANTS
DE 3 À 10 ANS

L'ÉCRAN
SAINT-DENIS
PIERREFITTE

PROGRAMMATION

TPS/PS/MS • PATUILLE ET MOMO,
LES CONTES DE LA FORÊT

PS/MS • UN AMOUR D'ÉPOUVANTAIL

PS/MS/GS • À LA POURSUITE DE L'AFFREUNARD
• L'OURS ET L'OISEAU

MS/GS • LA GRANDE RÉVASION

GS • WALLACE ET GROMIT :
LE MYSTÈRE DU LAPIN GAROU

CP • PETITE CASBAH
• WALLACE ET GROMIT :
LE MYSTÈRE DU LAPIN GAROU
• JOUR DE FÊTE

CE1 • WALLACE ET GROMIT :
LE MYSTÈRE DU LAPIN GAROU
• PETITE CASBAH
• JOUR DE FÊTE

CE2 • PETITE CASBAH
• JOUR DE FÊTE
• LE CORSET

CM1/CM2 • LE CORSET
• LE MYSTÈRE LUCY LOST
• MUVI, LA LÉGENDE
DU VILLAGE DES FEMMES
• CARMEN, L'OISEAU REBELLE

FESTIVITÉS DE FIN D'ANNÉE

• LE CHAT CHAPEAUTÉ D'ALESSANDRO CARLONI POUR LES CP - CE1
• BILLIE À LA CROISÉE DES MONDES DE FAWN VEERASUNTHORN, JASON HAND
& JOSIE TRINIDAD POUR LES CE2-CM1

MA PREMIÈRE SÉANCE

• LA NAISSANCE DES OASIS PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES accompagné d'une animation
• LE GRAND DEHORS PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES accompagné d'un atelier en classe
• CINÉ-SPECTACLE QUI MÊLE EXPRESSION ARTISTIQUE ET COURTS-MÉTRAGES

CINÉ-LIEN

• E.T L'EXTRATERRESTRE DE STEVEN SPIELBERG
• LES 400 COUPS DE FRANÇOIS TRUFFAUT

ÉCOLE ET CINÉMA

• PONYO SUR LA FALAISE DE HAYAO MIYAZAKI (CYCLE 2)
• L'ÎLE DE BLACKMOR DE JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE (CYCLE 3)
• E.T L'EXTRATERRESTRE DE STEVEN SPIELBERG (CYCLE 2 ET 3)
• TAKARA, LA NUIT OÙ J'AI NAGÉ DE DAMIEN MANIVEL & KOHEI IGARASHI (CYCLE 2)
• UNE ANNÉE POLAIRE DE SAMUEL COLLARDEY (CYCLE 3)

L'ÉCRAN

Cinéma art et essai de la Ville de Saint-Denis • Association Cinéma l'Écran,
14 passage de l'Aqueduc, 93200 Saint-Denis

L'ÉCRAN DES ENFANTS

Le cinéma l'Écran est heureux de vous adresser son nouveau programme **L'ÉCRAN DES ENFANTS en direction du jeune public de 3 à 10 ans pour la saison 2026-2027.**

Le programme regroupe 12 films répartis par niveaux. Dans les prochains mois, de belles propositions arrivent en salle, et nous avons décidé cette année de nous concentrer sur une programmation principalement axée sur les sorties de 2026 et 2027. Seront donc proposées **10 nouveautés** dont une qui sera diffusée lors du festival Regards Satellites et pour laquelle nous essaierons d'organiser des rencontres avec des membres de l'équipe du film.

D'autres films seront proposés sur cette période, mais la programmation ne sera dévoilée qu'en novembre-décembre. J'espère de tout cœur que ce premier programme attisera votre curiosité et que les films choisis émerveilleront petits et grands !

Au plaisir de vous accueillir pour cette nouvelle année,

Adeline Maturana
Responsable jeune public
du cinéma l'Écran

COMMENT S'INSCRIRE ?

Au sein de chaque école, les équipes pédagogiques se concertent et choisissent au maximum trois films par classe par ordre de priorité. Ces choix seront à reporter dans un tableau en ligne. Dans la mesure du possible, les directions d'écoles, afin d'éviter tout risque d'erreur, rempliront ce tableau qui leur sera envoyé début septembre. Un calendrier sera ensuite envoyé afin de communiquer les dates.

