

L'ÉCRAN SAINT-DENIS PRÉSENTE
DU 27 FÉVRIER AU 11 MARS 2024

REGARDS SATELLITES

2^{ÈME} ÉDITION



www.regards-satellites.fr

MARCELLO QUIN TANILHA

espace
1789
SAINT-OUEN

L'ÉCRAN
SAINT-DENIS

LA SALAMANDRE
CINÉMA
MORLAIX

CLAP
PARIS

doc
PARIS

le C inématique
NANTES

INFOS PRATI- QUES

CINÉMA L'ÉCRAN – REGARDS SATELLITES

Place du Caquet,
93200 Saint-Denis
Renseignements: 0149336688

Billetterie en ligne à partir du 5 février
(sauf autres salles) sur le site www.lecranstdenis.fr,
regards-satellites.fr et les applications dédiées Apple
et Android :



TARIFS au Cinéma l'Écran uniquement

Pass festival au Cinéma l'Écran : 24 €

Vente uniquement sur place à partir du 5 février

Valable uniquement sur toutes les séances
du Cinéma l'Écran.

N'inclut pas un supplément petit déjeuner nuit Arraki
de 4 €

N'inclut pas les séances du Panorama du Cinémas
du Maghreb et du Moyen Orient

7,5€ plein tarif

6,5€ tarif réduit (chômeurs, handicapés,
carte familles nombreuses, plus de 60 ans)

5€ tarif carte « fidélité » de l'Écran

4€ moins de 26 ans et étudiantes

Nuit Gregg Araki 20 € (petit déjeuner inclus)

Séances dans les médiathèques de la Plaine
Commune gratuites

Cartes UGC illimité, CinéPass Pathé et CIP
acceptées (achats sur place à partir d'une heure
avant la séance)

Séances dans les médiathèques de la Plaine
Commune gratuites

Autres salles, voir page 37, et les sites des cinémas
pour les tarifs

ÉDITO

Regards Satellites propose une nouvelle approche de la programmation plurielle et multiculturelle, tout en proposant, par le biais du cinéma, des regards frondeurs et politiques sur la société et/ou l'esthétique. Nous avons réuni des programmatrices, des cinéastes, des festivals et d'autres partenaires et offert l'espace du festival pour donner leurs visions d'un cinéma de fronde d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs.

LAURENT CALLONNEC,
DIRECTEUR DU FESTIVAL REGARDS SATELLITES
ET DU CINÉMA L'ÉCRAN DE SAINT-DENIS

Mardi 27 février _____ À 20H00

SOIRÉE D'OUVERTURE

AVANT-PREMIÈRE PRÉSENTÉE PAR CARLOS TELLO

EUREKA

DE LISANDRO ALONSO

ARGENTINE, FRANCE, MEXIQUE/2023/2H26/VOSTF/FICTION



■ Alaina est accablée par son travail d'officier de police dans la Réserve de Pine Ridge. Elle décide de ne plus répondre à sa radio. Sa nièce, Sadie, attend son retour pendant une longue nuit, en vain. Sadie, triste, décide d'entamer son voyage avec l'aide de son grand-père. Elle s'envole dans le temps et l'espace vers l'Amérique du Sud.

• En partenariat avec le festival Clap

Mercredi 28 février _____ **À 18H30**

SÉANCE ANIMÉE PAR DIMITRI IANNI,

SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC YOKO YAMAMOTO

VIVRE À TATEKAWA DE YOKO YAMAMOTO

JAPON/2021/1H40/VOSTF/DOCUMENTAIRE



■ En 2012, un an avant l'attribution des Jeux Olympiques 2020 à la ville de Tokyo, j'ai rencontré un homme qui habitait dans un parc du nord-est de Tokyo et mobilisait les gens contre l'expulsion du groupe de personnes qui y vivaient.

• Précédé de la projection du court métrage *Olympic Trash* de Erik Sémashkin • En partenariat avec Fenêtres sur le Japon

Mercredi 28 février _____ **À 22H15**

CARTE BLANCHE À BERTRAND MANDICO

SOIRÉE PRÉSENTÉE PAR BERTRAND MANDICO

L'ÉMISSION A DÉJÀ COMMENCÉ

DE BERTRAND MANDICO

FRANCE/2023/1H20/FICTION, EXPÉRIMENTAL



■ Ce soir dans *Histoires courtes*, tout est chaos, désenchanté, c'est Mandico ! Non vous ne rêvez pas, votre poste a bien été téléporté dans une dimension nouvelle, nagez dans les eaux sublimes d'une poésie visuelle enivrante.

• En partenariat avec le festival Chéries-Chéris

CARTE BLANCHE À YANN GONZALEZ

Mercredi 28 février _____ **À 19H00**

AVANT-PREMIÈRE FRANÇAISE DE LA RESTAURATION 4K,
PRÉSENTÉE PAR YANN GONZALEZ

NOWHERE DE GREGG ARAKI

USA, FRANCE/1997/1H22/4K/VOSTF/FICTION

Interdit aux - 16 ans



■ L'histoire d'un voyage en apnée dans la journée banale d'un adolescent de Los Angeles âgé de dix-huit ans, Dark Smith, hanté par la fin du monde et la quête de l'amour pur.

• 2^{ème} projection dimanche 10 mars à 00h30

Mercredi 28 février _____ **À 20H45**

EN PRÉSENCE DE YANN GONZALEZ ET OLIVER SIM (THE XX)

I FELL IN LOVE WITH A BOY FROM A MUSIC VIDEO

FRANCE, ROYAUME-UNI, USA.../1980-2022/1H30
/DCP & 35MM



■ Le réalisateur Yann Gonzalez (*Un couteau dans le cœur*) et le chanteur Oliver Sim (The XX) vous proposent d'explorer leurs influences musicales et visuelles à travers un programme de clips vidéo, dont leur création commune, le magnifique *Hideos*.

• En partenariat avec le festival Chéries-Chéris

Jeudi 29 février _____ **À 14H00**

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE

AVEC LA RÉALISATRICE (sous réserve)

MAMBAR PIERRETTE DE ROSINE MBAKAM

BELGIQUE, CAMEROUN/2023/1H33/VOSTF/FICTION



■ Couturière à Douala, Pierrette s'occupe seule de ses enfants et de sa mère. Habitée à devoir faire au jour le jour, elle doit néanmoins encaisser coup sur coup un vol à la tire et une inondation qui envahit sa maison comme son atelier. Comme toujours, Pierrette coud les tissus, peut-être aussi les plans, et sa vie en tout cas, tandis que ses clientes lui parlent de leurs soucis.

• En partenariat avec La Quinzaine en Actions

Jeudi 29 février _____ **À 15H00**

MASTER CLASS AVEC LE RÉALISATEUR

ANIMÉE PAR EMNA MRABET

ASHKAL, L'ENQUÊTE DE TUNIS

DE YOUSSEF CHEBBI TUNISIE, FRANCE, QATAR/2022/1H32/

VOSTF/FICTION **Avertissement : des scènes, des propos ou des**

images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs



■ Dans un des bâtiments des Jardins de Carthage, quartier de Tunis créé par l'ancien régime mais dont la construction a été brutalement stoppée au début de la révolution, deux flics, Fatma et Batal, découvrent un corps calciné.

• En partenariat avec L'Université Paris VIII

INVITÉ D'HONNEUR

COLLECTIF EL PAMPERO

Fondé en 2002, composé des cinéastes touche-à-tout Laura Citarella, Mariano Llinás, Alejo Moguillansky et Agustín Mendilaharsu, El Pampero Cine, qui produit, réalise et distribue ses propres films en toute indépendance, a marqué un tournant dans l'histoire du cinéma national avec *Historias extraordinarias* (2008) signé par Mariano Llinás. Le collectif a réalisé depuis une vingtaine de longs métrages, qui, sans jamais se répéter, excellent à se faire écho, avec un précieux sens du rythme et de la dérision. Leurs films en général, et ceux montrés lors des Regards Satellites en particulier, remettent en jeu la construction de la fiction, en confiant souvent les intrigues à leurs personnages-enquêteurs, interprétés par des acteurs-détracteurs, lesquels dénotent au passage la proximité de El Pampero avec la scène contemporaine des arts vivants en Argentine.

