

L'ÉCRAN

Drôles de Tignasses

8 films sur le thème du cheveu
proposés par l'écrivaine
Estelle-Sarah Bulle

Dans le cadre du dispositif
Écrivain.e.s en Seine-Saint-Denis

seine·saint·denis
LE DÉPARTEMENT

Présentation

Le premier roman d'Estelle-Sarah Bulle, *Là où les chiens aboient par la queue*, (Liana Levi, 2018) a rencontré un succès public significatif (plus de 80 000 exemplaires écoulés à ce jour) et remporté de nombreux prix littéraires tels que le prix Stanislas du premier roman, le prix Eugène-Dabit, le prix Carbet de la Caraïbe et du Tout-Monde, le prix des Libraires en Seine, le prix des lycéens d'Île de France, etc. Sa traduction est parue en Espagne en 2021, aux États-Unis en 2022 et au Japon en 2023.

Le second roman d'Estelle-Sarah Bulle, *Les étoiles les plus filantes* (Liana Levi, 2021) a été finaliste du prix suisse Prix Les Afriques 2022. Les droits du roman ont été acquis pour une adaptation cinématographique à venir. L'écrivaine est également l'autrice de deux romans à succès pour la jeunesse, *Les Fantômes d'Issa* (L'École des loisirs, 2020), *L'Embrasée* (Caraibeditions, 2022).

« Le thème de ma résidence au cinéma l'Écran porte sur « Les cheveux ». Thème riche de sens et d'histoires, les cheveux sont une porte d'entrée à la fois originale et tous publics pour croiser la littérature et le cinéma. Lors de ma résidence, l'équipe du cinéma l'Écran et moi-même nous attacherons donc à proposer des actions et une programmation de films qui permettront d'explorer les dimensions de ce thème à la fois trivial et très symbolique, qui traverse toutes les cultures. » Estelle-Sarah Bulle

Quelle histoire intime porte-t-on avec ses cheveux ?

Quel rapport a-t-on au cours de sa vie avec cette masse de poils qui repousse indéfiniment, une des seules parties du corps que l'on peut modifier presque à volonté ?

Quels sont les enjeux politiques des cheveux ?

Quelles sont les différences culturelles autour des cheveux que l'on retrouve sur le territoire de Seine Saint Denis ?



Jeudi 11 janvier | 20h30

Shampoo

DE HAL ASHBY

Usa/1975/1h49

Avec Warren Beatty, Julie Christie, Goldie Hawn

Séducteur invétéré, George Roundy entame des relations avec toutes les clientes de son salon de coiffure.

« Un concentré de cinéma américain des années 70 et des travers de cette société si riche et angoissée. J'aime par-dessus tout les films qui, derrière leur propos évident (l'histoire d'un coiffeur séducteur pathétique), ont un sous-texte éminemment politique et satirique. Et puis les tenues de Warren Beatty, toutes plus mégalo les unes que les autres tout en étant très raccord avec les années 70, vous feront obligatoirement sourire. »



Jeudi 25 janvier | 20h30

Casque d'or

DE JACQUES BECKER

France/1952/1h36

Avec Simone Signoret, Serge Reggiani, Claude Dauphin

Marie, une prostituée surnommée Casque d'or en raison de son étincelante chevelure, s'est fâchée avec son amant du moment, le distingué Roland. Surgissent Raymond et Manda.

« Tout d'abord, Simone Signoret y est magnifique, impériale, inoubliable. Aussi éblouissante que Marilyn Monroe. Nous sommes en France, au temps des guinguettes et des impressionnistes, et comme il est bon de se plonger dans cette lointaine époque - déjà lointaine au moment où le film fut tourné - où les terribles violences des "apaches" terrorisaient délicieusement les lecteurs de la presse du 19e siècle. Serge Reggiani y incarne un bandit au grand coeur, Jacques Becker fait tourbillonner les personnages pour notre éternel plaisir. »



Jeudi 8 février

| 20h30

Et dieu créa... la femme

DE ROGER VADIM

Usa/1956/1h35

Avec Curd Jürgens, Jean-Louis Trintignant, Donovan Leitch Jr.