Attention : En raison du nombre de places très limité et dans un besoin d'équité :

- Les classes de CP, CE1, CE2 et CM1 en choisissent seulement 2 (classes invitées par la ville sur un film en dehors de ce programme)
- Les classes souhaitant participer à Ma première séance, École et Cinéma et Ciné-lien ne s'inscrivent par sur le programme.

IMPORTANT : Tout changement ou annulation doit être signalé 48 heures à l'avance par mail ou téléphone. Au bout de trois absences non justifiées (y compris sur les séances proposées durant l'année, en dehors du programme) l'école se verra facturer le coût de la troisième séance à laquelle la/les classe(s) s'étaient engagées.

En cas de retard lors d'une séance, merci de contacter l'accueil du cinéma au 01 88 40 47 43.

Réservations scolaires : scolaires@lecranstdenis.fr
Confirmations écrites : scolaires@lecranstdenis.fr
Téléphone : 01 84 74 95 34 / 07 43 42 02 02

Tarif groupe : 3,30 € par élève (adultes gratuits, à raison de 1 pour 10 en élémentaire et 1 pour 6 en maternelle)

Règlement : chèque ou carte bancaire (pas de petite monnaie)

**Dispositifs scolaires 2026 - 2027 :
Ma première séance, École et cinéma et Ciné-lien.**

Veuillez contacter vos conseillers pédagogiques de circonscriptions afin de **préinscrire** votre classe.

Informations pratiques : <https://www.cinemas93.org/>
rubrique « éveil et éducation au cinéma » pour les dispositifs nationaux.

Dispositif Ciné-lien : séances en binôme CM2/6^{ème} sur deux films parmi les dispositifs École et Cinéma et Collège au cinéma.
Contact (uniquement pour le dispositif Ciné-lien) : pascal.meny@ac-creteil.fr

GS
CE1



WALLACE ET GROMIT, LE MYSTÈRE DU LAPIN GAROU

DE NICK PARK ROYAUME-UNI/2005/1H25/ANIMATION

Une «fièvre végétarienne» intense règne dans la petite ville de Wallace et Gromit, et l'ingénieux duo a mis à profit cet engouement en inventant un produit anti-nuisibles humain et écolo, qui épargne la vie des lapins. L'astuce consiste simplement à capturer, à la main, un maximum de ces rongeurs et à les mettre en cage. À quelques jours du Grand Concours Annuel de Légumes, les affaires de Wallace et Gromit n'ont jamais été aussi florissantes, et tout irait pour le mieux dans le meilleur des mondes, si un lapin-garou géant ne venait soudain s'attaquer aux sacro-saints potagers de la ville. Pour faire face à ce péril inédit, l'organisatrice du concours, Lady Tottington, se tourne vers nos deux «spécialistes» et leur demande d'appréhender le monstre.

Cette année, Aardman fête ses 50 ans, l'occasion pour Halloween de découvrir le premier long-métrage sur les personnages de Wallace et Gromit que l'on a découvert dans des courts-métrages aujourd'hui devenus cultes (Un mauvais pantalon, Rasé de près).

CM1
CM2



LE MYSTÈRE LUCY LOST

D'OLIVIER CLERT FRANCE/2026/1H20/ANIMATION

Malgré l'affection de sa famille, Lucy se sent comme étrangère parmi les siens. Ses dons extraordinaires et son étrange chevelure blanche suscitent la méfiance et l'hostilité des gens de son village. Aidée de Milly – une petite fille qu'elle seule peut voir, Lucy embarque dans une aventure mouvementée pour percer le secret de ses mystérieux pouvoirs et trouver sa place dans le monde.

Adaptation du livre homonyme de Michael Morpugo, l'histoire est inspirée par le naufrage du Lusitania. Lucy Lost est une histoire puissante où l'on retrouve le talent de Michael Morpugo, auteur de Cheval de guerre et du Royaume de Kensuké, sublimée par la mise en scène et l'animation de l'équipe d'Olivier Clert.