Vendredi 1^{er} mars _____ **À 19H00**

PRÉSENTÉE PAR LE RÉALISATEUR, AGUSTÍN MENDILAHARZU

& ALEJO MOGUILLANSKY, ANIMÉE PAR CLAIRE ALLOUCHE

HISTORIAS EXTRAORDINARIAS

DE MARIANO LLINÁS

ARGENTINE/2008/4H05/VOSTF/FICTION



■ X tue accidentellement un homme, H est chargé d'une mission qu'il ne comprend pas, Z est obsédé par la vie d'un mort. X, H et Z sont les protagonistes, sans nom ni passé, de trois histoires extraordinaires qui bifurquent à l'infini. *Historias extraordinarias* incarne les débuts du troisième nouveau cinéma argentin.

Samedi 2 mars _____ À 11H00

PRÉSENTÉE PAR LE RÉALISATEUR

LA FLOR, PREMIÈRE PARTIE DE MARIANO LLINÁS

ARGENTINE/2018/3H30/VOSTF/FICTION



■ *La Flor* cambriole le cinéma en six épisodes, chaque épisode correspond à un genre cinématographique. Le premier est une série B. Le second est un mélodrame musical. Le troisième est un film d'espionnage. Le quatrième est une mise en abîme du cinéma. Le cinquième revisite un vieux film français. Le sixième parle de femmes captives au 19^e siècle.

MON TOUT FORME « LA FLOR »

• Deuxième partie le samedi 2 mars à 15h45 (3h10), présentée par le réalisateur • Troisième partie le samedi 9 mars à 10h30 (3h14) • Quatrième partie le dimanche 10 mars à 10h30 (3h18)

Dimanche 3 mars _____ À 11H15

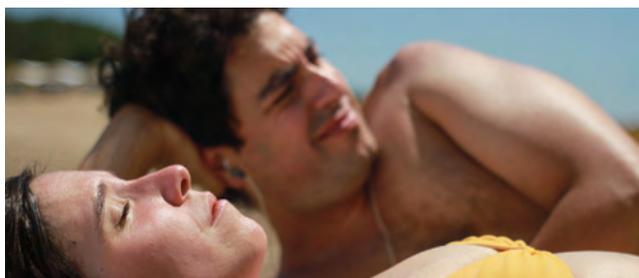
CINÉ-BRUNCH AVEC LAURA CITARELLA & LAURA PAREDES

EN PRÉSENCE DE LA RÉDACTION DES CAHIERS DU CINÉMA

ANIMÉ PAR CLAIRE ALLOUCHE

OSTENDE DE LAURA CITARELLA

ARGENTINE/2011/1H25/VOSTF/FICTION



■ Une jeune femme remporte un séjour de quatre jours dans un hôtel d'Ostende, une station balnéaire aux alentours de Buenos Aires. Alors qu'elle attend seule son petit ami, elle commence à s'intéresser au comportement mystérieux de certains clients.

Dimanche 3 mars _____ À 19H45

RENCONTRE AVEC LAURA CITARELLA & LAURA PAREDES

EN PRÉSENCE DE LA RÉDACTION DES CAHIERS DU CINÉMA

ANIMÉE PAR CLAIRE ALLOUCHE

TRENQUE LAUQUEN DE LAURA CITARELLA

PARTIE 1/2H09 _____ 14H00 PARTIE 2/2H13 _____ 16H30

ARGENTINE/2022/VOSTF/FICTION



■ En deux parties et douze chapitres, *Trenque Lauquen* croise les récits de ses différents personnages et cartographie une ville. De la découverte d'une ancienne correspondance amoureuse dans une bibliothèque à de mystérieuses apparitions près d'un lac, la pampa n'a pas encore révélé tous ses secrets...

Dimanche 3 mars _____ À 19H45

AVANT-PREMIÈRE • SÉANCE PRÉSENTÉE

PAR LAURA PAREDES & CLAIRE ALLOUCHE

LOS DELINCUENTES DE RODRIGO MORENO

ARGENTINE, CHILI, BRÉSIL/2023/3H03/VOSTF/FICTION



■ Buenos Aires. Piégés par la routine, Román et Morán mettent en oeuvre un projet fou : voler une somme équivalente à leurs vies de salaires. Désormais délinquants, leurs destins sont liés. Au gré de leur cavale et des rencontres, chacun à sa manière emprunte une voie nouvelle vers la liberté.

Lundi 4 mars _____ **À 18H00**

ANIMÉE PAR CLAIRE ALLOUCHE EN PRÉSENCE DE LUCIANA ACUÑA, LAURA CITARELLA, MARIANO LLINÁS, AGUSTÍN MENDILAHARZU, ALEJO MOGUILLANSKY, LAURA PAREDES

L'ART DE JOUER, MASTER CLASS AVEC LE COLLECTIF EL PAMPERO

Entrée libre (dans la limite des places disponibles)

■ Cela fait près de vingt ans que la troupe de cinéma argentine résiste encore et toujours en faveur d'un cinéma indépendant, profondément cinéphile et extraordinairement inventif. Comment leur méthode de travail collective a-t-elle évolué au fil des années ? Pour l'actrice Laura Paredes et la chorégraphe Luciana Acuña, en quoi est-il particulier de jouer avec eux ?

Nous aborderons l'intrication entre désirs de mise en scène et choix de production sur la base d'extraits choisis, en dialogue avec El Pampero au complet et en présence d'une partie de sa famille élargie.

• En partenariat avec l'Université Paris VIII

Lundi 4 mars _____ **À 20H45**

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR EL PAMPERO AU COMPLET, SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC ALEJO MOGUILLANSKY, ANIMÉE PAR CLAIRE ALLOUCHE

EL ESCARABAJO DE ORO

DE ALEJO MOGUILLANSKY & FIA-STINA SANDLUND
ARGENTINE, DANEMARK/2014/1H40/VOSTF/FICTION

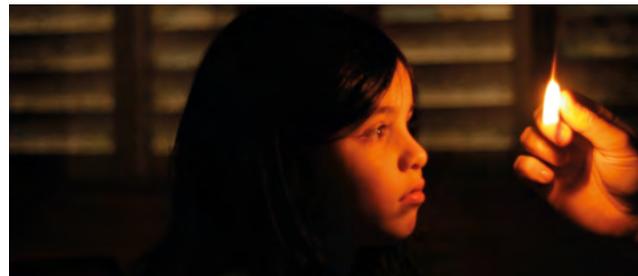


■ Alejo Moguillansky co-réalise un film avec la suédoise Fia-Stina Sandlund, artiste conceptuelle ultraféministe, membre du groupe d'action autoproclamé "Unfucked Pussy". Ce point de départ réel de l'existence du film est aussi le point de départ de ce récit qui combine, avec fluidité et drôlerie, mise en abyme, le cinéma dans le cinéma, film politique, historique, musical et comédie.

Mercredi 6 mars _____ **À 18H00**

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC ALEJO MOGUILLANSKY, ANIMÉE PAR CLAIRE ALLOUCHE

LA VENDEDORA DE FÓSFOROS D'ALEJO MOGUILLANSKY ARGENTINE/2017/1H10/VOSTF/FICTION



■ *La petite vendeuse d'allumettes* d'Andersen, *Au Hasard Balthazar* de Bresson, la relation entre un guérillero allemand et une pianiste argentine, Helmut Lachenmann qui essaye de monter un opéra avec l'orchestre du Teatro Colón en grève...