Juliette, une jeune femme d'une beauté redoutable, n'attire que convoitises autour de sa personne. Trois hommes se disputent son cœur indécis.

« Voici la célébration de la chevelure blonde portée à son apogée par une actrice habitée, moderne, dérangement. BB est française, elle se dore au soleil provençal. Elle est plus sulfureuse qu'une américaine ou qu'une italienne, le monde entier en sera fasciné. Trintignant en tombe amoureux, sur la pellicule comme dans la vie. Une ode à la liberté de la femme, dans ces années 50 où la cause féministe est encore bien loin de progresser. Pour la danse de BB, pour le soleil insouciant, pour l'atmosphère sensuelle et dangereuse, on aime revoir sans cesse ce petit bijou rutilant. »



Mercredi 6 mars | 18h00

Dans le cadre du festival

REGARDS
SATELLITES

Daughter of the dust

DE JULIE DASH

Usa/1991/1h52

Avec Cora Lee Day, Barbara O. Jones, Trula Hoosier

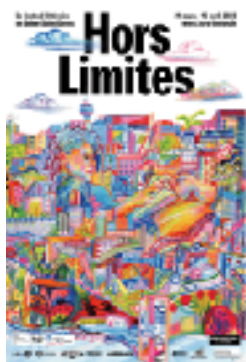
L'histoire d'une famille noire avant sa migration dans le nord des Etats-Unis, racontée par une petite fille qui n'est pas encore née, met en scène un trio de femmes au caractère fort.

« Une atmosphère dense, poisseuse, orgiaque. Mais aussi une histoire de combat et de survie sur l'île Sainte Hélène, pour trois générations de femmes Gullah, ce peuple né de la résistance à l'esclavage et de l'acclimatation à une nouvelle terre. A la vue de ce film, j'avais été fascinée par ces images luxuriantes qui me rappelaient subliminalement les Antilles et me contaient la même histoire : celle de femmes noires qui se battent dans un environnement hostile pour préserver la vie, dût-elle être une vie âpre et difficile. La beauté des costumes et des coiffures est un hymne à la créolité. »



Jeudi 21 mars

| 20h30



Dans le cadre du **festival Hors Limites**, la séance sera précédée d'une **lecture musicale** à la librairie **La Ptite Denise** à **18h45** par **Bruno Robin** (percussions) et **Bruno Denis** (flûte et saxophone). Oeuvrant dans différentes formations musicales, leur style est dominé par les musiques caribéennes (biguine, kompa, zouk) mais ils abordent aussi avec aisance la musique latine (salsa, mérenge, bossa nova), le jazz et la variété française. Dans le cadre de la lecture proposée à la librairie La P'tite Denise, leur musicalité viendra soutenir les textes. Ils improviseront en réponse aux mots qui seront lus par leurs auteurs.



The harder they come

DE PERRY HENZEL

Jamaïque/1972/1h30

Avec Jimmy Cliff, Carl Bradshaw, Basil Keane

A travers la ballade d'Ivan Martin, jeune paysan jamaïcain qui part en ville pour réaliser son rêve: chanter, c'est l'histoire de la naissance du reggae en Jamaïque. The Harder They Come a bouleversé les années soixante-dix en rendant justice au peuple jamaïcain opprimé, lui donnant la reconnaissance qu'il attendait depuis si longtemps.



