

COMMUNIQUÉ DE PRESSE # 3

Saint-Denis, 19 décembre 2025

REGARDS SATELLITES

4^E ÉDITION

Du 13 au 22 février 2026, au Cinéma L'Écran de Saint-Denis (93)

lecranstdenis.fr

Pour sa quatrième édition, le festival *Regards Satellites* – héritier des *Journées cinématographiques dionysiennes* – célébrera celles et ceux qui visibilisent et transmettent, qu'il s'agisse de réalités sociales, d'existences marginalisées, de luttes, de territoires et populations colonisées, de langues peu usitées, ou de métiers dits « de l'ombre ».

Avec comme vaillantes bannières « **Écrans libres et constellation militante** », le festival propose, aux côtés des **rétrospectives** de cinéastes qui ont marqué le 7e art par leurs œuvres à la marge, une **compétition** de longs métrages internationaux dédiée aux premiers et seconds films, des **avant-premières**, des **invitations à des cinéastes et professionnels du cinéma** au regard insoumis, des cycles, focus & « Écran libre » (cartes blanches), tables rondes, programmes de courts métrages et de nombreux échanges., avec à cœur de rassembler les équipes et de célébrer le collectif.

Nouvelles annonces

- **Film d'ouverture – Avant-première** : *Écrire la vie - Annie Ernaux racontée par des lycéennes et des lycéens* de **Claire Simon**, en sa présence et celle (sous réserve) d'**Annie Ernaux**
- **Les premières œuvres d'Andrzej Wajda**
- **Invitation** à la cinéaste anglo-indienne **Sandhya Suri**
- **Invitation** à la Directrice de la photographie et étalonneuse **Pierre Mazoyer**

Déjà annoncés dans le précédent CP

- **Hommage à Peter Watkins**
- **Rétrospective Laura Mulvey** en sa présence
- **Rétrospective Pedro Pinho** en sa présence

Cycle « Nouveaux regards documentaires : raconter le monde ensemble », en présence de la chercheuse **Ariane Papillon**, d'un grand nombre d'invitées et invités et d'associations militantes (**séance spéciale Intégrale Ballroom, danser pour exister d'Amandine Gay & House of Revlon**, avant-première, séances de courts métrages, table ronde...)

Nous restons à votre disposition pour toute demande de précision concernant le programme, d'accréditation ou d'interview des invités présents.

—

Relations médias – Géraldine Cance | presse@geraldine-cance.com | 06 60 13 11 00

Film d'ouverture – avant-première

Écrire la vie - Annie Ernaux racontée par des lycéennes et des lycéens

Un film documentaire écrit et réalisé par **Claire Simon** autour de l'œuvre d'**Annie Ernaux**

France • 2025 • 90 min

Sortie en salle le 29 avril 2026

Figure majeure du féminisme contemporain et première Française à recevoir le Nobel de littérature, Annie Ernaux incarne pour beaucoup une source d'émancipation individuelle et collective, mêlant l'intime à l'universel.

La cinéaste Claire Simon lui consacre un portrait original en donnant la parole aux lycéennes et lycéens et à leurs professeurs : comment son œuvre est-elle enseignée, reçue, vécue aujourd'hui ?

En filmant les adolescents qui commentent et s'approprient les mots d'Annie Ernaux, la réalisatrice fait un portrait de la jeunesse et de son rapport à la littérature comme éveil et transformations des consciences.

Écrire la vie - Annie Ernaux racontée par des lycéennes et des lycéens ouvrira la 4^e édition de *Regards Satellites*, le vendredi 13 février à 20h au cinéma L'Écran de Saint-Denis, en présence de Claire Simon et (sous réserve) Annie Ernaux.

Depuis près de cinquante ans, **Claire Simon** et **Annie Ernaux** bâtissent leur œuvre en parallèle.

Avec ce nouveau film documentaire, *Écrire la vie - Annie Ernaux racontée par des lycéennes et des lycéens*, Claire Simon, réalisatrice reconnue dont l'œuvre oscille entre documentaires et fictions, raconte l'œuvre d'Annie Ernaux, Prix Nobel de littérature en 2022.

Claire Simon - <http://clairesimon.fr/>

Annie Ernaux - <https://www.annie-ernaux.org>



Écrire la vie - Annie Ernaux racontée par des lycéennes et des lycéens

Nouvelle annonce

• Les premières œuvres d'Andrzej Wajda

Andrzej Wajda (1926-2016), cinéaste polonais majeur, figure d'opposition au régime communiste et compagnon de route de Solidarnosc, Palme d'or à Cannes en 1981 pour *L'Homme de fer*, a laissé une œuvre forte, qui témoigne aussi bien des soubresauts du XXe siècle que de la richesse du patrimoine littéraire de son pays.