UN ANDANTINO D'ALEJO MOGUILLANSKY

ARGENTINE/2023/1H05/VOSTF/FICTION

■ María Villar, Cleo Moguillansky et Alejo Moguillansky tentent de lire en direct - peut-être de chanter - un récit en voix off en synchronisation avec la projection d'une scène supprimée du film *La petite fille aux allumettes*. • Inédit en France

Mercredi 6 mars _____ **À 20H45**

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC ALEJO MOGUILLANSKY, ANIMÉE PAR CLAIRE ALLOUCHE

POR EL DINERO D'ALEJO MOGUILLANSKY

ARGENTINE/2019/1H19/VOSTF/FICTION



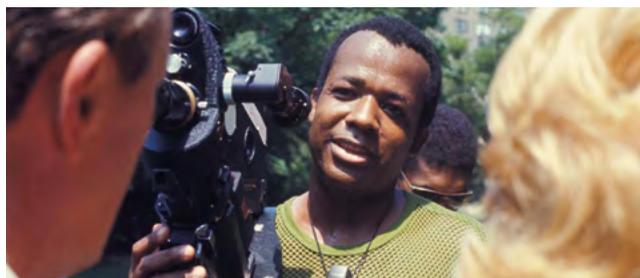
■ Une troupe argentine composée d'acteurs, de musiciens, de danseurs, de cinéastes et d'une petite fille s'embarque pour une tournée, quelque part, en Amérique Latine.

Vendredi 1er mars _____ **À 19H00**

SYMBIOPSYCHOTAXIPLASM, TAKE ONE

DE WILLIAM GREAVES

ÉTATS-UNIS/1968/1H15/VOSTF/DOCUMENTAIRE



■ William Greaves, souhaitant montrer la réalité d'une perspective Afro-américaine, réalise ce documentaire expérimental sur le faux tournage d'un film. Le réalisateur y joue un faux metteur en scène qui perd le contrôle de son film, forçant son équipe qui mêle hommes et femmes, afro américains et blancs à prendre le contrôle du projet.

Samedi 2 mars _____ **À 14H45**

HOMMAGE À MARLON RIGGS, 1^{ÈRE} PARTIE

ETHNIC NOTIONS & COLOR ADJUSTMENT

DE MARLON RIGGS ÉTATS-UNIS/1987 & 1992/

56MN & 86MN/VOSTF/DOCUMENTAIRE

■ *Ethnic Notions et Color Adjustment* examinent les stéréotypes racistes qui imprègnent la culture états-unienne du début du XIX^{ème} à la fin de XX^{ème} siècle, notamment à travers les médias audiovisuels.

Samedi 2 mars _____ **À 17H30**

HOMMAGE À MARLON RIGGS, 2^{ÈRE} PARTIE

TONGUES UNTIED & BLACK IS... BLACK AIN'T

DE MARLON RIGGS ÉTATS-UNIS/1989 ET 1994/

55MN & 87MN/VOSTF/DOCUMENTAIRE

■ *Tongues Untied* est un documentaire qui cherche, selon les termes de son auteur, à «... briser le silence brutal de la nation sur les questions de différences sexuelles et raciales».

Black Is... Black Ain't se penche sur la diversité des identités noires et critique le sexisme, le patriarcat, l'homophobie, le colorisme et le nationalisme culturel au sein de la famille, de l'église et d'autres institutions noires.

AU CŒUR DES ÉTATS-UNIS

UN AUTRE CINÉMA INDÉPENDANT

Samedi 2 mars _____ **À 20H15**

RENCONTRE AVEC SKY HOPINKA

& DEBORAH STRATMAN, ANIMÉE PAR REBECCA FONS

(GENE SISKEL CENTER, CHICAGO)

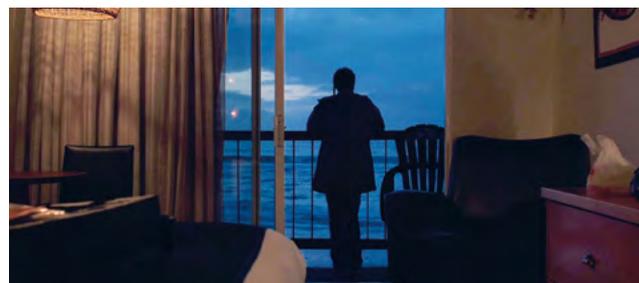
LAST THINGS DE DEBORAH STRATMAN

ÉTATS-UNIS/2022/50MN/VOSTF/EXPÉRIMENTAL

■ Évolution et extinction du point de vue du monde minéral. La géo-biosphère est envisagée comme lieu d'une possibilité évolutive où la vie perdure malgré l'extinction des humains. Artiste et cinéaste américaine, Déborah Stratman travaille sur de nombreux supports, dont la sculpture, la photographie, l'installation, le dessin. Elle a notamment exposé au MoMA et au Centre Georges Pompidou. Ses films ont été présentés dans de nombreux festivals internationaux dont Sundance et la Berlinale.

MALNI - TOWARDS THE OCEAN, TOWARDS THE SHORE

DE SKY HOPINKA ÉTATS-UNIS/2022/80MN/VOSTF/EXPÉRIMENTAL



■ Ce premier long métrage poétique et expérimental retrace l'origine du mythe de la mort chez les Chinookan du nord-ouest du Pacifique. Il suit deux personnes qui errent dans la nature environnante, dans le monde des esprits et dans quelque chose de beaucoup plus profond en eux. Sky Hopinka est un cinéaste militant et artiste expérimental amérindien, membre de la nation Ho-Chunk et descendant de la bande Pechanga du peuple Luiseño. Ses films et vidéos ont été présentés au Museum of Modern Art, New York, à la Tate Modern, à la Biennale du Whitney au Sundance Film Festival et au Toronto International Film Festival.

AU CŒUR DES ÉTATS-UNIS

Lundi 4 mars _____ À 20H30

AVANT-PREMIÈRE SUIVIE D'UNE RENCONTRE
AVEC LA RÉALISATRICE, ANIMÉE PAR REBECCA FONTS
(GENE SISKEL CENTER, CHICAGO)

ALL DIRT ROADS TASTE OF SALT DE RAVEN JACKSON

ÉTATS-UNIS/2023/1H32/VOSTF/FICTION



■ *All Dirt Roads Taste of Salt* est l'histoire d'une exploration de plusieurs décennies de la vie d'une femme dans le Mississippi et une ode aux générations de personnes, de lieux et de moments ineffables qui nous façonnent. La réalisatrice Raven Jackson bouleverse avec un premier film, produit par Barry Jenkins (*Moonlight*) d'une grâce poétique qui n'est pas sans rappeler Terrence Malick ou Andreï Tarkowski.

• Avant-première française en partenariat avec A24

CARTE BLANCHE À DAMIEN OUNOURI & ADILA BENDIMERAD

Lundi 4 mars _____ À 18H00

PRÉSENTÉE PAR DAMIEN OUNOURI & ADILA BENDIMERAD

LA BATAILLE D'ALGER DE GILLO PONTECORVO

ALGÉRIE, ITALIE/1966/2H02/VOSTF/FICTION

Interdit aux - 12 ans



■ Octobre 1957. Les paras du colonel Mathieu cernent le refuge d'Ali-La-Pointe, responsable de la guérilla urbaine. Pendant ses heures de réclusion forcée, Ali revit l'itinéraire qui l'a conduit de l'état de délinquant et proxénète à celui de chef guérillero du F.L.N.

Mardi 5 mars _____ À 14H15

SUIVIE D'UNE MASTER CLASS AVEC LES RÉALISATEURS

LA DERNIÈRE REINE

DE DAMIEN OUNOURI & ADILA BENDIMERAD

ALGÉRIE, FRANCE/2022/1H50/VOSTF/FICTION



■ Algérie, 1516. Le pirate Aroudj Barberousse libère Alger de la tyrannie des Espagnols et prend le pouvoir sur le royaume. Selon la rumeur, il aurait assassiné le roi Salim Toumi, malgré leur alliance. Contre toute attente, une femme va lui tenir tête : la reine Zaphira.

• en partenariat avec L'ACRIF

Lundi 11 mars _____ À 20H45

CARTE BLANCHE À DAMIEN OUNOURI

& ADILA BENDIMERAD

EL CHUNCHO

DE DAMIANO DAMIANI

ITALIE/1967/1H58/VOSTF/FICTION



■ Mexique, années 1910. Alors que la révolution bat son plein, El Chunchu, moitié bandit moitié guérillero, s'est spécialisé dans les attaques de train. Il vole des armes et les revend à un révolutionnaire, le général Eliás, contre de fortes sommes d'argent.

Mardi 12 mars _____ À 18H00

DERNIÈRE MINUTE !

