

L'ÉCRAN

KIN

Cycle de projections
d'opéra et de ballet au cinéma

2023/2024

MARDI 19 DÉCEMBRE 2023 - 19:15

KIN  **PÉRA**

CASSE-NOISETTE

RUDOLF NOUREEV

Ballet en deux actes

Musique de Piotr Ilyitch Tchaïkovski

Livret de E.T.A. Hoffmann

Un soir de Noël, la jeune Clara se voit offrir un pantin inanimé, un casse-noisette. Alors qu'elle le tient dans ses bras, elle s'endort et rêve d'un univers fantasque où les jouets et les peurs prennent vie. Paru à Berlin en 1816, ce conte d'Hoffmann, maître du romantisme allemand, inspire à Marius Petipa une première version dansée en 1892. Au milieu de soldats de plomb, de rats et de poupées à la taille démesurée, le monde de l'enfance devient ballet. Les songes et cauchemars de Clara sont portés par la partition étincelante et colorée de Tchaïkovski. En 1985, Rudolf Nouréev remonte le ballet à l'Opéra national de Paris dans des décors et costumes qui soulignent l'étrangeté du conte. Flocons de neige, fleurs et paysages enchantés forment le décor d'une chorégraphie éblouissante. Guidée par le pantin de bois devenu prince charmant, la jeune Clara affronte ses désirs et ses angoisses au fil d'un récit initiatique.

*En direct
de l'Opéra Bastille*



DISTRIBUTION

Les Étoiles, les Premières Danseuses, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet de l'Opéra

Avec la participation des élèves de l'École de Danse

Présenté par José Martinez, Directeur de la Danse de l'Opéra national de Paris

2h10 et 1 entracte



ÉQUIPE ARTISTIQUE

Direction musicale : Andrea Quinn
Orchestre de l'Opéra national de Paris
Maîtrise des Hauts-de-Seine, Choeur d'enfants de l'Opéra national de Paris

Décors, costumes : Nicholas Georgiadis



JEUDI 18 JANVIER 2024 - 19:30

KINOPÉRA

LA PÉRICHOLE

OFFENBACH

En partenariat avec

festival
2024
Saint Denis

Opéra bouffe en trois actes (1874)
Musique de Jacques Offenbach
Livret de Ludovic Halévy et Henri Meilhac

A l'origine de *La Périchole*, on trouve le récit de la vie d'une comédienne et courtisane péruvienne Camila Périchole, lui-même inspiré de celui d'un personnage historique, Micaëla Villegas dite « la perra chola » (littéralement « chienne de métisse »), qui fut en son temps actrice et surtout maîtresse du vice-roi du Pérou Don Manuel. En adaptant la pièce de Mérimée *Le Carrosse du Saint-Sacrement*, les librettistes d'Offenbach l'ont transformée en chanteuse des rues. Plus « politique » par sa caricature du pouvoir des hautes sphères que *La Vie parisienne*, *La Périchole* embaume néanmoins de cet esprit immoral et libertin qui ont fait le succès du musicien. 25 ans après le début de leur collaboration à succès sur des œuvres d'Offenbach, le tandem Marc Minkowski - Laurent Pelly se reforme pour mettre en musique et en scène cette satire sociale et politique saisissante.

En direct
du théâtre des
Champs-Élysées



ÉQUIPE ARTISTIQUE

Direction musicale : Marc Minkowski
Mise en scène et costumes : Laurent Pelly
Adaptation des dialogues : Agathe Mélinand
Décors : Chantal Thomas
Lumières : Michel Le Borgne
Collaborateur aux costumes : Jean-Jacques Delmotte

Orchestre : Musiciens du Louvre, Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

2h25 plus 1 entracte

Français sous-titré français, espagnol et anglais

DISTRIBUTION

La Périchole : Marina Viotti
Piquillo : Stanislas de Barbeyrac
Don Andrés de Rebeira : Laurent Naouri
Le Comte Miguel de Panatellas : Rodolphe Briand
Don Pedro de Hinoyosa : Lionel Lhote
Guadalena/Manuelita : Chloé Briot
Berginella/Ninetta : Alix Le Saux
Mastrilla/Brambilla : Eléonore Pancrazi
Frasquinella : Natalie Pérez
Le vieux prisonnier/Le Marquis de Tarapote : Eddy Letexier
Le premier notaire : Mitesh Khatri
Le deuxième notaire : Jean-Philippe Fourcade





DON QUICHOTTE
MASSENET

En partenariat avec

festival
2024
Saint Denis**En direct**
de l'Opéra BastilleComédie héroïque en cinq actes (1910)
Musique : Jules Massenet
Livret : Henry Cain
D'après Jacques Le Lorrain, Miguel Cervantès

Le dernier opéra de Jules Massenet, créé en 1910 pour la basse russe Chaliapine, est de retour sur la scène de l'Opéra de Paris où il n'a plus été donné depuis plus de 20 ans. Du roman foisonnant de Cervantès, le compositeur n'a gardé que quelques épisodes emblématiques : l'amour de Don Quichotte pour Dulcinée, son esprit chevaleresque qui le conduit à poursuivre des brigands pour récupérer le collier de la belle, son combat contre les moulins à vent et sa mort auprès de son serviteur Sancho Pança. Se glissant dans cette musique raffinée et émouvante, la nouvelle production du metteur en scène Damiano Michieletto s'attache à révéler la poésie de Don Quichotte, mais aussi sa souffrance. Celle d'un homme profondément seul, hanté par ses souvenirs.

ÉQUIPE ARTISTIQUEOpéra : Jules Massenet
Direction musicale : Mikhaïl Tatarnikov
Mise en scène et costumes : Damiano Michieletto
Décors : Paolo Fantin
Costumes : Agostino Cavalca
Lumières : Alessandro Carletti
Vidéo : rocafilm
Chorégraphie : Thomas Wilhelm
Cheffe des Chœurs : Ching-Lien Wu

Orchestre et chœurs : Opéra national de Paris

2h35 plus 1 entracte

Français sous-titré français, espagnol et anglais

DISTRIBUTIONLa Belle Dulcinée : Marianne Crebassa
Don Quichotte : Ildar Abdrazakov
Sancho : Étienne Dupuis
Pedro : Emy Gazeilles
Garcias : Marine Chagnon
Rodriguez : Maciej Kwaśnikowski
Juan : Nicholas Jones
Deux serviteurs : Youngwoo Kim, Hyunsik Zee

Présenté par Alain Duault



INFORMATIONS PRATIQUES



Accès

13 **T1** Basilique Saint-Denis

Tarifs

Plein **15 €**

Réduit **12 €**

+60 ans, chômeurs, handicapés, familles nombreuses

Réduit **10 €**

Carte fidélité, étudiants et -26 ans

PRÉ-ACHAT POSSIBLE

Sur la borne automatique ou sur notre site internet

Festival de Saint-Denis
29 MAI - 27 JUIN 2023

Ouverture de la billetterie le
8 décembre 2023.

www.festival-saint-denis.com

INDIGO

4H de stationnement
pour 1€

Exclusivement au parking
Basilique St-Denis. Ticket
délivré à la caisse du cinéma
lors de l'achat de votre
place.

CINÉMA L'ÉCRAN

Place du Caquet
93200 SAINT-DENIS
01 49 33 66 88

www.lecranstdenis.fr