Ses débuts ont immédiatement révélé une voix majeure du cinéma polonais d'après-guerre. Ses premières œuvres, mêlant récit historique, tension morale et force visuelle, explorent la mémoire collective et les cicatrices d'une génération traumatisée par le conflit mondial.

Une rétrospective indispensable pour saisir la naissance d'un regard singulier, annonciateur des thèmes et de la méthode qui feront la grandeur de Wajda.

Ce programme regroupe les films emblématiques d'**Andrzej Wajda** :

- *Pokolenie (Une génération ou Une fille a parlé)* – Pologne • 1955 • 87 min
- *Kanał (Ils aimaient la vie)* – Pologne • 1957 • 95 min
- *Popiół i diament (Cendres et diamant)* – Pologne • 1958 • 103 min (**Photo**)
- *Popioły (Cendres)* – Pologne • 1965 • 234 min



Popiół i diament (Cendres et diamant)

Nouvelle annonce

- Sandhya Suri – découverte de ses documentaires, en sa présence

La réalisatrice anglo-indienne Sandhya Suri a été révélée en France avec *Santosh*, premier film de fiction frondeur présenté à Un Certain Regard - Cannes 2024, où se racontent violences policières, sexisme et conflits intercommunautaires.

Elle a auparavant signé deux remarquables documentaires, qu'elle viendra présenter pour la première fois en salle en France.

- *I for India* – Grande-Bretagne, Allemagne • 2005 • 70 min (Photo)
- *Around India with a Movie Camera* – Grande-Bretagne • 2018 • 73 min

I for India puise dans les archives Super 8 de son père, Yash Pal Suri, et raconte l'arrivée de sa famille au Royaume-Uni dans les années 60. Ce journal intime, que Sandhya Suri compose avec énormément de soin, témoigne du racisme alors à l'œuvre à l'égard de la communauté indienne à l'heure où Tatcher accède au pouvoir. Le film est nominé pour le Grand Prix du Jury au Festival du film de Sundance 2006.

Around India with a Movie Camera explore la vie en Inde britannique. Intégralement tissé d'images d'archives du British Film Institute, il mêle souvenirs de voyage, films amateurs et bulletins télévisés sur la période allant de 1899 à 1947, pour faire revivre les fantômes du passé et la lueur d'une indépendance en construction.

Dans le cadre de son **Écran libre**, Sandhya Suri présentera également le long métrage *Corps et âme* de la réalisatrice hongroise Ildikó Enyedi, Ours d'or à Berlin en 2017.

- **Écran libre** : *Corps et âme / Testről és lélekről* (Ildikó Enyedi) – Hongrie • 2017 • 116 min



I for India

Nouvelle annonce

- Invitation à Pierre Mazoyer

Directrice de la photographie et étalonneuse à l'univers visuel vaporeux, comme saisi de mélancolie, en communication extrêmement émouvante à nos mondes intérieurs, elle accompagne le travail d'une génération de jeunes réalisatrices prometteuses, comme Laura Thomassaint (*S'il-vous-plaît arrêtez tous de disparaître*), Anaïs Tellenne (*L'Homme d'argile*), Marine Atlan (*La Gradiva*) ou Juliette Marrécau (*Mes racines d'amour, Chère Marcelle*). Au sein de cette constellation, Pierre Mazoyer défend la visibilisation des techniciennes et un mode de fabrication de films plus collectif et plus respectueux de l'environnement.

Pierre Mazoyer proposera une **plongée dans ses deux métiers au gré d'une masterclass et accompagnera deux séances** : un programme de courts métrages issus de sa filmographie, en présence d'invitées et invités, et un film de son choix dans le cadre d'un « Écran libre ».

- **Programme de courts métrages** : *S'il-vous-plaît arrêtez tous de disparaître* (Laura Thomassaint) – France • 2022 • 31 min (**photo**) – *Going on Seventeen* (Estelle Hanania) – France • 2019 • 4'53 min – *Conte cruel de Bordeaux* (Claire Maugendre) – France • 2021 • 30 min – *Tout casser* (Célia Mebroukine) – France • 2025 • 23 min.
- **Écran libre** : *La Vie invisible d'Eurídice Gusmão* (Karim Aïnouz) – Brésil • 2019 • 139 min



S'il-vous-plaît arrêtez tous de disparaître de Laura Thomassaint

Peter Watkins - Hommage

Cinéaste inclassable disparu à l'automne 2025, Peter Watkins est un pionnier du faux documentaire politique. Son œuvre radicale interroge avec une force unique la fabrication des récits officiels, le rôle des médias et les mécanismes de pouvoir. Par ses dispositifs hybrides mêlant fiction, documentaire et participation citoyenne, il a profondément marqué l'histoire du cinéma politique.