UNE SOIRÉE AVEC MATHIEU AMALRIC

Le célèbre acteur et réalisateur viendra nous présenter deux de ces récents documentaires et dialoguer de son travail de réalisateur autour de son travail sur les artistes du spectacle vivant.

ZORN III DE MATHIEU AMALRIC _____ 18H00

FRANCE/2023/1H18/DOCUMENTAIRE

■ Depuis 2010, Mathieu Amalric filme seul, avec sa caméra et ses micros, le musicien new-yorkais John Zorn.

MAÎTRES ANCIENS DE MATHIEU AMALRIC _____ 20H30

FRANCE/2021/1H21/DOCUMENTAIRE

■ Dans cette mise en scène de la pièce éponyme, Nicolas Bouchaud et Mathieu Amalric font ressortir, au cœur d'un théâtre fermé pour cause de pandémie, la force d'un texte toujours d'actualité.

I 16 | REGARDS SATELLITES

CARTE BLANCHE À ARTHUR HARARI

Mercredi 28 février _____ À 14H00

L'INTENDANT SANSHO DE KENJI MIZOGUCHI

JAPON/1954/2H04/N&B/VOSTF/FICTION

■ XI^e siècle. Un gouverneur de province est exilé pour avoir pris le parti des paysans contre l'avis d'un chef militaire. Contraints de reprendre la route de son village natal, sa femme Nakagimi et ses enfants Anju et Zushio sont kidnappés par des bandits de grand chemin. • 2^{ème} séance dimanche 3 mars à 20h00

Mardi 5 mars _____ À 17H15

PRÉSENTÉE PAR ARTHUR HARARI

L'ARMÉE DES OMBRES

DE JEAN-PIERRE MELVILLE FRANCE/1969/2H19/FICTION

■ Arrêté pour «pensées gaullistes», Philippe Gerbier (Lino Ventura), qui dirige un réseau de résistants, s'échappé lors de son transfert vers la Gestapo parisienne. Mais les arrestations des membres de son réseau se suivent et les tentatives de libération ne sont pas toutes fructueuses.

Mardi 5 mars _____ À 19H45

SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR

& LAURENT SÉNÉCHAL, CHEF MONTEUR

ONODA - 10 000 NUITS DANS LA JUNGLE

D'ARTHUR HARARI FRANCE/2021/2H47/VOSTF/FICTION



■ Fin 1944. Le Japon est en train de perdre la guerre. Sur ordre du mystérieux Major Taniguchi, le jeune Onoda est envoyé sur une île des Philippines juste avant le débarquement américain. La poignée de soldats qu'il entraîne dans la jungle découvre bientôt la doctrine inconnue qui va les lier à cet homme : la Guerre Secrète.

2^{ÈME} ÉDITION | 17 |

Samedi 9 mars À 11H00

UNITED RED ARMY

DE KOJI WAKAMATSU

JAPON/2008/3H10/VOSTF/FICTION Interdit aux - 12 ans



■ Koji Wakamatsu revient sur «l'incident d'Asama Sanso», prise d'otage notoire au Japon en 1972, retransmise en direct par les télévisions japonaises plus de 10 heures durant, lors de laquelle une aubergiste fut retenue par cinq étudiants de l'Armée Rouge Unifiée.

Lundi 11 mars À 18H30

MANILLE DE LINO BROCKA

PHILIPPINES/1975/2H05/VOSTF/FICTION



■ Julio, 21 ans, a quitté il y a sept mois son village de pêcheurs pour Manille afin de retrouver sa fiancée, Ligaya. Cette dernière s'en est aussi allée à la capitale où du travail l'attendait. Mais lorsqu'elle a cessé de donner des nouvelles, Julio a tout laissé derrière lui pour partir à la recherche de sa bien-aimée. Bientôt à court d'argent, il se fait embaucher comme ouvrier sur un chantier. Julio découvre peu à peu l'univers du sous-prolétariat à Manille entre prostitution, corruption et pauvreté extrême...

Mardi 5 mars À 19:00

RODRIGO D. FUTUR : NÉANT

DE VICTOR GAVIRIA

COLOMBIE/1990/1H33/VOSTF/FICTION



■ Nous sommes en 1988. Rodrigo est un garçon qui n'a pas encore 20 ans et qui vit dans la banlieue de Medellín. La mort récente de sa mère l'a conduit à un manque d'intérêt continu pour la vie : il ne va pas à l'école, n'aide pas son père ou sa sœur. Il ne s'intéresse qu'au punk !

Mardi 5 mars À 20:45

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR

LOS CONDUCTOS

DE CAMILO RESTREPO

FRANCE, COLOMBIE, BRÉSIL/1990/1H10/VOSTF/FICTION



■ Pinky est en fuite. Il vient de se libérer de l'emprise d'une secte religieuse. Il se trouve un abri de fortune et un petit boulot dans une fabrique de t-shirts. Trompé par sa propre foi, il questionne tout. Mais alors qu'il tente de reconstruire sa vie, il est bientôt rattrapé par des réminiscences violentes qui demandent revanche.

Mercredi 6 mars _____ **À 18H15**

CARTE BLANCHE À ESTELLE-SARAH BULLE

DAUGHTERS OF THE DUST DE JULIE DASH

ÉTATS-UNIS/1991/1H52/VOSTF/FICTION



■ L'histoire d'une famille noire avant sa migration dans le nord des États-Unis, racontée par une petite fille qui n'est pas encore née, met en scène un trio de femmes au caractère fort. Ce film culte est l'inspiration majeure de la réalisatrice Raven Jackson pour son premier long métrage, *All Dirt Roads Taste of Salt*.
• Dans le cadre du dispositif Écrivain.e.s en Seine-Saint-Denis mené par le Département de la Seine-Saint-Denis

Mercredi 6 mars _____ **À 20H30**

CARTE BLANCHE À FATIMA KACI

CINÉMATHÈQUE IDÉALE DES BANLIEUES DU MONDE

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES EN PRÉSENCE

DES CINÉASTES

APRÈS L'AURORE DE YOHANN KOUAM

FRANCE/2023/25MN/FICTION ■ La lumière de l'aurore se diffuse dans un ciel rose qui surplombe des tours imposantes. C'est le début d'une odyssée au cœur d'un quartier HLM de banlieue à travers 3 de ses habitants.

CENDRES D'ANDREA LEJAUULT FRANCE/2023/20MN

/FICTION ■ Jordan est un garçon timide et doux qui vit en famille d'accueil. La dernière visite qu'il rend à son père qui est à l'hôpital, ne se passe pas comme prévu.

LA VOIX DES AUTRES DE FATIMA KACI

FRANCE/2023/30MN/FICTION ■ Rim, tunisienne, travaille en France en tant qu'interprète dans le cadre des procédures de demande d'asile. Chaque jour, elle traduit les récits d'hommes et de femmes exilés dont les voix interrogent sa propre histoire.

Jeudi 7 mars _____ **À 18H30**

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE

AVEC LA CINÉASTE BRÉSILIENNE LAÍS BODANZKY

ANIMÉE PAR ALBERTO DA SILVA

LA BÊTE À SEPT TÊTES

DE LAÍS BODANZKY

BRÉSIL/2000/1H14/VOSTF/FICTION



■ Neto, un adolescent dont le père a trouvé de la drogue dans les poches, est envoyé en hôpital psychiatrique. Cela finit de plonger la famille dans la tragédie.