« Partons dans un voyage incertain avec un chanteur de reggae qui se rêve en star pour échapper à la violence et la misère de son pays, la Jamaïque. On erre avec lui dans la ville de Kingston, on prend avec lui les mauvaises décisions, on est le jouet d'une société qui n'offre aucune pitié aux plus faibles. Le film fut un énorme succès, sa bande-son est encore dans toutes les oreilles, il a été depuis adapté en comédie musicale. Une histoire de héros romantique et désespéré qui me fend le coeur. »

Jeudi 4 avril

| 20h30



Taxi driver

DE MARTIN SCORSESE

Usa/1976/1h55

Avec Robert De Niro, Jodie Foster, Harvey Keitel

Vétéran de la Guerre du Vietnam, Travis Bickle est chauffeur de taxi dans la ville de New York. Ses rencontres nocturnes et la violence quotidienne dont il est témoin lui font peu à peu perdre la tête. Il se charge bientôt de délivrer une prostituée mineure de ses souteneurs.

« New York la nuit, ville du crime magnifiée par ce polar amer où Robert de Niro nous fait entrer dans l'esprit d'un des plus grands paranoïaques de l'histoire du cinéma. Palme d'or à Cannes en 1976, couronné par quatre Oscars, ce film sans merci où le cynisme de la société est démontré par Scorsese avec le brio d'un moraliste, fascine toujours les spectateurs et les cinéastes du monde entier. »

Jeudi 25 avril

| 20h30

Rêves

D'AKIRA KUROSAWA

Usa-Japon/1990/1h59

Avec Akira Terao, Toshie Negishi, Mitsunori Isaki

Quand il rêve, l'homme est un génie. Il est audacieux et intrépide comme un génie. Voilà ce à quoi il faut s'attacher au moment de filmer ces rêves. Pour faire un film de ce scénario, il était indispensable de s'exprimer avec audace et sans peur.« comme dans un rêve » disait le réalisateur.

« Entrez dans la féérie pure. Sans afféterie, sans mauvais goût. Une explosion d'images colorées, élégantes, somptueuses, où les personnages ressemblent à des papillons monarques égarés dans un immense champ de fleurs. Kurosawa nous ouvre les portes de son esprit, de ses songes et de ses peurs, et le voyage est hypnotisant. Je n'ai jamais vu d'autre film aussi généreux, aussi porteur de poésie et d'enfance, que ce chef-d'oeuvre d'un adulte en pleine possession de ses moyens d'expression, dont les films inspirèrent Spielberg, Scorsese, de Palma et tous les rêveurs du monde.



Jeudi 16 mai

| 20h30

Blackkklansman

DE SPIKE LEE

Usa/2018/2h16

Avec John David Washington, Adam Driver, Topher Grace

Années 1970, plusieurs émeutes raciales éclatent dans les grandes villes des États-Unis. Ron Stallworth devient le premier officier noir américain du Colorado Springs Police Department, mais son arrivée est accueillie avec scepticisme. Il se fixe alors une mission des plus périlleuses : infiltrer le Ku Klux Klan pour en dénoncer les exactions.

« Spike Lee nous enchante, nous fait pleurer et nous amuse depuis plus de quarante ans. Il revisite des périodes de l'histoire américaine avec son style effronté, roublard et balancé comme une bonne chanson de Curtis Mayfield. Ici, nous entrons dans une des réalités les plus atroces de l'Amérique ségrégationniste : le Ku Klux Klan. Mais Spike Lee affronte le cauchemar en retraçant l'histoire vraie d'un héros noir plus futé et bien plus courageux que ses adversaires, qui parviendra à se battre pour la justice de son pays. Aujourd'hui comme il y a cinquante ans, les États-Unis nous font peur et nous fascinent avec leurs violents contrastes, leurs héros et leurs absurdités. Dans cette société complexe marquée par le racisme, Spike Lee sait nous montrer la voie à suivre pour garder espoir. »

Samedi 08 juin

| 13h30



Restitution de la résidence à la librairie La P'tite Denise à 11h

West Side Story

DE STEVEN SPIELBERG

Usa/2021/2h37

Avec Ansel Elgort, Rachel Zegler, Ariana DeBose

West Side Story raconte l'histoire légendaire d'un amour naissant sur fond de rixes entre bandes rivales dans le New York de 1957.



Cinéma l'Écran

Place du caquet

93200 SAINT-DENIS

01 49 33 66 88

www.lecranstdenis.fr