"Dans le livre, il y a deux histoires parallèles et les deux personnages de chaque histoire ne se rencontrent jamais. Pour Lucy Lost, j'ai eu envie de les faire se rencontrer et c'est la première image qui m'est venue, celle de ce lien entre les deux petites filles du film." Olivier Clert

CP
CE2



JOUR DE FÊTE

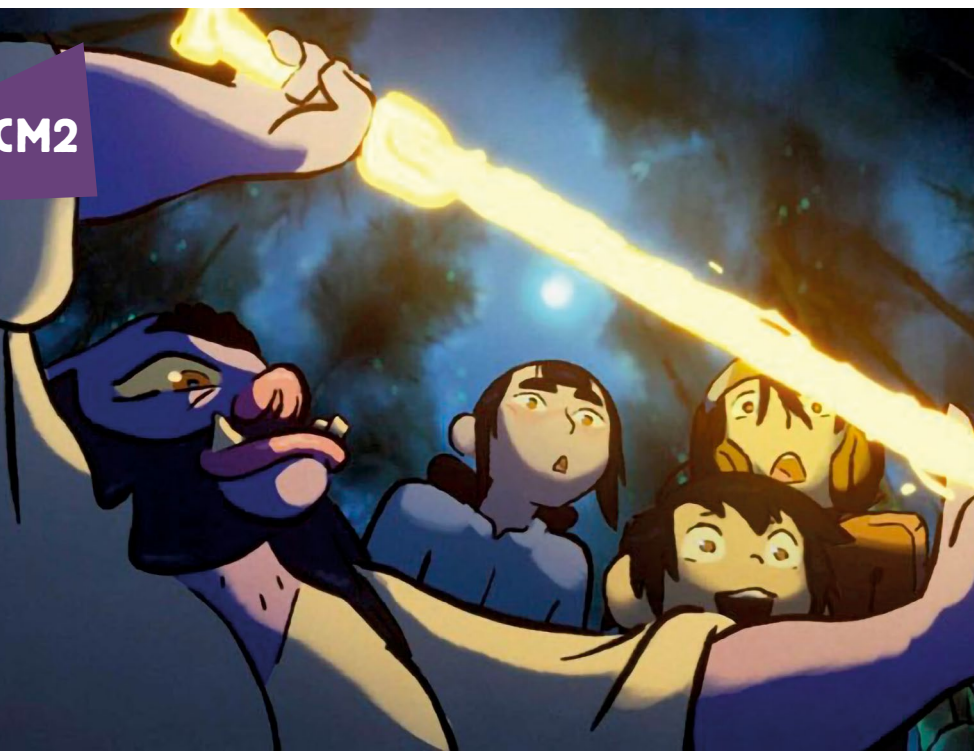
DE JACQUES TATI FRANCE/1949/1H16/VF

C'est jour de fête à Follainville, petit village du centre de la France : les forains débarquent sur la grand-place avec leurs roulottes, leur manège et leur fanfare. Un cinéma ambulancier est monté et les villageois éblouis découvrent un documentaire sur les prouesses de la poste en Amérique. François le facteur, grand gaillard à la maladresse légendaire, décide de se lancer à son tour dans une tournée « à l'américaine »...

Premier long-métrage de Jacques Tati, Jour de fête est un chef-d'œuvre incontournable du septième art qui a su renouveler le genre du burlesque dans le paysage cinématographique français. Ce film au rythme trépidant regorge de gags aussi bien visuels que sonores, tous plus hilarants les uns que les autres, et devant en grande partie leur force au personnage de François le facteur, interprété avec humour et grâce par Tati. Le réalisateur des Vacances de Monsieur Hulot nous fait pénétrer dans son univers personnel empreint de poésie et de réalisme, de logique et d'absurde, teinté çà et là d'un soupçon de nostalgie face à un monde rural aujourd'hui disparu. Jour de fête est une oeuvre magique et atemporelle à découvrir d'urgence dans sa version noir et blanc d'origine, splendidement restaurée !