Jeudi 7 mars _____ **À 20H30**

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE

AVEC LA CINÉASTE BRÉSILIENNE LAÍS BODANZKY

ANIMÉE PAR ALBERTO DA SILVA

A VIAGEM DE PEDRO

DE LAÍS BODANZKY

BRÉSIL/2022/1H36/VOSTF/FICTION



■ Une vision personnelle de la vie de Dom Pedro et des événements historiques qui ont entouré le prince, en se concentrant sur un moment crucial de son parcours. En 1831, le premier monarque brésilien retourne en Europe dans des circonstances défavorables, à bord du navire anglais Warspite...
• **Inédit en France** • En partenariat avec La Sorbonne Université, le CRIMIC et l'Institut des Amériques

CARTE BLANCHE AU FESTIVAL CHÉRIES CHÉRIS

Jeudi 7 mars _____ À 18H45

COURTS-MÉTRAGES PRIMÉS LORS DE L'ÉDITION
CHÉRIES CHÉRIS 2023, EN PRÉSENCE
DES CINÉASTES

HÉROÏNES DE ASTRÉ DESRIVES

FRANCE/ 2023/29MN/FICTION Interdit aux - 16 ans

CORPS ABSENTS D'ANTONIUS GHOSN

LIBAN/2022/26MN/FICTION

ROMY & LAURE... HAPPÉS PAR LE TROU SPATIO-TEMPOREL I

DE LAURE GIAPPICONI & ROMY ALIZÉE

FRANCE/2023/18MN/EXPÉRIMENTAL

4801 NUITS DE LAURENCE MICHEL

FRANCE/2023/38MN/DOCUMENTAIRE

Jeudi 7 mars _____ À 21H15

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE L'ACTEUR
PRINCIPAL YORGOS TSIAHTOULAS

THE SUMMER WITH CARMEN

DE ZACHARIAS MAVROEIDIS

GRÈCE/2023/1H46/VOSTF/FICTION

■ Fraîchement célibataire, Demos passe son été à Athènes avec son ami de longue date, Nikitas. Sur une plage gay entre deux baignades, Demos aide son ami à écrire son premier scénario...

Dimanche 10 mars _____ À 20H35

AVANT-PREMIÈRE

SANS CŒUR

DE NARA NORMANDE & TIÃO

BRÉSIL, FRANCE, ITALIE/2023/1H31/VOSTF/FICTION

■ Été 1996, Nordeste Brésilien, Tamara profite de ses dernières vacances avant de partir à Brasilia pour ses études. Elle entend parler d'une fille surnommée Sans Cœur à cause de la cicatrice qui lui traverse la poitrine. Tamara ressent pour elle une attirance immédiate, qui va grandir tout au long de l'été.

Vendredi 8 mars _____ À 18H00

SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC DANIELA RICCI

IMAGINAIRES EN EXIL - CINQ CINÉASTES D'AFRIQUE SE RACONTENT DE DANIELA RICCI

FRANCE/2013/53MN/DOCUMENTAIRE



■ Newton Aduaka, John Akomfrah, Haïlé Gerima, Dani Kouyaté et Jean Odoutan : cinq cinéastes africains majeurs en exil et leurs parcours artistiques et personnels de Paris à Washington, de Ouagadougou à Ouidah, en passant par Uppsala et Londres.

Vendredi 8 mars _____ À 20H30

CARTE BLANCHE À L'ACID POP

SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC JUSTINE HARBONNIER
ANIMÉE PAR L'ÉQUIPE DE L'ACID

CAITI BLUES DE JUSTINE HARBONNIER

CANADA, FRANCE/2023/1H24/ VOSTF/DOCUMENTAIRE



■ Madrid, Nouveau-Mexique. Justine Harbonnier filme le quotidien sublime et fragile de Caiti Lord, exilée dans cette ville fantôme cernée par les montagnes, loin des strass de la Big City. Elle a une voix magnifique qu'elle compte bien utiliser pour faire autre chose que vendre des cocktails. • En partenariat avec l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion

Samedi 9 mars _____ À 16H00

AVANT-PREMIÈRE SUIVIE D'UNE RENCONTRE
AVEC TANGUI PERRON

ROUGE MÉNILMONTANT (ALBUM DE FAMILLE)
DE TANGUI PERRON FRANCE/2023/52MN/DOCUMENTAIRE



■ Richard Hamon est né à Ménilmontant, à Paris, en 1950. Avec Sylvie, il y vit aujourd'hui dans une maison minuscule, pleine de livres et d'images. Sa famille s'est enracinée dans ce quartier du nord-est parisien depuis le 19^e siècle et son aïeul a activement participé à la Commune de Paris. *Rouge Ménilmontant (album de famille)* compose ainsi le portrait d'un homme qui se remémore son passé ; c'est aussi l'histoire collective d'un quartier populaire.

Samedi 9 mars _____ À 17H45

SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LES CINÉASTES

AUCUN HOMME N'EST NÉ POUR ÊTRE PIÉTINÉ
DE NARIMANE BABA AÏSSA & LUCAS ROXO TUNISIE,
FRANCE/2023/36MN/VOSTF/DOCUMENTAIRE EXPÉRIMENTAL



■ Dans le Sertão, région désertique du nord du Brésil, l'esprit vengeur d'un bandit d'honneur rôde. Mort en 1938, Lampião faisait justice lui-même dans un territoire exacerbé par les conflits agraires. Partis sur ses traces, nous rencontrons celles et ceux qui se révoltent contre l'ordre établi et se revendiquent aujourd'hui comme ses héritiers.

• En partenariat avec L'Institut des Amériques

**EN PARTENARIAT AVEC L'AMBASSADE
DU BRÉSIL À PARIS, HOMMAGE À**

NELSON PEREIRA DOS SANTOS

Samedi 9 mars _____ À 19H00

EN PRÉSENCE D'AÍDA MARQUES

**NELSON PEREIRA DOS SANTOS
- UNE VIE DE CINÉMA**

D'AÍDA MARQUES & IVELISE FERREIRA
BRÉSIL/2023/1H42/VOSTF/DOCUMENTAIRE

■ Pendant six décennies, le cinéma de Nelson Pereira dos Santos a projeté le Brésil aux yeux du monde. Précurseur du Cinéma Novo, Nelson était plus qu'un réalisateur, il était un idéologue, un penseur en son pays.

Samedi 9 mars _____ À 20H45

EN PRÉSENCE D'AÍDA MARQUES

VIDAS SECAS

DE NELSON PEREIRA DOS SANTOS
BRÉSIL/1963/1H43/N&B/VOSTF/FICTION



■ Années 1940. Une famille de paysans pauvres du Nordeste fuit la sécheresse et la famine. Après une éprouvante marche dans le Sertão, elle parvient jusqu'à la maison délabrée de Tomas, un ami parti tenter sa chance en d'autres contrées. *Vidas Secas* est un des films les plus importants du cinéma brésilien, et un des points d'orgue du Cinéma Novo dont Nelson Pereira dos Santos fut l'initiateur 9 ans plus tôt avec *Rio, 40 degrés*.

• Restauration numérique inédite en France

Dimanche 10 mars _____ **À 12H00**

L'ALIÉNISTE DE NELSON PEREIRA DOS SANTOS

BRÉSIL/1970/1H40/VOSTF/FICTION



■ XIX^{ème} siècle. La population de la province de Serafim n'a plus de prêtre. Pour la guider, vient de la capitale le père Simao, prêtre qui se préoccupe plus de la santé mentale de ses paroissiens que de leur salut. Avec l'aide de Dona Evarista, riche bourgeoise, il fait construire un asile où il enferme presque toute la population de la ville.

• **Restauration numérique inédite en France**

Dimanche 10 mars _____ **À 13H45**

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR AÍDA MARQUES

L'AMULETTE D'OGUM

DE NELSON PEREIRA DOS SANTOS

BRÉSIL/1974/1H52/VOSTF/FICTION

■ Dans les années 70, après l'assassinat de son père et de son frère, Gabriel est protégé du sort par un rite accompli à la demande de sa mère. En grandissant, il est impliqué dans une organisation criminelle de Baixada Fluminense, une des zones les plus violentes de l'état de Rio de Janeiro.

• **Restauration numérique inédite en France**

Dimanche 10 mars _____ **À 19H00**

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR AÍDA MARQUES

QU'IL ÉTAIT BON MON PETIT FRANÇAIS

DE NELSON PEREIRA DOS SANTOS

BRÉSIL/1971/1H24/VOSTF/FICTION

■ À l'époque de l'épisode de la France antarctique et dans le contexte des affrontements au XVI^e siècle entre Français et Portugais pour la colonisation du Brésil, le film raconte l'histoire d'un jeune Français recueilli par une tribu cannibale tupinamba.