Cette rétrospective réunit une sélection de ses films essentiels, révélant un auteur dont l'exigence formelle et la radicalité politique continuent d'influencer profondément la pensée critique du cinéma contemporain :

- *Culloden* – Royaume-Uni • 1964 • 72 min
- *The War Game (La Bombe)* – Royaume-Uni • 1965 • 48 min
- *Privilège* – Royaume-Uni • 1967 • 103 min
- *The Gladiators* – Suède • 1968 • 85 min
- *Punishment Park* – États-Unis • 1971 • 88 min
- *Edvard Munch, la danse de la vie* – Royaume-Uni, Suède, Norvège • 1974 • 210 min
- *The Trap* – Suède • 1975 • 65 min
- *Eveningland* – Danois • 1977 • 77 min
- *Le voyage* (extraits 1 et 2) – 12 pays • de 1983 à 1986 • 873 min, agencé en modules de 90 min
- *La Commune (Paris, 1871)* – France • 2000 • 371 min (Photo)

Un événement spécial sera dédié à *La Commune (Paris, 1871)* en présence de la famille de Peter Watkins et des collaborateurs et collaboratrices du film. Cet hommage reviendra sur la dimension collective et politique de cette œuvre phare.



La Commune (Paris, 1871)

Laura Mulvey – rétrospective en sa présence, du 16 au 19/02

Laura Mulvey est cinéaste, théoricienne et **figure majeure du cinéma féminisme international**. Autrice de l'essai fondateur *Visual Pleasure and Narrative Cinema* (1975), elle a profondément renouvelé l'analyse du regard, du désir et des représentations dans le cinéma moderne et théorisé le concept de *male gaze*.

Elle a également marqué l'histoire du film expérimental à travers sa collaboration créative avec Peter Wollen, disparu en 2019. Ensemble, ils ont développé une forme cinématographique explorant la représentation des femmes, la structure du désir, le langage des images et les possibilités politiques offertes par les avant-gardes.

Ces films – essais visuels, fictions théoriques, portraits militants – témoignent d'une recherche qui bouleverse les codes narratifs, interroge l'imaginaire patriarcal et propose de nouvelles formes de subjectivité à l'écran.

Cette rétrospective propose un parcours à travers plusieurs œuvres clés de cette période fondatrice, où cinéma, théorie et engagement se répondent, et dont l'influence demeure décisive dans la pensée critique du cinéma et dans l'histoire des pratiques féministes.

Films présentés :

- *Penthesilea: Queen of the Amazons* – Royaume-Uni • 1974 • 99 minutes
- *Riddles of the Sphinx* – Royaume-Uni • 1977 • 92 minutes
- *AMY! (CM)* – Royaume-Uni • 1980 • 32 minutes
- *The Bad Sister* – Royaume-Uni • 1982 • 93 minutes
- *Crystal Gazing* – Royaume-Uni • 1982 • 92 minutes
- *Frida Kahlo and Tina Modotti (CM)* – Royaume-Uni • 1983 • 30 minutes



Laura Mulvey © Karen Knorr

Pedro Pinho – rétrospective en sa présence, du 14 au 18/02

Regards Satellites invite le cinéaste et producteur Pedro Pinho, figure essentielle du renouveau du cinéma portugais à présenter ses films en tant que réalisateur mais aussi son travail de producteur au sein du collectif *Terratreme*, témoignant du rôle central qu'il joue dans le soutien à de nombreuses œuvres majeures du nouveau cinéma portugais et dans l'émergence d'une nouvelle génération

Cette rétrospective Pedro Pinho, en présence du cinéaste et de plusieurs invitées et invités ayant cheminé à ses côtés, éclaire un cinéma profondément collectif, où la création devient un outil de résistance, d'analyse et d'imagination politique. Un cinéma qui interroge, film après film, nos manières d'habiter le monde et de le transformer.

Pedro Pinho réalisateur

- *Bab Sebta* (Frederico Lobo, Pedro Pinho) – Portugal • 2008 • 110 min
- *Um Fim do Mundo* (Pedro Pinho) – Portugal • 2013 • 62 min
- *As Cidades e As Trocas* (Luísa Homem, Pedro Pinho) – Portugal • 2014 • 138 min
- *A Fábrica de Nada* (*L'Usine de rien*) (Pedro Pinho) – Portugal • 2017 • 177 min

Événement exceptionnel !