Programmé dans le cadre du festival Regards Satellites

CM2



MUYI, LA LÉGENDE DU VILLAGE DES FEMMES

DE JULIEN CHHENG FRANCE/2027/1H30/ANIMATION

Dans les montagnes chinoises, MuYi, une jeune fille intrépide, grandit auprès de sa grand-mère dans un village mystérieux interdit aux hommes. Un jour, elle croise la route d'une troupe d'opéra itinérante qui raconte la légende du Beau Général, un guerrier mythique coiffé d'un casque magique. En réveillant cette histoire venue de la Chine ancienne, MuYi découvre peu à peu les secrets de son village et de sa propre famille.

MuYi est un projet personnel que le réalisateur Julien Chheng a mis dix ans à réaliser. Le cinéaste immerge les spectateur·rices au cœur du pays de ses ancêtres, mélangeant le quasi présent (les années 1990) et les légendes des seigneurs de la guerre du VI^{ème} siècle, dans un style graphique qui rend hommage à la tradition calligraphique. FESTIVAL REGARDS SATELLITES du 27 janvier au 7 février 2027. Le film sera présenté dans le cadre du festival, suivi d'une rencontre avec un ou des membres de l'équipe du film pour un nombre limité de classes uniquement. Des séances classiques avec présentation auront également lieu. D'autres films seront proposés au mois de décembre dans le cadre de ce festival, la programmation n'étant pas arrêtée, nous communiquerons ultérieurement sur ces films.

CE2
CM2



LE CORSET

DE LOUIS CLICHY FRANCE/2026/1H31/ANIMATION

Christophe, 10 ans, fils d'agriculteur, apprend que pour soigner son dos, il va devoir porter un corset. Toutes les choses les plus banales deviennent pour lui une épreuve : écrire ses leçons, faire du vélo, nouer ses lacets... Et pourtant, cette année-là, Christophe va réaliser des choses extraordinaires, des choses dont il ne se serait jamais cru capable.

Louis Clichy commence sa carrière comme animateur chez Pixar puis co-réalise avec Alexandre Astier Astérix : Le Domaine des Dieux. Le Corset est son premier long métrage en tant que réalisateur. Le film présente un style très personnel, caractérisé par un dessin au trait et à l'encre.

« Je suis originaire de la Beauce. J'y ai vécu jusqu'à mes dix ans. Je ne peux pas dire que j'y ai connu une enfance très heureuse et, après le divorce de mes parents, je suis devenu citadin. Mais je garde une affection particulière pour cette région [...]. Cette histoire est personnelle également parce que j'ai porté un corset, et que j'en porte encore aujourd'hui. J'avais envie d'en témoigner mais aussi de m'en amuser, d'en faire un élément presque fantastique, comme si le corps corseté devenait une porte vers l'imaginaire. » Louis Clichy

CM1
CM2



CARMEN, L'OISEAU REBELLE

DE SÉBASTIEN LAUDENBACH FRANCE/2026/1H26/ANIMATION

Dans les ruelles de Séville, Salva, Belén et leur bande de gamins des rues vont affronter tous les dangers pour éloigner la menace qui plane sur Carmen, jeune femme libre et flamboyante. Le destin de Carmen, oiseau rebelle, est entre leurs mains.

« "Pierre-Henri Léon, passionné de cinéma et attaché à l'œuvre de Bizet, m'a confié qu'il rêvait de voir naître une adaptation cinématographique de Carmen. C'est l'opéra le plus joué au monde, alors même qu'il fut un échec lors de sa création. [...] Il fallait imaginer de nouveaux personnages qui ne soient pas simplement un chœur d'enfants, mais de vraies individualités, ayant chacune son caractère, son histoire. Non pas un personnage collectif mais une sorte de tribu. Ainsi est d'abord apparu le personnage de Salvador, inspiré par ma première discussion avec Pierre-Henri Léon, lequel m'avait raconté avoir vu, à l'âge de 8 ans, l'adaptation de Carmen au cinéma par Francesco Rosi et en avoir gardé pour toujours l'envie de « sauver Carmen ». J'en ai fait la clé du récit : le film raconte l'histoire de ce garçon – un peu plus âgé dans le film puisqu'il a 12 ou 13 ans – qui sait que Carmen va mourir et qui va tout tenter pour que cela n'arrive pas.» Sébastien Laudenbach