• **Restauration numérique inédite en France**

LA NUIT NON ALIGNÉE 2

Samedi 9 mars _____ **À 20H00**

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

VAMPIRE HUMANISTE CHERCHE SUICIDAIRE CONSENTANT D'ARIANE LOUIS-SEIZE

QUÉBEC/2023/1H30/FICTION **Interdit - 12 ans**



■ Sasha est une jeune vampire avec un grave problème : elle est trop humaniste pour mordre ! Lorsque ses parents, exaspérés, décident de lui couper les vivres, sa survie est menacée. Heureusement pour elle, Sasha fait la rencontre de Paul, un adolescent solitaire aux comportements suicidaires qui consent à lui offrir sa vie. • **Séance non incluse dans le tarif de la nuit**

Samedi 9 mars _____ **À 21H45**

AVANT-PREMIÈRE

TIGER STRIPES D'AMANDA NELL EU

MALAISIE/2023/1H35/VOSTF/FICTION **Interdit - 12 ans**



■ Zaffan, 12 ans, vit dans une petite communauté rurale en Malaisie. En pleine puberté, elle réalise que son corps se transforme à une vitesse inquiétante. Ses amies se détournent d'elle alors que l'école semble sous l'emprise de forces mystérieuses. Comme un tigre harcelé et délogé de son habitat, Zaffan décide de révéler sa vraie nature, sa fureur, sa rage et sa beauté. • **Séance non incluse dans le tarif de la nuit**

GREGG ARAKI

Samedi 9 mars _____ À 23H00

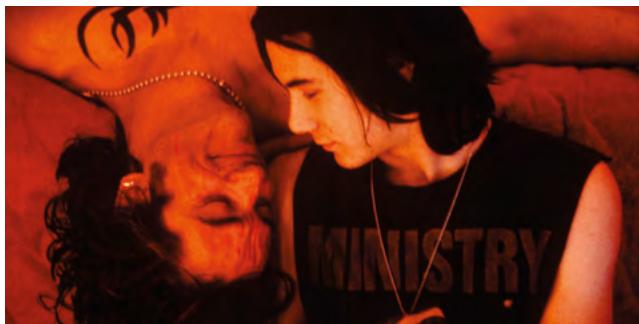
UNE NUIT DE QUATRE FILMS DE GREGG ARAKI

ET UN PETIT DÉJEUNER À L'AURORE

- *Doom Generation* et *Nowhere* seront présentés pour la première fois en France dans leurs versions restaurées en 4K.
 - Tarif pour l'ensemble du programme 20€ (petit déjeuner inclus).
- Cartes illimitées acceptées, en partenariat avec Culturopoing.

DOOM GENERATION ÉTATS-UNIS, FRANCE/1995/
1H15/VOSTF/FICTION **Interdit - 16 ans**

- Version restaurée 4K



NOWHERE ÉTATS-UNIS, FRANCE/1997/1H22/
VOSTF/FICTION **Interdit - 16 ans** • Version restaurée 4K

MYSTERIOUS SKIN ÉTATS-UNIS, FRANCE/2004/1H45
VOSTF/FICTION **Interdit - 16 ans**



KABOOM ÉTATS-UNIS, FRANCE/2010/1H26/
VOSTF/FICTION **Interdit - 12 ans**

Dans les années 1970, alors que la Blaxploitation permet aux cinéastes et acteurs noirs de rivaliser avec le box-office hollywoodien, des cinéastes de l'University of Southern California de Los Angeles (UCLA), proposent une alternative. Intitulé L.A. Rebellion, ce mouvement cinématographique permet à des cinéastes comme Charles Burnett, Haile Gerima, Larry Clark ou encore Shirikiana Aina de contrecarrer les rôles caricaturaux dans lesquelles les acteurs noirs sont cantonnés. Cinquante ans plus tard, dans une université voisine, l'Université de Southern California (USC), des étudiants afro-américains marqués par l'ère Black Lives Matter s'emparent de caméras pour décrire le racisme systémique aux États-Unis.

Claire Diao

Dimanche 10 mars _____ À 16H00

RESIDUE DE MERAWI GERIMA
ÉTATS-UNIS/2020/1H30/VOSTF/FICTION



■ Jay, la trentaine, retourne dans son vieux quartier de Washington D.C. et y découvre à quel point celui-ci s'est gentrifié. Les résidents afro-américains se trouvent poussés hors de chez eux par des propriétaires plus riches et majoritairement blancs.

• Précédé de **BRICK BY BRICK** DE SHIRIKIANA AINA
ÉTATS-UNIS/1982/37MN/VOSTF/DOCUMENTAIRE

■ *Brick by Brick* documente un Washington de la fin des années 70, ignoré par les médias, dont les habitants noirs pauvres sont chassés. Les images de monuments contrastent avec celles, prémonitoires, de l'embourgeoisement et des sans-abris.

CARTE BLANCHE À CLAIRE DIAO
DE L.A. REBELLION À BLACK LIVES MATTER

Dimanche 10 mars À 18H30

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

PASSING THROUGH

DE LARRY CLARK

ÉTATS-UNIS/1977/1H52/VOSTF/FICTION



■ Eddie Warmack, un musicien de jazz afro-américain, sort de prison pour avoir tué un gangster blanc. Ne voulant pas jouer pour les truands qui contrôlent l'industrie musicale, y compris les clubs et les studios d'enregistrement, Warmack part à la recherche de son mentor et grand-père, le légendaire musicien de jazz Poppa Harris.

Dimanche 10 mars À 20H45

EN PRÉSENCE DE SKINNER MYERS ET LARRY CLARK

THE SLEEPING NEGRO

DE SKINNER MYERS

ÉTATS-UNIS/2021/1H13/VOSTF/FICTION

■ Confronté à une série d'incidents à caractère raciste, un jeune homme noir doit surmonter la rage, l'aliénation et le désespoir afin de trouver sa propre humanité.

• Précédé de ILLUSIONS DE JULIE DASH

ÉTATS-UNIS/1982/34MN/VOSTF/DOCUMENTAIRE

■ Une Afro-Américaine accède à la notoriété dans un studio de cinéma fictif des années 1940 en se faisant passer pour une femme blanche, ce qui lui confère une certaine dignité dans un milieu qui présente souvent les films comme l'illusion d'un monde purement «blanc».

LUNDI 11 MARS À 19H00

SOIRÉE DE CLÔTURE

AVANT-PREMIÈRE DE LA RESSORTIE PRÉSENTÉE

PAR DÉNÉDICTE THOMAS (ARIZONA DISTRIBUTION)

SARAVAH DE PIERRE BAROUH

BRÉSIL/1969/1H00/VOSTF/DOCUMENTAIRE MUSICAL



■ Hiver 1969. Pierre Barouh retrouve son ami Baden Powell à Rio de Janeiro. Ensemble ils se promènent dans la baie à la rencontre des pères du Samba, João da Baiana, Pixinguinha et de leurs disciples, Maria Bethania, Paulinho da Viola, afin de témoigner de la vitalité de la culture carioca sous l'état de la dictature militaire.

LUNDI 11 MARS À 20H30

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DES CINÉASTES

(sous réserve)

LA FLEUR DE BURITI

DE JOÃO SALAVIZA & RENÉE NADER MESSORA

BRÉSIL, PORTUGAL/2023/2H03/VOSTF/FICTION



■ À travers les yeux de sa fille, Patpro va parcourir trois époques de l'histoire de son peuple indigène, au cœur de la forêt brésilienne. Inlassablement persécutés, mais guidés par leurs rites ancestraux, leur amour de la nature et leur combat pour préserver leur liberté, les Krahô n'ont de cesse d'inventer de nouvelles formes de résistance.

Mercredi 6 mars L'ÉCRAN SAINT-DENIS _____ 16H00

CINÉ POP CORN*

GOOD LUCK ALGERIA DE FARID BENTOUMI

FRANCE/2015/1H30/FICTION



■ Sam et Stéphane, deux amis d'enfance fabriquent avec succès des skis haut de gamme jusqu'au jour où leur entreprise est menacée. Pour la sauver, ils se lancent dans un pari fou : qualifier Sam aux Jeux Olympiques pour l'Algérie, le pays de son père.