Grâce au travail conjoint de Pedro Pinho, de ses producteurs et du distributeur **Météore Films**, le festival présentera *O Riso e a Faca* (*Le Rire et le couteau*) dans sa version intégrale.

- *Le Rire et le couteau version intégrale* – Portugal • 2025 • 315 min ([Photo](#))

Pedro Pinho producteur

- **Programme de courts métrages** : *Quando a Terra Foge* (Frederico Lobo), *Altas Cidades de Ossadas* (João Salaviza), *Tudo o Que Imagino* (Leonor Noivo), *Maria do Mar* (João Rosas)
- *Bulakna* (Leonor Noivo) – Portugal, France • 2025 • 90 min
- *Linha Vermelha* (José Filipe Costa) – Portugal • 2011 • 82 min



Le Rire et le couteau version intégrale © **Météore Films**

Nouveaux regards documentaires : raconter le monde ensemble

Comment, au gré des questionnements socio-politiques contemporains, le cinéma documentaire s'extrait-il progressivement de la captation, du montage, de la monstration et tout bonnement de l'utilisation des corps dominés, racisés et/ou colonisés à des fins esthétiques et commerciales ? Pour tenter d'abolir un rapport sclérosé entre « corps filmant et corps filmés », comme le décrirait la chercheuse **Ariane Papillon**, invitée du festival, plusieurs initiatives se développent.

Ce **cycle de 10 séances** – émaillé de programmes de courts métrages, de longs à la fabrication collective, de films en avant-première, d'un accompagnement par différentes associations au fonctionnement non-pyramidal et d'une table-ronde – sera l'occasion d'une réflexion collective, sans injonction à la pureté militante mais avec à cœur la célébration de nouveaux schémas de création plus éthiques et inclusifs.

(Programmation en cours)

- **Amandine Gay et la House of Revlon**

Amandine Gay et la House of Revlon (France) accompagneront **une séance exceptionnelle où sera diffusée l'intégrale de *Ballroom, danser pour exister***, série immersive qui offre une plongée au cœur de la communauté LGBTQIA+ et racisée du Grand Paris, réunie autour de la culture ballroom.

Cinéaste, autrice et chercheuse, Amandine Gay est une **figure majeure des pensées afroféministes francophones**, notamment connue pour les documentaires *Ouvrir la voix* (2017) et *Une histoire à soi* (2021). Son dernier livre, *Vivre, libre - Exister au cœur de la suprématie blanche* (aux Éditions La Découverte) est paru en octobre.

La House of Revlon est l'**une des maisons emblématiques de la scène ballroom européenne**, mêlant performance, expression queer et héritages culturels noirs et latinx.

Les œuvres seront évaluées par un jury d'étudiantes et d'étudiants (Prix Université des Créations / Paris VIII, doté pour l'aide à la distribution en France) et par un jury composé de critiques de cinéma.

1000



1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1039-1043.

1. *Journal of Management Studies*, 1996, 33, 1, 1-14.

Informations pratiques

Regards Satellites est produit par le Cinéma l'Écran de Saint-Denis, avec le soutien de La Ville de Saint-Denis, le département de la Seine-Saint-Denis, la DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France.

Cinéma L'Écran | Place du Caquet, 93200 Saint-Denis | T. 01 88 40 47 43

Tarifs | Pass festival : 24 € | vente en ligne à partir de mi-janvier.

Tarifs : 7,5 € / 6,5 € TR / 5 € carte fidélité / 4 € - 26 ans et étudiants / Cartes UGC illimité, CinéPass Pathé et CIP acceptées.

Réseaux sociaux

Sites internet : <https://lecranstdenis.fr> | événement

Facebook : [@Cinéma l'ECRAN](#) | [@Regards Satellites](#)

Instagram : [@cinemalecran](#) | [@regards_satellites](#)

Autres salles

Ciné 104, Pantin — <http://cine104.fr>

L'Espace 1789, Saint-Ouen-sur-Seine — <https://www.espace-1789.com>

Le Luxy, Ivry-sur-Seine — <https://luxy.ivry94.fr>

Cin'Hoche, Bagnolet — <https://www.cinhoche.fr>

La Clef Revival, Paris 5^e — <https://laclefrevival.org>

Le Max Linder, Paris 9^e — <https://maxlinder.com>

Tarifs autres salles : voir sites des salles pour les tarifs.

—

Relations médias

Géraldine Cance | presse@geraldine-cance.com | 06 60 13 11 00