• *Séance à destination des primo-arrivants et des apprenants de la langue française

Samedi 9 mars L'ÉCRAN SAINT-DENIS _____ À 14H15

LES INCORRECTES : ALICE MILLIAT ET LES DÉBUTS DU SPORT AU FÉMININ

D'ANNE-CÉCILE GENRE FRANCE/2021/60MN/DOCUMENTAIRE

• Entrée libre dans la limite des places disponibles

■ Il y a un peu plus d'un siècle, courir, sauter ou frapper dans un ballon étaient réservés aux hommes. Avant qu'Alice Milliat ne vienne tout changer.

Samedi 09 mars MÉDIATHÈQUE COLETTE, ÉPINAY-SUR-SEINE

& MÉDIATHÈQUE AIMÉ CÉSAIRE, LA COURNEUVE _____ 16H00

Samedi 23 mars MÉDIATHÈQUE LOUIS ARAGON, STAINS

& MÉDIATHÈQUE ANNIE ERNAUX, VILLETANEUSE _____ 16H00

PROGRAMME DE DEUX COURTS MÉTRAGES

PRÉSENTÉS PAR YASSINE QNIA & CÉDRIC IDO

FAIS CROQUER DE YASSINE QNIA

FRANCE/ 2012/22MIN/FICTION

TWAAGA DE CÉDRIC IDO

BURKINA FASO/2013/33MIN/FICTION

• En partenariat avec les médiathèques de La Plaine Commune et Quartiers Loïntains

PANORAMA DES CINÉMAS DU MAGHREB ET DU MOYEN ORIENT

PCMMO

19^{ème} édition du 29 au 10 mars - Séances publiques à l'Écran de Saint-Denis _____

Jeudi 29 février _____ À 20H30

OUVERTURE, EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

DANSER SUR UN VOLCAN

DE CYRIL ARIS

ALLEMAGNE, LIBAN/2023/1H27/VOSTF/DOCUMENTAIRE

Vendredi 1^{er} Mars _____ À 20H30

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

LA MÈRE DE TOUS LES MENSONGES

D'ASMAË EL MOUDIR

MAROC, EGYPTE/2023/1H36/VOSTF/DOCUMENTAIRE

Samedi 2 mars _____ À 20H30

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

SIX PIEDS SUR TERRE

DE KARIM BENSALAH

FRANCE/2023/1H36/FICTION

Dimanche 3 mars _____ À 15H00

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

UN ÉTÉ À BOUJAD

D'OMAR MOULDOUIRA

MAROC, FRANCE/2023/1H30/VOSTF/FICTION

Dimanche 3 mars _____ À 15H00

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

INCHALLAH UN FILS

D'AMJAD AL RASHEED

JORDANIE, FRANCE/2023/1H53/VOSTF/FICTION

Vendredi 8 mars _____ À 18H30

ALGER INSOLITE (TAHIA YA DIDOU !)

ALGÉRIE/1971/1H16/VOSTF/PATRIMOINE

Vendredi 8 mars _____ À 20H45

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

BYE BYE TIBÉRIADE

DE LINA SOUALEM

PALESTINE, FRANCE/2023/1H22/VOSTF/DOCUMENTAIRE

Samedi 9 mars _____ À 14H30

FESTIVAL PANAFRICAIN D'ALGER 1969

DE WILLIAM KLEIN

ALGÉRIE, FRANCE/1969/1H50/VOSTF/DOCUMENTAIRE

Samedi 9 mars _____ À 16H30

LE CHAT DU RABBIN

DE JOANN SFAR ET ANTOINE DELESVAUX

FRANCE/2011/1H40/ANIMATION

Samedi 9 mars _____ À 18H30

CLASSIFIED PEOPLE

DE YOLANDE ZAUBERMAN

FRANCE/1987/53MN/VOSTF/DOCUMENTAIRE

Dimanche 10 mars _____ À 14H30

OMAR GATLATO

DE MERZAK ALLOUACHE

ALGÉRIE/1976/1H30/VOSTF/PATRIMOINE

Dimanche 10 mars _____ À 17H00

AVANT-PREMIÈRE

MARIN DES MONTAGNES

DE KARIM AÏNOUZ

BRÉSIL, ALGÉRIE/2021/1H35/VOSTF/DOCUMENTAIRE



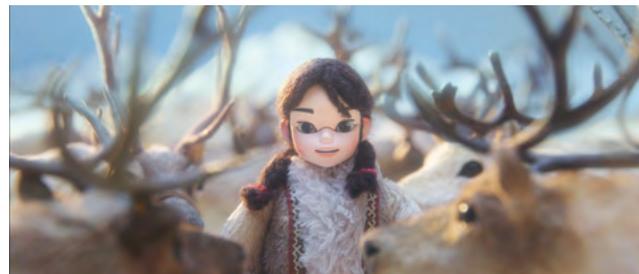
**Programme bientôt disponible dans le hall
et sur pcmmo.org**

Mercredi 28 février _____ À 14H15

KRISHA ET LE MAITRE DE LA FORÊT

DE JAEBEOM PARK

2024/1H08/CORÉE DU SUD/ANIMATION **Dès 7 ans**



■ Éleveuse de rennes, la jeune Krisha sillonne avec sa famille les steppes gelées de la toundra. L'arrivée de Vladimir, chasseur en mission pour l'État afin de traquer le mystérieux ours rouge, bouleverse l'équilibre de sa tribu. Krisha décide alors de partir seule avec son fidèle renne Serodeto vers la forêt ancestrale à la rencontre de cet animal sacré. Lui seul est susceptible de sauver sa communauté. On l'appelle Le Maître de la Forêt.

• **Séance supplémentaire le mercredi 6 mars à 14h15**

Samedi 2 mars _____ À 14H00

HOME IS SOMEWHERE ELSE

DE CARLOS HAGERMAN & JORGE VILLALOBO MEXIQUE,

USA/1H23/2024/VOSTF/DOCUMENTAIRE **Dès 10 ans**



■ L'accès au rêve américain n'est pas donné à tous, et encore moins à ceux qui viennent de l'immigration. Pour les jeunes sans papiers, les rêves d'avenir se mêlent à la peur omniprésente de l'expulsion. *Home is somewhere else* est un documentaire animé, qui offre une perspective intime et personnelle sur les cœurs et les esprits des jeunes migrants mexicains sans papiers aux USA. • En partenariat avec Viva Mexico • Tarif unique : 5€ (4€ pour les - 25 ans)

Dimanche 3 mars _____ À 11H00

CINÉ-CONCERT

CONTES ET SILHOUETTES DE LOTTE REINIGER

ROYAUME-UNI/1955/43 MIN/ANIMATION **Dès 4 ans**



■ (Re)découvrez l'œuvre de Lotte Reiniger à travers un programme de 4 courts-métrages d'animation réalisés entre 1954 et 1956 et adaptés de célèbres contes européens (*Hansel et Gretel*, *La Belle au bois dormant*, *Blanche-Neige et Rose-Rouge*, *Poucette*). Ce ciné-concert sera l'occasion pour le public, jeune et moins jeune, d'admirer sur grand écran la finesse et la créativité de l'animation en silhouettes !

- Tarif unique : 5€ (4€ pour les - 25 ans)

Vendredi 8 mars _____ À 14H00

PRÉCÉDÉ D'UNE SESSION DE JEUX VIDÉO

ANIMÉE PAR PLAYFUL ASSO

MARS EXPRESS DE JÉRÉMIE PERIN

FRANCE/1H25/2023/ANIMATION **Dès 11 ans**

■ Année 2200. Aline Ruby, une détective privée, et Carlos Rivera, réplique androïde de son partenaire mort depuis cinq ans, ont été envoyés sur Terre afin de capturer Roberta Williams, une redoutable hackeuse.

- Tarif unique : 5€ (4€ pour les - 25 ans)

Lundi 11 mars _____ À 14H00

SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE

VAMPIRE HUMANISTE CHERCHE SUICIDAIRE CONSENTANT

DE ARIANE LOUIS-SEIZE QUEBEC/1H30/2024 **Dès 12 ans**

■ Sasha est une jeune vampire avec un grave problème : elle est trop humaniste pour mordre ! Lorsque ses parents, exaspérés, décident de lui couper les vivres, sa survie est menacée.

HORS LES MURS

ESPACE 1789

Rue Alexandre Bachelet,
93400 Saint-Ouen-sur-Seine

Date en cours Séance suivie d'une rencontre avec Océan et Sophie-Marie Larrouy.

Océan, saison 3 d'Océan

France/2023/6 épisodes, 1h30/fiction

Réservations bientôt disponibles : espace-1789.com

LE GRAND ACTION

5 rue des Écoles 75005 Paris
Dans le cadre de la présentation de la programmation de la deuxième édition de CLaP.

Samedi 2 mars à 20h00 Séance suivie d'une rencontre avec Agustín Mendilaharsu, Laura Citarella et Laura Paredes.

Clementina de Constanza Feldman et Agustín Mendilaharsu
Argentine/2022/1h49/VOSTF

Réservations bientôt disponibles : legrandaction.com

FORUM DES IMAGES

2 Rue du cinéma, 75001 Paris

Dans le cadre du Doc & Doc.

En partenariat avec Documentaire sur grand écran.

Mardi 5 mars à 18h15 Séance présentée par Mariano Llinás et Agustín Mendilaharsu. **Corsini interpreta a Blomberg y Maciel** de Mariano Llinás Argentine/2021/1h40/VOSTF

Mardi 5 mars à 20h45 Séance présentée et suivie d'un débat avec Laura Citarella et Alejo Muguillansky (monteur).

Las Poetas visitan a Juana Bignozzi de Laura Citarella et Mercedes Halfon Argentine/2019/1h30/VOSTF

Réservations bientôt disponibles : forumdesimages.fr

LA SALAMANDRE

39 TER Quai de Léon, 29600 Morlaix

En présence de Alejo Muguillansky et Luciana Acuña.

Samedi 2 mars après midi : Table Ronde

Samedi 2 mars soir : El Escarabajo de Oro (p.10)

Dimanche 3 mars après midi : La Vendedora de Fosforos (p.11)

Dimanche 3 mars soir : Un andantino (p.11)

En présence de Mariano Llinás et Agustín Mendilaharsu.

Mercredi 6 mars soir : La Flor

Judi 7 mars : Clementina

Horaires et réservations bientôt disponibles sur

cinemalasalamandre.fr

LE CINÉMATOGAPHE

12bis Rue des Carmélites, 44000 Nantes

Mercredi 6 mars après midi : Trenque Lauquen, partie 1 et 2 (p.9)

Mercredi 6 mars soir : rencontre avec Laura Citarella et Laura Paredes. **Ostende** (p.8)

Vendredi 8 mars soir : Trenque Lanquen, partie 1

Samedi 9 mars après midi : Trenque Lauquen, partie 1 et 2

Dimanche 10 mars après midi : Historias Extraordinarias (p.7)

Dimanche 10 mars soir : Trenque Lanquen, partie 2

Horaires et réservations bientôt disponibles sur

lecinematographe.com

	FILM	SÉANCE	PAGE
MARDI 27 FÉVRIER	EUREKA	20:00	P.3
MERCREDI 28 FÉVRIER	L'INTENDANT SANSHO KRISHA ET LE MAÎTRE DE LA FORÊT VIVRE A TATEKAWA NOWHERE I FELL IN LOVE WITH A BOY FROM A MUSIC VIDEO L'ÉMISSION A DÉJÀ COMMENCÉ	14:00 14:15 18:30 19:00 20:45 22:15	P.17 P.35 P.4 P.5 P.5 P.4
JEUDI 29 FÉVRIER	MAMBAR PIERRETTE ASHKAL	14:00 15:00	P.6 P.6
VENDREDI 1 ^{ER} MARS	SYMBIOPSYCHOTAXIPLASM : TAKE ONE HISTORIAS EXTRAORDINARIAS	19:00 19:00	P.12 P.7
SAMEDI 2 MARS	LA FLOR PARTIE 1 HOME IS SOMEWHERE ELSE ETHNIC NOTIONS + COLOR ADJUSTMENT LA FLOR PARTIE 2 TONGUES UNTIED + BLACK IS... BLACK AIN'T LAST THINGS + MALNI, TOWARDS THE OCEAN...	11:00 14:00 14:45 15:45 17:30 20:15	P.8 P.35 P.12 P.8 P.12 P.13
DIMANCHE 3 MARS	CONTE ET SILHOUETTE OSTENDE TRENQUE LAUQUEN - PARTIE 1 TRENQUE LAUQUEN - PARTIE 2 LOS DELINCUENTES L'INTENDANT SANSHO	11:00 11:15 14:00 16:30 19:45 20:00	P.36 P.8 P.9 P.9 P.9 P.17
LUNDI 4 MARS	LA BATAILLE D'ALGER MASTER CLASS EL PAMPERO ALL DIRT ROADS TASTE OF SALT EL ESCARABAJA DE ORO	18:00 18:00 20:30 20:45	P.15 P.10 P.14 P.10
MARDI 5 MARS	LA DERNIÈRE REINE L'ARMÉE DES OMBRES RODRIGO D : NO FUTURO ONODA LOS CONDUCTOS	14:15 17:15 19:00 19:45 20:45	P.15 P.17 P.19 P.17 P.19
MERCREDI 6 MARS	KRISHA ET LE MAÎTRE DE LA FORÊT PROGRAMMATION EN COURS GOOD LUCK ALGERIA VENDEDORA DE FOSFOROS + UN ANDANTINO DAUGHTERS OF THE DUST LA VOIX DES AUTRES + 2 CM POR EL DINERO	14:15 14:00 16:00 18:00 18:15 20:30 20:45	P.35 P.16 P.32 P.11 P.20 P.20 P.11
JEUDI 7 MARS	LA BÊTE À SEPT TÊTES CHÉRIES CHÉRIS COURTS-MÉTRAGES A VIAGEM DE PEDRO THE SUMMER WITH CARMEN	18:30 18:45 20:30 21:15	P.21 P.22 P.21 P.22
VENDREDI 8 MARS	MARS EXPRESS IMAGINAIRES EN EXIL CAITI BLUES	14:00 18:00 20:30	P.36 P.23 P.23

	FILM	SÉANCE	PAGE
SAMEDI 9 MARS	LA FLOR 3 UNITED RED ARMY LES INCOERCETES ROUGE MENILMONTANT AUCUN HOMME N'EST NÉ POUR ÊTRE PIÉTINÉ NELSON PEREIRA DOS SANTOS - UNE VIE DE CINÉMA VAMPIRE HUMANISTE CHERCHE SUICIDAIRE... VIDAS SECAS TIGER STRIPES NUIT GREGG ARAKI DOOM GENERATION	10:30 11:00 14:15 16:00 17:45 19:00 20:00 20:45 21:45 23:00 23:00	P.8 P.18 P.32 P.24 P.24 P.25 P.27 P.25 P.27 P.28 P.28
DIMANCHE 10 MARS	NOWHERE MYSTERIOUS SKIN KABOOM LA FLOR 4 L'ALIENISTE L'AMULETTE D'OGUM RESIDUE + BRICK BY BRICK PASSING THROUGH QU'IL ÉTAIT BON MON PETIT FRANÇAIS SANS CŒUR THE SLEEPING NEGRO + ILLUSION	00:30 02:00 03:45 10:30 12:00 13:45 16:00 18:30 19:00 20:35 20:45	P.28 P.28 P.28 P.8 P.26 P.26 P.29 P.30 P.26 P.22 P.30
LUNDI 11 MARS	VAMPIRE HUMANISTE CHERCHE SUICIDAIRE... MANILLE SARAVAH LA FLEUR DE BURITI EL CHUNCHO	14:00 18:30 19:00 20:30 20:45	P.36 P.18 P.31 P.31 P.16
BONUS MARDI 12 MARS	ZORN III MAÎTRES ANCIENS	18:00 20:30	P.16 P.16



SÉANCES AVANT-PREMIÈRES, EXCLUSIVES OU INÉDITES
FLMS PATRIMOINES JEUNE PUBLIC

REGARDS SATELLITES

2^{ÈME} ÉDITION



www.regards-satellites.fr



Direction régionale
des Affaires culturelles
d'Île-de-France



seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT



Ambassade d'Argentine
en France



Les
Inrockuptibles



TRANSPORTEUR OFFICIEL. OFFICIAL CARRIER